Trimestriel - déc 2000 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°88

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

C.MARIN

ROY ROGERS
CARL BARKS
CARTOUCHE
A.ALCALA
DUPA

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73 Siège social: 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - C. BERGER - - G. SIMONIAN - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- François-Xavier BURDEYRON - Jean RILLE - Jean MILHIET - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240 FF - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 39-40)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!

E-mail: marc-andre. limoges @ wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2000
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

Robert GIGI prépare un album d'illustrations sur les femmes (à thème érotique) prévu chez Bagheera.

DUPEUX Son 81° catalogue, consacré aux périodiques, revues anciennes et albums publicitaires (56 pages) est accompagné d'un beau cadeau: un exemplaire de BABY JOURNAL N°3.

LYS LEZ LANNOY 17° Rencontre des collectionneurs, les 17 et 18 février 2001. Exposition Batman et maquettes.

DAGO de Robin Wood (sc) et A.Salinas/Gomez (des), est le héros du 145° album de la collection EURACOMIX qui vient de paraître en Italie (Octobre 2000).

ASSOR BD vient de publier ET GUILLAUME DEVINT ROI (1046-1066) premier volume des "Riches heures d'Arnault de Bichancourt", une BD de Serge Mogère, qui raconte la vie d'un chevalier à l'époque mediévale.

BLUEBERRY Le tournage du film, de Jan Kounen, débutera en février 2001, au Mexique.

PERROS GUIREC annonce son festival pour les 21 et 22 avril, avec J.C.Fournier invité d'honneur. Des concours BD (un scolaire et un "jeunes talents") sont organisés sur le thème: Phare Ouest. Renseignements: Erwan Henry, Service Animation, Mairie de Perros Guirec.

PHILABULLE N°4 vient de paraître avec 6 pages sur les nouveaux timbres BD, les prêts-à-poster et les flammes (Voir en pages intérieures à la "Rubrique Philatélie et BD").

INCASSABLE le nouveau film joué par Bruce Willis, a pour trame les comics de super-héros, ce qui est assez surprenant.

SAINT NAZAIRE "La fête Barbare" est annoncée pour les 2 et 3. 6.01, avec l'héroic-fantasy sous toutes ses formes: jeux, figurines, BD, etc... (Renseignements: Peinture Fraîche, 38 rue du Maine, 44600 Saint-Nazaire).

P.JOUBERT L'essai bibliographique de son oeuvre, réalisé par J.Dutrey, est paru (118 pages 14x19) au prix de 150 F a envoyer à Ed. A.Gout, 18 rue Gassion, 13600 La Ciotat.

MODESTY BLAISE Après une carrière bien remplie, l'héroine de Peter O'Donnell et E.Romero, prend sa retraite avec le strip n°10.179 qui paraîtra dans quelques mois (pas en France...).

DIMITRI a terminé LE CONVOI qui devrait paraître chez Glénat en avril 2001.

JANE est une célèbre pin-up, qui a fait les beaux jours de la presse anglo-saxone. Création de Norman Pett, elle a vécu de très nombreuses aventures, très déshabillées, de 1932 à 1959. Son modèle, le mannequin Cristabel Leighton Porter (née Chistabel Drewry), est décédé le 7 décembre à l'âge de 87 ans.

GELUCK "le Chat c'est moi!", interview parue dans VAR MATIN - NICE MATIN du 25.12.2000.

CAPRIOLI Un album broché, reprenant deux beaux RC anciens, complété par une biographie et des articles, est paru en Italie édité par l'Associazione Amici del Vittorioso.

LE SAVIEZ-VOUS? Dans le dernier LARGO WINCH, "Golden Gate", le dessinateur Francq s'est amusé, dans la dernière vignette de la page 39 (pl 37), reprise en page de garde, à dissimuler dans la montagne des têtes de "Théodore Poussin" de son ami Frank Le Gall. Cela rappelle les bons vieux jeux de devinettes.

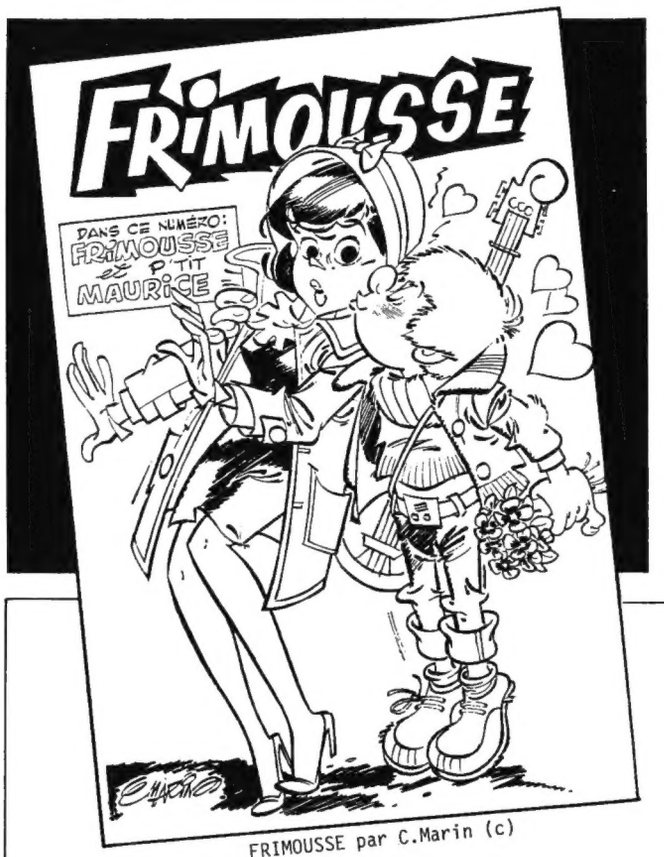
ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 14 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
CHIC-BULL (Librairie), 46 bd Lemonnier, B. 1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

ROY ROGERS (c) KFS/RMP

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



FRIMOUSSE par C.Marin (c)

EDITORIAL

Une fois de plus nous avons du sacrifier quelques rubriques: les dossier "dessous de la BD", "Le Saviez-vous?", "Profil", les "compléments bibliographiques"... Il y a toujours trop d'informations bien que nous fassions l'impasse sur certains sujets qui ne manquent pas de revues spécialisées (mangas, revues et albums alternatifs...).

Nous nous demandons parfois s'il est utile de publier toutes ces infos, souvent dépassées (expos, festivals, etc...) et dont l'utilité pour nos lecteurs peut paraître aléatoire ("Ils ont illustré", "Ils ont parlé de BD"...) Cela demande beaucoup de travail et prend de la place au détriment des articles, dossiers, profils. Notre périodicité ne nous permettant pas de suivre cette actualité de près, et d'autres titres, qui paraissent plus souvent, sont mieux à même de vous satisfaire.

Mais notre diversité fait peut-être aussi le succès de notre formule et chacun d'entre vous trouve dans l'une ou l'autre rubrique ce qu'il recherche... Difficile de trancher. Alors, à l'occasion n'hésitez pas à donner votre avis.

Dans ce numéro, malgré le manque de place, nous avons inauguré une nouvelle rubrique: PLEIN LES POCHES, consacrée aux Petits Formats, ces mal-aimés qui ont pourtant eu une grande audience et qui aujourd'hui ont leurs inconditionnels qui recherchent avant tout le plaisir d'une lecture distractive.

Notre éminent confrère "Le Collectionneur de BD" se demande si nous parviendrons au n°100 avant eux... Cela semble impossible, à moins d'augmenter la cadence de parution. Mais si l'on ajoute aux 88 n° parus, les numéros bis (une bonne dizaine) nous sommes très près du compte. Une longévité qui peut paraître étonnante dans un genre difficile où la survie est très aléatoire. Même d'excellents fanzines (parfois publiés par des éditeurs) ont du baisser les bras faute d'un lectorat suffisant. Pourtant, notre formule semble plaire, pour autant que les bédéphiles nous découvrent, et les résultats de l'an 2000 sont plutôt satisfaisants avec une progression surprenante des nouveaux abonnés: 10 %. Malgré les pertes, inévitables, cela nous conforte dans notre démarche et nous encourage à continuer à vous proposer un sommaire de qualité qui offre le plaisir de la (re)découverte sur des sujets peu courants.

A bientôt avec notre prochain numéro. LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Claude MARIN	Simonian/Thomassian	P. 5
BIBLIOGRAPHIE: Claude MARIN	L.Cance	P.16
DOSSIER REVUE: ROY ROGERS	"	P.35
PLEIN LES POCHES: CARTOUCHE	"	P.49

Couverture: personnages de Claude Marin (c)

Illustrations: C.Marin, Carl Barks, R.Kauka, D.Sprang, Mac Nelly, Karpa, Vallvé, A.Blasco, Ramos, Alcala, Vandooren, G. Roussos, Devaux, Marini, Roy Crane, G.Nolan, Colman, Bourgne, Tibet, Malagutti, Berbérian/Denis, Texeira, J.Buscema, C.Villa, Bernasconi, Bouchard, Alloing, Franquin, Cestac, A.Joy, Remy, M.Arens, McKimson, P.Davis, Di Sano, Dupa, Gine, Taduc, Joubert, Bernet, Lax, Midam, Tarquin, Severin, Widenlocher, Schwartz, Gloesner, Tranchand, Wasterlain, Clarke, Pouget, Derib, Cuzor, Nicaise, U.Cossu.

RUBRIQUES

EDITORIAL -SOMMAIRE		P. 3
SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.23
OUVRAGES SUR LA BD - MOUVEMENTS -	"	P.24
DUPUIS	"	P.25
GLENAT - AUDIE -	"	P.26
DARGAUD - BAYARD -	"	P.27
SOLEIL - HUMANOIDES -	"	P.28
TRIOMPHE - SEMIC -	"	P.29
LOMBARD	"	P.30
CASTERMAN - BAMBOO - VENTS D'OUEST -	"	P.31
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.32
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.33
LES DESSOUS DE LA BD	"	P.34
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.41
INFORMATIONS USA	Dutrey/Marc-André	P.44
RUBRIQUE FANZINE	Lewis	P.46
PETITES ANNONCES		P.47
PARLE BD - ILLUSTRE - CINE/BD -	Lewis	P.48
REVUE DE LA PRESSE	"	P.50
NOUVELLES PUBLICATIONS - PUBLIE DES BD -	Marc-André	P.51
SEMIC	L.Cance	P.53
MARVEL	"	P.54
REMEMBER : HUGHES - SPRANG - KAUKA -	Marc-André	P.55
REMEMBER : DUPA - ROUSSOS -	L.C/Marc-André	P.56
REMEMBER : CARL BARKS	Marc-André	P.57
REMEMBER : MAC NELLY - A.BLASCO -	Marc-André/Moliné	P.58
REMEMBER : RAMOS - KARPA - VALLVE -	Moliné/LC/Tadeo.J	P.61
REMEMBER : VANDOOREN - DIVERS -	L.C/Marc-André	P.62
REMEMBER : A.ALCALA	Marc-André	P.63

SCOOPS

LE CHOUCAS, nouveau personnage de LAX, sera lancé en force au premier trimestre 2001. Dupuis annonce le n°1 "Le Choucas rapplique" pour fin janvier et les n°2 "Le Choucas s'incruste" et 3 "Le Choucas enfonce le clou" pour fin février.

DENAYER dessine une nouvelle série de **VAN HAMME**, "Wayne Shelton" dont le 1° récit "La trahison" est prévu chez Dargaud pour mai 2001. Un futur succès ?

CHINAMAN, excellent western de Taduc et Le Tendre, quitte les Humanoïdes pour passer dans la collection REPERAGES de Dupuis

RODOLPHE aurait été pressenti pour terminer le scénario d'un nouveau COMANCHE commencé par Greg avant son décès.

COLMAN abandonne, provisoirement, "Billy the Cat" pour se consacrer à d'autres projets. C'est PERAL (assistant de Kox) qui prend la relève et qui prépare, toujours sur scénario de Desberg, une série de RC à paraitre à la rentrée 2001.

GOSCINNY La collection "Archives" chez Vents d'Ouest, c'est fini! mais un autre éditeur pourrait prendre la relève...

WEINBERG avait réalisé pour TINTIN (1963-70) les aventures d' Alain Landier (10 maxi-chapitres et une dizaine de RC). Cela doit être repris, en deux albums à tirage limité, par un libraire suisse avec un épisode complémentaire inédit.

ASTERIX N°31 est programmé pour le 14 mars 2001. Le tirage, en français, devrait être de 3 millions d'exemplaires. Le titre de l'album, tenu secret, fait l'objet d'un concours lancé par L'ASTERIQUE (N° 2), journal promotionnel des éditions Albert-René. Dans ce numéro,on peut lire l'interview d'Albert Uderzo par Claire Brétecher et, dans le suivant, par Loisel.

UDERZO Un livre d'entretiens, réalisé par Numa Sadoul, paraîtra en même temps que le nouvel album d'Astérix.

EISNER, malgré ses 83 ans, continue de travailler et une de ses dernières créations "LAST DAY IN VIETNAM" devrait paraître chez Delcourt début 2001.

DYLAN DOG, célèbre héros de l'écurie italienne Bonelli, va enfin être repris en France grâce à Hors Collection.

HERMANN revient à "Jérémiah" avec "Le fusil dans l'eau" (N°22) annoncé chez Dupuis pour mars 2001.

GIBRAT s'est attaqué à un nouvel album qui devrait sortir vers septembre 2001 (Dupuis). Les éditions Mosquito préparent, pour cette occasion, une monographie Gibrat.

G.CHAILLET travaille sur une nouvelle série historique, "Tombelaine" qui est prévue chez Casterman.

MEYNET, qui n'en finit pas de terminer le 2° volume de Tatiana K, va sans doute se lancer dans une nouvelle série avec Yann pour scénariste: "Les Eternels"...

Eric MALTAITE fait son entrée dans la collection BULLE NOIRE avec "Zambada", sur scénario d'Autheman. La premier épisode "Les vagues de la mer" doit sortir en janvier chez Glénat.

GILLON va dessiner "La Conspiration", 7° volume du DECALOGUE série de Giroud, à paraître chez Glénat en octobre 2002.

BERNET et TRILLO ont signé une nouvelle BD "Le cri du vampire" annoncée en France, chez Albin Michel, pour février 2001.

KABUR, personnage des éditions LUG/SEMIC, va vivre de nouvelles aventures, inédites, dans SPECIAL ZEMBLA, sur scénario de J.M.Lofficier et toujours dessinées par Luciano Bernasconi.

JYB AVENTURES (auto-édition) va sortir, en janvier, un album MISSIONS "KIMONO", reprenant des récits d'aviation de Francis Nicole (dessins) et J.Y.Brouard (scénario), parus dans Tintin, Hello BD et le Télégramme de Brest. Diffusion: 9° Dimension.

MITTON prépare une nouvelle série "Chroniques paillardes" pour Hors Collection, avec RODRIGUE au dessin et ZIMMERMANN à la couleurs. 1° volume prévu pour juin 2001.

CARRERE (dessins) et **CRISSE** (scénario) préparent une nouvelle série PRIVATE GHOST qui, comme son nom l'indique, sera un détective privé... fantôme!

LITTLE ANNIE FANNY enfin en album et traduite en français... C'est ce qu'annonce Hors Collection pour mars. Ce grand classique de la BD, création de Kurtzman et Elder, a fait les beaux jours de PLAYBOY de 1962 à 1988.

KRAEHN revient au Moyen Age avec une nouvelle série LE RUISTRE, prévue chez Glénat pour le premier semestre 2001.

MARIC prépare deux nouvelles séries à paraître aux nouvelles éditions CARABAS: "L'Arbitre", une série de gags dessinés par Jenfèvre et "Estelle" dessinée par Manini.

TILLIEUX fera l'objet d'un numéro spécial de DBD (Dossiers de la BD) à paraître au début 2001.

ACHILLE TALON L'album n°45, prévu pour février 2001, recueillera les gags, encore inédits en albums, réalisés par Greg. Le tout accompagné de commentaires signés Benoit Mouchart.

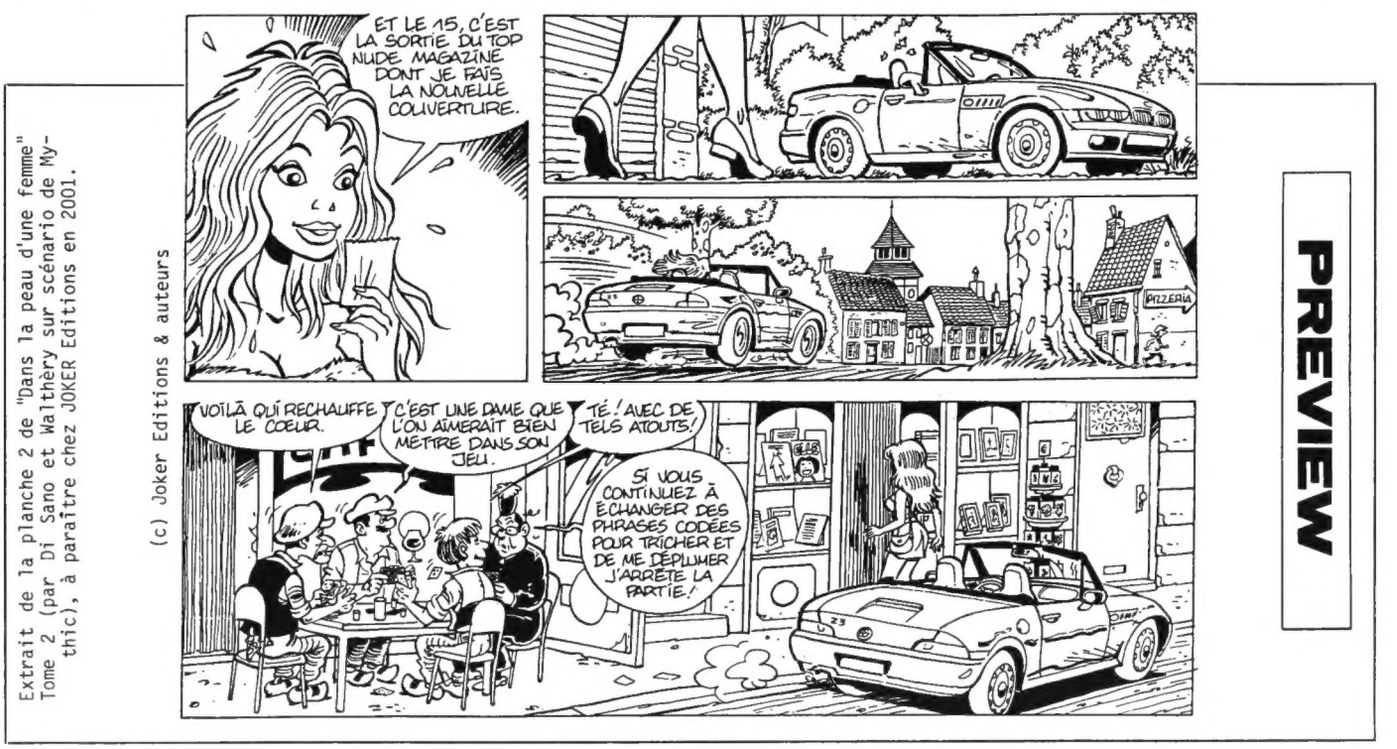
BIGGLES Un gros volume de 200 pages sortira en janvier 2001 aux éditions MIKLO. Il reprendra 4 récits dessinés par F.Bergèse: "Stukas" (RC paru dans le PF "Cap 7" en 1968), "Le bal des spitfires" et "Squadron Biggles" (albums C.Lefrancq 1992 et 1994) et "La bataille d'Angleterre" (album Larousse 1983, repris chez C.Lefrancq en 1993).

FANTASK va reparaître aux éditions Sémic, fin janvier, avec un sommaire de BD populaires: NATHAN NEVER (récits inédits des éditions Bonelli), MONKEY MAN ET O'BRIEN (série américaine de SF signée Art Adams) et HOMICRON (par Malgrain/Alpuente/Lofficier), plus des RC inédits divers. En préparation de nombreux retours de personnages créés par Lug comme Ozark, Wampus, Le Gladiateur de Bronze (sc Corteggiani), Zembla, Kabur, Phenix, Sibilla, etc... A ne pas manquer.

FORTON (interviewé dans HOP! 86), sera l'invité d'honneur du festival de Maisons-Laffitte (31 mars au 1° avril 2001).

TRANCHAND et **CORTEGGIANI** préparent, pour Dargaud, une grande histoire de "L'Ecole Abracadabra", série qui, jusqu'alors, était cantonnée dans les gags à la planche.

DI SANO travaille sur le tome 2 de "Dans la peau d'une femme" réalisé avec Walthèry et Mythic. Voir illustration ci-dessous:


ET LE 15, C'EST LA SORTIE DU TOP NUDE MAGAZINE DONT JE FAIS LA NOUVELLE COUVERTURE.
PIZZERIA
VOILÀ QUI RECHAUFFE LE COEUR.
C'EST UNE DAME QUE L'ON AIMERAIT BIEN METTRE DANS SON JEU.
TÉ! AVEC DE TELS ATOUTS!
SI VOUS CONTINUEZ À ÉCHANGER DES PHRASES CODÉES POUR TRICHER ET DE ME DÉPLUMER J'ARRÊTE LA PARTIE!
PREVIEW

Extrait de la planche 2 de "Dans la peau d'une femme" Tome 2 (par Di Sano et Walthèry sur scénario de Mythic), à paraître chez JOKER Editions en 2001.

(c) Joker Editions & auteurs

INVITÉ

La carrière de Claude MARIN a démarré très tôt; à 14 ans il débute dans les publications de Marijac. C'est là qu'il va créer son personnage fétiche, le célèbre PERE NOEL. C.Marin va collaborer avec Marijac pendant près de vingt ans, devenant l'indispensable pilier du genre humoristique pour ses revues.

Au milieu des années 60, il abandonne la BD pour une place de salarié dans la publicité. Il revient pourtant à son art favori et, dix ans plus tard, avec Greg, il lance FRERE BOUDIN, personnage hélas éphémère, avant de devenir un des meilleurs collaborateurs du journal de MICKEY.

Il a également participé à d'autres publications enfantines mais aussi féminines (Reflet de Paris) et même étrangères (KZV, hebdomadaire flamand pour la jeunesse), etc...

Avec l'interview-fleuve qui suit, et la tentative de bibliographie, vous allez découvrir un talent exceptionnel, apprécié de ses pairs, mais méconnu de beaucoup de bédéphiles. Sa production mériterait d'être enfin disponible en albums...

Pierre TRANCHAND a bien voulu dessiner C.Marin en plein travail et, dans le texte ci-dessous, il lui rend un hommage mérité qui reflète ce que nous pensons tous de ce grand vétéran de la BD qui a su enchanter, par son graphisme et ses belles histoires, quelques générations de lecteurs. L.C.

CLAUDE MARIN

J'ai rencontré Claude, pour la première fois, lors d'une réunion du Syndicat. Un dessinateur m'avait poussé du coude en me disant "c'est Claude MARIN..." et j'ai vu passer Claude devant moi et aller s'asseoir un peu plus loin.

Pour le dessinateur débutant que j'étais alors en 1978, c'était un star qui me paraissait appartenir à un autre monde. A cette époque les dessinateurs que j'aimais étaient pour moi des êtres un peu irréels, magiques, et Claude en faisait partie.

Je l'ai vraiment rencontré plus tard, en 1984, lors d'un festival organisé par Yves Bordes à Morcenx. J'ai rencontré ce jour-là, un dessinateur chaleureux et humble, étonné que la jeune génération le connaisse et surtout le "reconnaisse". Pour beaucoup, Régis Loisel entre autres, Claude est un maître, même si on parle peu de lui dans les cocktails des gens qui pensent "faire la BD".

J'ai rencontré Claude, graphiquement, grâce à ses publicités BAMBINO que je découpais, et surtout avec "Frère Boudin". Même s'il ne m'a pas vraiment inspiré au début, j'ai beaucoup lorgné sur son travail par la suite et il est de ceux qui font partie de ma "famille". Son dessin est plus rond, plus chaleureux que le mien (qui est plus nerveux et moins propre), il a su garder toute la fraîcheur de l'enfance.

Son trait est pur, esthétique et surtout tellement efficace, j'admire son encrage tout en douceur et la justesse de son trait. Quant à ses dessins en couleurs, ce sont de pures merveilles, encore plus pour moi qui ai beaucoup de difficultés avec la couleur.

Je me rappelle avoir vu à Morcenx des originaux de Claude, et dans une planche de "Frère Boudin" il y avait un petit puits dessiné, d'environ 3cmx3cm... pour moi c'était un sommet du graphisme, un sommet de la justesse et du talent. Son dessin peut paraître simple, mais la simplicité est difficile, elle ne laisse place à aucune faiblesse et doit être parfaite.

Enfin, j'aimerais dire MERCI à CLAUDE pour toute la joie qu'il a donné au monde en s'usant les yeux sur ses dessins, MERCI pour la gentillesse qui transpire de ses dessins et pour son Amitié. La seule chose que j'ai toujours regrettée c'est qu'il cache son talent derrière un autre nom et qu'il n'ait pas poursuivi FRERE BOUDIN et d'autres projets plus personnels.

Mais cela fait partie de sa personnalité qui veut rester discrète tant sur son talent que sur ses qualités de coeur.

Pierre TRANCHAND le 18 décembre 2000

C.MARIN par lui-même, jeux devinette pour Cricri 42 (1949)

CLAUDE MARIN

Par Gérard Thomassian, Georges Simonian et Jean Mulatier

HOP!: - Bonjour Monsieur MARIN, nous avons voulu vous rencontrer pour évoquer votre longue carrière mais nous avons su que vous aviez été très malade...

C. MARIN: - Oui, j'ai eu un grave problème en 1998 et je m'en remets lentement. Je suis toujours étonné que quelqu'un puisse s'intéresser à ma carrière.

-Nous connaissons en particulier "Le Père Noël" que vous avez dessiné pour MARIJAC et, bien plus tard, "Frère Boudin".

-En effet, ce dernier est plus récent, mon travail avec GREG date de 1975.

-Commençons par la question classique de vos date et lieu de naissance...

-Je suis né le 30 mars 1931 à Chatenay-Malabry (92) et j'ai commencé très jeune dans la bande dessinée, j'avais quatorze ans et j'ai débuté sans aucune formation. Je me suis lancé, par goût sans doute, et j'ai eu la chance que mes dessins aient plu.

-Comment un enfant âgé de quatorze ans peut-il s'engager dans un métier ?

-L'occasion s'est présentée... J'ai fait quelques petits dessins pour Marijac qui m'a ensuite employé pendant longtemps. Je l'avais rencontré à l'occasion d'une exposition de bandes dessinées. Je fréquentais déjà ce milieu, et il s'est intéressé à mon travail, aux petits dessins originaux que j'avais fait pour m'amuser.

-Vous participiez à cette exposition en exposant vos dessins ?

-Non, non, j'étais simplement venu en visiteur, Marijac aussi, et j'ignorais que lui-même était dessinateur. C'était en 1946 et il travaillait sur COQ HARDI, nous avons sympathisé et j'ai commencé à travailler comme ça... c'est tout,c'est simple, ma vie se résume à pas grand chose...

-Une rencontre tout de même et une grande fidélité à Marijac.

-Oui bien sûr, je suis resté avec lui pas mal d'années. Mais à partir du moment où j'ai cessé de travailler pour lui, les contacts ont été beaucoup plus épisodiques, j'ai changé. Il m'écrivait pour me dire qu'il essayait de placer mes dessins -il avait une agence de presse: "Les Arts Graphiques"- mais c'était tout.

-Il devait apprécier votre style.

-Oui, c'est certain. J'ai travaillé longtemps avec lui, d'abord sur ses scénarios, puis ensuite sur mes propres histoires originales.

-Les histoires du "Père Noël", par exemple, étaient de vous ?

-Oui, j'inventais moi-même mes histoires pour ce héros. Au début, j'ai cherché un personnage un peu "déjanté", un peu paumé...en référence au vagabond de "Charlot" qui me plaisait bien par son jeu comique sur le malheur, sur la malchance, mais qui demeurait toujours gentil. L'histoire restait quand même optimiste. Le nom du personnage a été trouvé par Marijac et il a scénarisé la première série (environ une dizaine de planches), puis il m'a laissé écrire mes histoires, mais en contrôlant ce que je faisais.

-Le Père Noël a-t-il été un personnage facile à faire vivre ?

-Oh oui ! Toujours...parce que, malgré toutes ses difficultés, il gardait constamment son côté positif, il arrivait à voir le bon côté des choses. C'est le personnage que j'ai dessiné le plus longtemps mais, hélas, je n'ai conservé aucun des originaux qui sont restés entre les mains de Marijac.

-Le graphisme était inspiré de Walt DISNEY. Avez-vous, dans votre jeunesse, imité son dessin ?

-Oui, depuis le tout début j'ai été sensible au style Disney; je ne l'ai jamais recopié, mais j'ai été très influencé et j'ai, chaque fois, voulu lui rendre hommage. Je m'inspirais des poses et des

LE BANDIT ME BOUSCULE POUR ME PRENDRE MON PORTEFEUILLE
STOP CANAILLE TU ES PRIS
QUOI?
MAIS..
JE VOIS.. MONSIEUR VEUT NIER SON CRIME...
PAS DE ROUSPÉTANCE.. AU POSTE MON AMI..
JE PROTESTE...
AVANCE
BRITE
ENCORE LUI...
ME CAMBRIOLER MON PORTEFEUILLE, A MOI
C'EST UNE IGNOMINIE C'EST...
UNE IDIOTIE, MOSSIEU LE VOILA VOTRE PORTEFEUILLE VOUS L'AVIEZ OUBLIÉ TOUT A L'HEURE..
EMMENEZ MOI CET ENERGUMÈNE OU JE FAIS UN MALHEUR
JE SUIS UN HOMME FINI, MA CARRIÈRE EST DANS LE LAC ET MOI DANS LA PURÉE..
TIENS, BIZARRE ???
C.MARIN

BILL DE CLOWN détective amateur, extrait de Coq Hardi n°136 (1948)

expressions. Marijac m'avait fait le reproche d'être trop proche du style Disney dans une histoire parue dans CRI-CRI, qui racontait les aventures de "Pin-Pin le petit lapereau"

-A ce propos, vous avez certainement connu un dessinateur comme CALVO...

-Tout-à-fait. Il travaillait aussi pour Marijac et c'était déjà un très grand Monsieur avec un trait particulier, bien à lui.

-Il eut quelques difficultés avec Disney qui trouvait son loup de "La bête est morte" trop proche de son grand méchant loup. Vous-même, n'avez-vous jamais eu de conflit à cette époque avec Disney sur votre style...par exemple avec "Pin-Pin" qui ressemblait à "Pan-Pan" de "Bambi" ?

-Non, jamais. Les studios Disney ne m'ont jamais demandé de modifier quoi que ce soit à mes dessins comme ils l'avaient fait pour la truffe du loup de Calvo.

-Vous avez ensuite créé dans les publications pour filles, toujours pour Marijac, des héroines comme "Eva", "Mireille", "Frimousse", des jeunes filles modernes. Est-ce que raconter ce style d'histoire vous plaisait ?

-Bien sûr que ça me plaisait, puisqu'il y avait de jolies jeunes filles à dessiner et, comme j'étais très attiré par les filles, bien que cela ne soit pas le fond du problème...et en plus cela me permettait de travailler les poses les plus gracieuses, les plus féminines. Parallèlement je faisais d'autres séries plus masculines, comme "Jay Quedall", un pastiche d'une série télévisée de l'époque: "Josh Randall". Je me chargeais à la fois du dessin mais aussi de l'histoire, bien que Marijac ait été crédité sur une couverture.

-Marijac était un scénariste prolifique, était-ce lui qui écrivait les récits de "Frimousse" ?

-Oui, Marijac écrivait ces histoires sur la musique yé-yé, qui était montrée comme envahissante pour les adultes comme le père de Frimousse et qui devait traduire le conflit des générations. Ces histoires étaient très agréables à dessiner et j'aimais beaucoup les personnages, j'en ai d'ailleurs beaucoup réalisé.

-Après avoir commencé par des séries d'aventures, "Roule-tabosse", "John d'Oeuf", vous semblez avoir choisi de faire des bandes dessinées pour filles, était-ce délibéré ?

-Non, c'est l'éditeur qui m'orientait, il publiait des journaux pour filles et j'étais bien obligé de suivre.

-Même dans PIERROT, les récits de "Mic, Mac et Pouf" sont des bandes enfantines...

-C'était l'influence de Marijac, et je dessinais en fonction de ses besoins. C'était l'occasion qui faisait le larron !...

-Vous étiez plutôt intéressé par le comique.

-Ah oui ! Je n'ai d'ailleurs fait pratiquement que des histoires comiques, sauf quelques récits réalistes dont j'ai écrit les scénarios. L'un d'eux avait pour héros un cow-boy qui ressemblait à James Cagney et cela a uniquement été publié dans un hebdomadaire hollandais, KLEINE ZONDAGS VRIEND, au début des années 50.

-Avez-vous conservé, même après avoir cessé de travailler pour Marijac, un souvenir agréable du monde de la bande dessinée ?

-Oh oui ! Un très bon souvenir...d'ailleurs je n'ai quitté la bande dessinée que contraint et forcé: j'avais deux enfants et, à la naissance du second, il nous a fallu prendre la vie "plus dans la légalité", avec des garanties de rémunérations régulières . Dans la bande dessinée, nous n'avions à l'époque aucune assurance, aucune sécurité sociale ni garantie de l'emploi. Il n'y avait pas non plus de retraite. Je suis donc rentré au service de la société BAMBINO qui vendait des vêtements pour enfants et ça a été une parenthèse de dix ans dans ma vie.

-Quel était votre rôle au sein de cette entreprise ?

-Je dessinais toujours, mais simplement des histoires à fins publicitaires dans un journal de petit format, qui n'était pas vendu, mais donné dans les magasins du groupe. Je dessinais ce que je voulais, mais la contrainte était de partir au travail tous les matins, aux Champs-Elysées où se trouvait mon bureau. En effet, j'avais jusqu'alors toujours travaillé à domicile et je fournissais mes planches une fois par semaine, le mercredi.

-Ce n'est donc pas parce que les publications Marijac battaient de l'aile que vous avez interrompu votre collaboration ?

-Non, non ! C'est véritablement par convenance personnelle imposée par les nécessités de la vie qu'un beau jour j'ai été voir Marijac et que je lui ai dit: "-Excusez-moi, patron...-parce que je l'appelais patron- mais je dois vous quitter." Et je suis rentré dans le privé.

-Et il n'a pas essayé de vous retenir ?

-Non, il m'a souhaité bonne chance. Que pouvait-il bien faire d'autre ? Je voulais partir parce que je n'avais pas de débouché autre que Marijac et que je souffrais de ce cloisonnement.

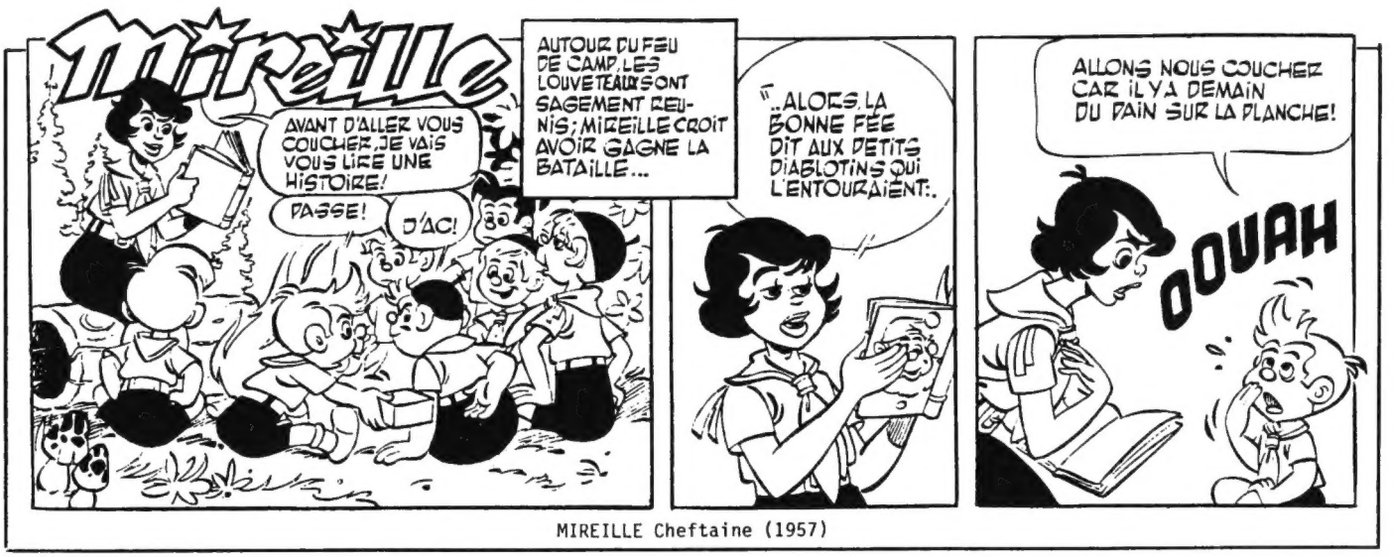
-Mais comment était fixée votre rémunération avec Marijac: suivant un barème préalablement arrêté pour tous les dessinateurs

PIN-PIN (Cricri 1949)

Frimoussette
PARFAITEMENT! BONIFACE A DE LA RACE..C'EST UN CHIEN POLICIER!
HA HA!
TIENS.. LA PREUVE! IL A SENTI QUELQUE CHOSE!
SNIF!
SUREMENT UN DANGEREUX MALFAITEUR...IL VA LE TENIR EN ARRÊT!
HA!HA! TU PARLES.. UN VIEUX CHAT DE GOUTTIÈRE!
PFFF! FFFF!
OUAH!
3

FRIMOUSSETTE N°19 (1965)

LE PERE NOEL


Mireille
AVANT D'ALLER VOUS COUCHER, JE VAIS VOUS LIRE UNE HISTOIRE!
PASSE!
D'AC!
AUTOUR DU FEU DE CAMP, LES LOUVETEAUX SONT SAGEMENT REUNIS; MIREILLE CROIT AVOIR GAGNE LA BATAILLE...
"..ALORS, LA BONNE FEE DIT AUX PETITS DIABLOTINS QUI L'ENTOURAIENT:.
ALLONS NOUS COUCHER CAR IL Y A DEMAIN DU PAIN SUR LA PLANCHE!
OOUAH

MIREILLE Cheftaine (1957)

ou bien après une discussion de gré à gré ? Et n'avez-vous pas pu demander au "patron" une augmentation pour rester ?

-La fixation de la rémunération était plutôt issue d'une discussion mais je n'ai jamais demandé à être augmenté. La question ne s'est jamais posée parce que je devais partir, je devais le quitter et aller travailler pour quelqu'un d'autre.

-Compariez-vous les prix entre différents dessinateurs à l'époque ?

-J'avais très peu de contacts avec les autres dessinateurs et donc aucun moyen de comparaison. Je n'ai fait la connaissance de Pierre Le GOFF, du syndicat des dessinateurs, qu'un an avant de quitter Marijac... Je ne cherchais d'ailleurs pas du tout à l'époque à connaître ce type de renseignements, c'était le temps des dessinateurs artistes qui se consacraient uniquement à leur art, sans se poser de questions et sans penser à l'avenir, ce que j'ai cessé d'être le jour où j'ai choisi de travailler dans le privé qui donnait une meilleure rémunération et surtout apportait l'assurance de la régularité, c'est-à-dire de percevoir tous les mois son salaire. Je devenais un salarié alors que chez Marijac je n'avais été qu'un pigiste, alors, pensez donc, avec deux enfants à charge...

Et puis je continuais à dessiner, d'ailleurs je ne savais faire que ça. C'est moi qui ai inventé le personnage central des fascicules Bambino, qui était une sorte de surhomme et dont j'avais créé le bizarre costume. Il portait un chapeau de clown qui ne me plaisait pas mais qui était indispensable... Je n'avais pas de difficulté, mais pas de plaisir non plus car les critères m'étaient imposés par Bambino qui voulait un personnage de surhomme du genre "Superman".

A-T-ON DÉJÀ VU UN NOËL SANS SAPIN?.. DE QUI SE MOQUE-T-ON ?
J'EN SAIS ASSEZ!
À DES KMS DE LA VILLE, BAMBINO SURVOLE UN GROUPE DE BÛCHERONS QUI DISCUTENT FÉROCEMENT
MAIS ENFIN C'EST INSENSÉ!!. IL EXISTAIT, À CET ENDROIT UNE SAPINIÈRE ..ELLE N'Y EST PLUS...
MOI, CE QUI M'ÉPATE LE PLUS.. C'EST QUE CES ARBRES N'ONT MÊME PAS ÉTÉ COUPÉS... MAIS DÉRACINÉS..
INCROYABLE!
IL FAUT, À TOUS PRIX QUE JE RETROUVE LA TRACE DE CES SAPINS.. ILS N'ONT PU SE VOLATILISER!

BAMBINO N°14 (1969)

-Cette petite revue était-elle un prospectus publicitaire ?

-Oui, elle était offerte dans les magasins qui distribuaient la marque et faite pour attirer les enfants. Il y en a eu un assez grand nombre de numéros puisque j'y ai travaillé pendant dix ans, et je peux ajouter, comme anecdote, qu'à chaque période de Noël, je me débrouillais pour placer mon vagabond de "Père Noël" dans quelques coins...

-Ensuite vous vous êtes remis à la bande dessinée...

-En 1975 j'ai fait la rencontre de Greg, mais juste avant MULATIER avait contacté la maison Bambino et c'est comme ça que j'ai fait une histoire pour MORMOIL et repris contact avec la bande dessinée. Concernant Greg, c'est lui qui un jour m'a contacté et fait venir chez lui, et je lui ai dit que j'étais tout disposé à travailler pour lui.

-Peut-être est-ce après avoir lu un encart dans HOP!, regrettant votre disparition du monde de la BD, qui était paru peu de temps auparavant ?

-Il est très possible que Greg ait lu HOP!. Lorsqu'il m'a reçu, il m'a tout de suite proposé l'histoire de "Frère Boudin" dont la première partie est sortie dans ACHILLE TALON MAGAZINE n° 5. Auparavant j'avais fait deux histoires avec une reprise de mon personnage fétiche du "Père Noël", rebaptisé "Crouton" pour les besoins de ces épisodes (voir ACHILLE TALON MAGAZINE 3 et 4). Il y rencontrait Achille Talon que Greg m'avait gentiment prêté mais que je dessinais grossièrement, c'est-à-dire sans la finesse d'humour que lui insufflait Greg, et sans sa réelle épaisseur. Pourtant Greg, qui avait fait le scénario, avait fort apprécié le résultat puisqu'une seconde rencontre entre Achille et Crouton, avec des gags dans un supermarché, a ensuite été racontée par Greg. Après des bagarres, mon personnage de vagabond finissait coincé dans un caddie. Je ne savais pas dessiner de caddie et j'avais dû aller dans une grande surface pour voir comment était fait un caddie... Le caddie finissait complètement cassé !

-Vous avez souvent donné aux fanzines des choses inédites, par exemple pour SCHTROUMPFANZINE, où Henri FILIPPINI vous interviewait...

-Oui, c'était un de mes plaisirs d'être publié dans des fanzines, j'aimais dessiner et je dessinais tout le temps, alors je distribuais de petites histoires qui n'étaient pas appelées à faire une grande carrière, comme mon histoire de pingouins sur la banquise donnée à HOP!("Popol au pôle"- n°5/6). J'étais disponible pour faire plaisir à mes amis.

-La naissance de "Frère Boudin" a bien eu lieu dans ACHILLE TALON MAGAZINE ?

-Oui, c'est Greg qui a entièrement conçu le scénario et presque le dessin, même... Il m'avait seulement demandé: "- Le Frère Boudin, tu le voies comment ?" Alors j'avais dessiné un personnage gros et rond comme tout bon moine qui se respecte et avec une physionomie drôle, bien sûr. J'avais surtout beaucoup réfléchi sur l'aspect de toute la galerie de personnages secondaires constituée par les autres moines qui entouraient Boudin. Un peu dans l'esprit des compagnons d'"Astérix", très typés, aux noms évocateurs, comme par exemple les frères Zidaime qui étaient deux jumeaux, ou bien le frère Tocsin, le sonneur un peu sourd à qui j'avais donné deux énormes oreilles. J'ai adoré collaborer avec Greg, d'abord parce qu'il était très doué mais aussi et surtout parce qu'il était attentif au dessinateur. Il avait ce don de comprendre tout de suite ce qu'on lui indiquait, ce que l'on voulait faire et il était à l'écoute de tous les dessinateurs avec qui il travaillait.

-Est-ce que votre façon de travailler avec Greg était différente de celle de l'époque Marijac ?

-Mon mode de travail était le même, à savoir: seul chez moi devant ma table, mais l'esprit était très différent parce que Greg m'offrait la sécurité que je n'avais pas avant. Il m'apportait les

avantages d'une grosse maison, Dargaud, et le potentiel de contacts pour me propulser. C'est d'ailleurs peu de temps après avoir commencé à travailler avec Greg que j'ai rencontré Michel MANDRY, qui travaillait chez Disney, qui m'a dit: -" Il y a du travail pour toi si tu veux..." J'ai reçu une lettre de Raymond CALAME -qui était directeur à l'époque- il m'offrait un contrat qui m'ouvrait la porte vers toutes les possibilités dont je rêvais. J'ai donc dit -"O.K.!" Et j'ai dessiné tout ce dont j'avais vraiment envie. Je pense que c'est à ce moment que j'ai vraiment commencé à travailler.

Ils m'ont demandé quel personnage j'aimerais dessiner et j'ai répondu "Mickey", et ils m'ont dit -"D'accord". Disney m'a laissé le choix et mon coeur est allé vers Mickey et, même s'il y avait beaucoup de normes à respecter, j'ai toujours eu beaucoup de plaisir et de facilité à le faire. J'ai rencontré, à cette époque, lorsque je suis allé aux Etats-unis deux années de suite, Ollie JOHNSTON et Frank THOMAS, deux animateurs de cinéma. Travailler pour Disney était vraiment mon truc, je considère d'ailleurs que c'est ma meilleure période et elle a duré une vingtaine d'années.

-Avez-vous participé à l'élaboration des scénarios chez Disney ?

-Non, c'était CORTEGGIANI le maître d'oeuvre, nous avions sympathisé tout de suite. Mon style devait lui plaire et il m'a pris en amitié tout de suite. Pour sa série "Smith et Wesson", un western comique avec TRANCHAND, j'ai réalisé les couvertures des trois albums. Je suis resté très copain avec lui, même si je ne travaille plus.

-Vous n'avez jamais écrit d'histoires [pour Disney] vous-même ?

-Je n'ai jamais eu à le faire parce que ça ne rentrait pas dans mes compétences. Le travail chez Disney est très découpé, compartimenté. Pour les "Bébés Disney" on écrivait spécialement les scénarios pour moi, c'était BELOM qui s'en chargeait.

-Vous avez travaillé aussi bien en couleur directe, qu'en noir et blanc avec mise en couleur sur bleu...

-Oui, chez Disney j'ai fait des histoires de "Mickey" suivant le schéma courant, à l'encre de chine, puis avec indication des couleurs sur bleus, mais avec les "Bébés Disney", j'ai fait des couleurs directement sur la planche originale.

-Mais, est-ce que vous n'aviez pas déjà travaillé de cette manière pour Marijac, sur certaines histoires ou couvertures ?

-Je ne m'en souviens pas, mais maintenant j'ai une mémoire à trous...

Un exemplaire d'un dessin original lui est montré.

-Ah oui, c'est du lavis et de l'encre délayée, et aussi de la gouache blanche. Des illustrations de ce type, en couleur directe, j'en ai fait pour Disney et elles paraissaient dans des rubriques spéciales ("Castors Juniors" et "Bizarre bizarre"). Ça m'était très facile car je bénéficiais d'une totale liberté.

-Avez-vous gardé quelques originaux ?

-Non, je n'ai conservé pratiquement aucun dessin original, ni de la période Marijac, ni des travaux publicitaires pour Bambino et, en ce qui concerne Disney, ils ne rendent rien; tous les dessins sont crédités Walt Disney et signés comme tels, ils appartiennent donc à la société. Je n'ai donc pratiquement rien conservé. J'ai tous les originaux de "Frère Boudin" et de mes quelques travaux avec Greg qui me les avait rendus après publication. Ah, si, j'ai quelques crayonnés pour les recherches de couverture des albums de "Mickey à travers les siècles" et quelques projets restés inédits.

Claude Marin nous montre le crayonné d'un projet de couverture de "Peter Pan".

-Voilà un dessin qui a été refusé et pourtant c'était celui que je préférais. On m'a expliqué que les personnages centraux -Peter Pan et les enfants- n'étaient pas assez exploités, et on voyait trop le méchant (le capitaine Crochet). Habituellement je ne soumettais jamais de projet, je disais:-"Je vais faire ça..." Et on me répondait:-"D'accord"...

-Donc tous vos originaux Disney sont conservés chez Disney ?

-Je sais que, concernant les illustrations que je réalisais pour les articles des rubriques "Castors Juniors" pour LE JOURNAL DE MICKEY, beaucoup ont disparu et ont été emportées par des gens qui les trouvaient belles, et comme ce sont peut-être des gens parmi mes amis, je ne peux pas demander à les récupérer. Il doit aussi en rester un grand nombre dans les archives.

-Même chose pour les centaines de planches et de dessins de l'époque Marijac ?

-J'ai encore ces essais de visage du "Père Noël" (un cadre est accroché au mur, avec différentes expressions et angles de vue du personnage), mais rien d'autre. Lorsque mes planches passent en ventes aux enchères, j'écris au commissaire-priseur pour bloquer les fonds qui me reviennent à l'issue de la vacation. J'étais d'ailleurs présent lors de la dernière vente lorsque l'expert a annoncé mes planches comme étant de ...Christian Marin !!! C'est d'ailleurs moi qui ai crié: -"Claude !" dans la salle !

-Pour Disney vous avez réalisé un nombre de couvertures de magazines et d'albums...

-Oui, j'ai fait pas mal de couvertures, même pour des albums dont je n'étais pas le dessinateur.

Claude Marin nous montre des copies de couvertures crayonnées pour "Mickey au temps de Napoléon" et "Mickey au temps des Mousquetaires".

-Avez-vous recherché les costumes et les armes d'époque pour la préparation de vos couvertures de "Mickey à travers les siècles" ?

-Non, je reprenais le profil des personnages dessinés par Pierre NICOLAS. Je ne sais pas si lui avait cherché à retranscrire avec exactitude les uniformes des hussards, par exemple, pour "Mickey au temps de Napoléon", mais l'important était que les enfants aient l'impression de s'y retrouver.

-Pour ces couvertures, étiez-vous soumis à des directives précises ?

-Non, j'étais totalement libre de ma création et c'est ce qui rendait le travail agréable. Calame me laissait le libre choix et je n'avais même pas à soumettre des esquisses préalables ou de projets. Je réalisais ces couvertures d'un seul jet, c'était valable aussi pour celles des "Bébés Disney".

-...Dont les pages étaient parfois réalisées, nous y revenons, en couleur directe...

-Oui mais ça n'était pas moi qui assurais la mise en couleurs. Je me limitais aux crayonnés et à l'encrage des dessins. D'ailleurs le dessinateur ne faisait pas le travail jusqu'au bout: il se contentait de camper le personnages principal, ou ceux de premier plan, et ensuite un assistant encreur venait compléter la planche pour le fond et les décors. Moi, j'ai tout de suite travaillé à l'encre, sur tous les personnages, et les "Bébés Disney", ça m'appartenait en propre, c'est moi qui les réalisais du début à la fin, sauf la couleur et les textes. Après mon ennui de santé, on m'a proposé de ne faire que les ébauches, afin qu'elles soient ensuite encrées par quelqu'un d'autre, mais je n'ai pas pu. Je m'en suis senti incapable. J'ai donc totalement arrêté ma collaboration. On m'a peut-être un peu regretté parce que, comme je n'avais pris aucune leçon et que je travaillais à l'instinct, le trait et le traitement des histoires m'étaient particuliers et peut-être difficiles à remplacer. Mais comme je n'arrivais plus du tout à dessiner, j'ai préféré complètement arrêter.

-N'avez-vous pas essayé de reprendre le crayon, depuis ?

-Non, Giorgio CAVAZZANO, qui est un très bon copain, me dit très souvent d'essayer, de reprendre le dessin, mais je ne peux pas. Ça m'est impossible, je regarde mes dessins et je n'arrive pas à retrouver la facilité, la souplesse mais aussi, et surtout, l'entrain -en un mot, l'envie de dessiner- et pourtant j'adore les les personnages Disney et "Mickey" tout particulièrement. Je travaillais très vite et j'y prenais un vrai plaisir, je faisais presque tout, tout seul et très vite. Il n'y avait que l'histoire que j'illustrais et parfois je ne conservais que l'idée de base et je brodais autour du gag, comme ça me venait.

-Vous n'avez jamais considéré "Donald" comme un personnage privilégié ?

-Il est vrai que je n'ai jamais eu l'attachement pour "Donald" que j'ai manifesté pour "Mickey" qui a toujours été mon chouchou. J'ai tout de même fait des histoires avec "Donald" et il faisait partie des "Bébés Disney", mais je le ressentais moins, ce que j'aimais aussi, c'était la multiplicité des personnages secondaires comme "Gontran" ou "Clarabelle".

-Pourquoi y-a-t-il eu si peu d'albums de vos séries, y-compris chez Disney ?

-C'est vrai qu'il n'y a eu que deux albums des "Bébés" chez Disney. Hé bien je ne sais pas... Peut-être que ces deux premiers ne se sont pas bien vendus... Peut-être qu'il y en aura d'autres.

-Les couvertures étaient peintes...

-L'équipe Disney aimait bien mes couvertures en couleurs directes. Maintenant, les mises en couleurs sont faites par ordinateur, je ne sais pas comment c'est fait, mais c'est très bien fait. Les dégradés sont superbes, le rendu des couleurs est parfait. On ne pourrait pas faire ça à la peinture et au pinceau...

-Il y manque pourtant le côté humain, chaleureux, de vos mises en couleurs... Vous a-t-on déjà contacté pour des dessins animés ?

-Pour ça, il y avait une équipe spécialisée et d'un autre côté, c'était un travail qui ne m'intéressait pas tellement. C'était l'usine, le travail à la chaîne, un métier de forçat encore plus compartimenté que pour la bande dessinée. Il y a le dessinateur de cellos, celui qui fait les ébauches, le dessinateur chargé de l'esthétique des personnages, etc... Un travail sans aucun caractère personnel.

-Aviez-vous rencontré Carl BARKS aux U.S.A. ?

-Oui, j'ai rencontré Carl Barks mais il m'a totalement ignoré. Il ne s'intéressait qu'à ses personnages et je dois reconnaître qu'il ne m'intéressait que moyennement, car pour moi il était très à part de l'univers Disney. Il possédait lui-même son univers créé à partir de "Donald", mais qui restait quand même très en marge du monde Disney. Il faisait tout, tout seul, dessin et scénario et il avait une aura particulière... Mais je dois reconnaître, pour être honnête, que je n'appréciais que moyennement son travail, parce que je n'arrivais pas véritablement à le comprendre.

Moi, ce que j'aimais dans l'univers Disney (après "Mickey"), c'était le monde de "La belle au bois dormant". Cette fille très belle, dans ces décors oniriques dont le dessin etait magnifique, m'attirait vraiment. Et si j'avais dû dessiner autre chose, je crois que je l'aurais choisie. J'ai des dessins de "La belle au bois dormant" de Ollie Johnston qui sont vraiment des oeuvres d'art, bien que certains disent que Disney ce n'est pas de l'art.

-Est-ce-que vous avez reçu la visite des membres de l'équipe américaine lorsqu'ils débarquaient de temps en temps ?

-Oui, nous avons eu la visite de Denis Whitacker lors de la création d'EuroDisney. A cette époque beaucoup de membres de Disney USA sont venus nous rendre visite et j'ai été choyé.

-Avez-vous participé au lancement d'EuroDisney ?

-Non, ou de loin seulement. J'ai illustré quelques pages de la revue DISNEY NEWS qui publiait des informations entièrement consacrées à Disney et qui était hors-commerce, à vocation interne et par abonnement.

-Vous avez suivi l'évolution des dessins animés Disney depuis un demi-siècle, est-ce que vos préférences vont toujours aux productions d'avant-guerre ?

-Oui, sans doute, aujourd'hui avec la technique on peut quand même trouver belles les réalisations actuelles, mais il manque peut-être la chaleur et l'âme des D.A. D'origine comme "La belle au bois dormant" qui est mon préféré.

-Qu'est-ce qui vous plait dans la production BD actuelle ?

-LOISEL, j'adore, j'aime aussi beaucoup ce que fait TRANCHAND, MULATIER aussi, même si ce n'est plus précisément de la bande dessinée. Ce sont des gens que je vois très rarement, parce que dans la BD, les auteurs sont très individualistes. J'aime également "Astérix" qui a avec Disney une indéniable source commune...les pieds en particulier, il y a beaucoup de rencontres entre leurs deux styles, même si elles sont fortuites. On sent, dans les premiers "Astérix", le même amour du dessin, le même plaisir du travail bien fait, c'est ce qui fait le bon dessinateur.

-Pensez-vous avoir influencé certains dessinateurs contemporains par votre style ?

-Non je ne pense pas. Je ne trouve pas d'exemple, bien que des dessinateurs comme Tranchand aient un trait approchant, mais chaque artiste garde sa particularité. Mon trait a toujours été naturel, c'était coulé, fluide, comme ma signature par exemple, je n'ai eu aucun mérite, j'ai eu de la chance que la courbe du C tombe parfaitement bien avec la barre du M de mon nom.

Mon trait aussi est une chance, je n'ai pas eu à le travailler, il est venu tout seul. Seulement, j'aurais voulu faire des dessins plus fouillés, rester sur une page des heures pour peaufiner, et même des jours entiers pour arriver à un résultat véritablement supérieur, mais il y avait les obligations du rythme de production et je n'ai vraiment jamais eu l'occasion de faire un travail abouti.

MICKEY "Le Fantôme Noir se déchaîne" (Mickey N°1540/3.1.82) (c) WDP

DÉSOLÉ DE LUI BRÛLER LA POLITESSE ! JE N'AI JAMAIS DEMANDÉ DE GARDE DU CORPS !
J'AI UNE PETITE IDÉE POUR CONTRECARRER LES PLANS DU FANTÔME NOIR ! JE DOIS AGIR SEUL !
CETTE CACHETTE DISSIMULÉE SOUS LA MAISON EST IDÉALE...

Et puis je ne suis pas sûr qu'avoir plus de temps ait amélioré mon travail, puisque les derniers temps je travaillais pour Disney avec peu d'impératifs de production mais je travaillais vite par plaisir. J'aurais peut-être aimé faire plus de décors, travailler à la gouache ou des choses comme ça...

-N'avez-vous jamais été tenté par la peinture sur toile ?

-J'ai toujours beaucoup dessiné, pour moi mais aussi pour mes amis et ça prenait beaucoup de temps de ma vie. Je n'ai pas eu le temps de peindre comme Carl Barks, encore que le manque de temps n'explique pas tout... J'ai fait, pour mon compte personnel, mes jaquettes de cassettes vidéo de dessins animés; je les ai réalisées en couleurs directes, à la gouache -à temps perdu, puisqu'elles n'ont jamais été commercialisées- comme je faisais les dessins d'illustration Disney.

-Avez-vous d'autres bandes dessinées inédites, que l'on pourrait encore passer dans HOP! ?

-Hé non ! Bien que l'envie de dessiner soit toujours présente, même de manière fugitive, je ne ferais que des choses qui ne me satisferaient pas, et si je suis si difficile avec moi-même, c'est par peur de décevoir. Je me rends compte que j'ai perdu -et que je n'arrive pas à retrouver- la veine que j'avais avant... Je n'y arrive plus !

-Ça doit être difficile à supporter. Acceptez-vous cette situation ?

-Je suis bien obligé de l'accepter, mais ça m'embête quelque part, parce que j'avais une vraie joie de dessiner, mais même sans cet esprit critique et sévère à mon propre égard, je n'ai plus la main.

Je n'y arriverai pas, je n'ai peut-être plus le courage aussi. Je crois que je suis surtout lucide et que ce que j'arriverais à faire aujourd'hui ne correspondrait pas à ce que je souhaiterais.

-Etes-vous le seul dessinateur à avoir réalisé les "Bébés Disney" ? GEN-CLO n'en-a-t-il pas fait ?

-Non, j'ai dessiné seul les 600 planches de gag en,environ,dix ans. J'ai eu à certains moments plus d'une dizaine de planches réalisées d'avance. GEN-CLO n'a simplement fait que des scénarii. Je crois même que Disney n'a exploité l'image des "Bébés Disney" que pour quelques illustrations de produits dérivés pour enfants. A l'origine ils n'étaient prévus que pour illustrer des produits pour enfants mis en vente par Disney, comme des boites de crayons de couleurs ou des gobelets...

-Vous avez donc repris un concept déjà créé?

-Oui mais qui s'adaptait parfaitement à mon envie de dessiner sur l'univers Disney, j'ai développé tout de même la personnalité de chacun des "Bébés Disney" en reprenant le profil qu'avait le personnage adulte. J'aurais voulu aussi créer de nouveaux bébés, par exemple donner au petit Pat Hibulaire une soeur aussi coquine que lui, mais avec les traits particuliers du coté féminin...

-Les personnages des "Bébés Disney" ont-ils été utilisés dans d'autres revues Disney ou seulement dans LE JOURNAL DE MICKEY?

-Je ne les ai dessinés que pour MICKEY. Je crois que j'ai fait quelques couvertures avec les personnages de Winnie l'Ourson pour P'TIT LOUP, mais les "Bébés Disney" sont seulement parus dans MICKEY.

-Percevez-vous toujours des droits de publication ?

-Oui,La société Disney a la gentillesse de continuer à me verser des droits sur mes travaux au titre, très certainement, des rééditions des planches des "Bébés Disney" et des illustrations. Le montant est approximativement de 2000 f par mois.

-Avez vous d'autres passions ?

-Que le dessin ? Non,en dehors de mon métier le monde de Disney a été ma passion. Par exemple les dessins de Fred MOORE, jeune dessinateur de chez Disney mort très jeune, il y a plus de vingt ans, j'étais fasciné par son dessin. Les films également ont toujours eu beaucoup d'importance et d'influence sur mon travail. En fait ma passion était mon métier et il tournait entièrement autour de l'univers Disney, en particulier les premiers: les "Silly Symphonies" et surtout le vieux moulin avec ses éclairages et son ambiance. Certains dessinateurs italiens comme Cavazzano qui est un copain et qui dessine aussi pour Disney me plaisent aussi.

-Retournez-vous parfois dans les locaux Disney?

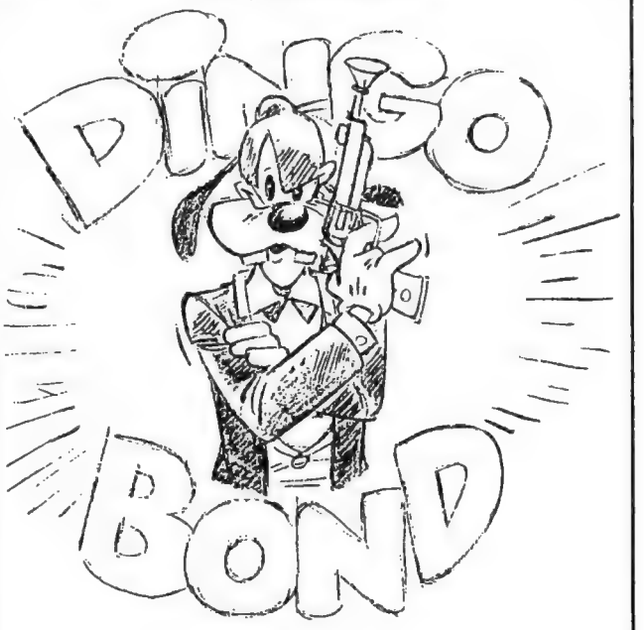
-Non, depuis que je n'arrive plus à dessiner, je n'ai plus envie de voir personne.

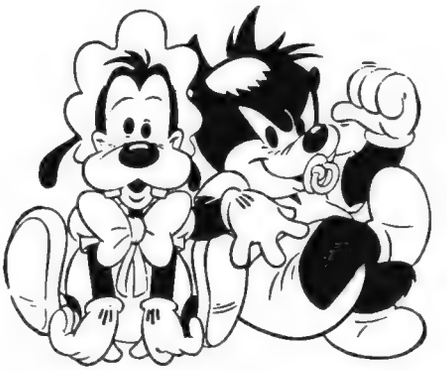
J'ai quelques amis qui passent me voir mais je vois plus personne en dehors, la vie m'a abîmé, je ne suis plus "en forme ", et je ne veux pas laisser de mauvais souvenir. Je ne veux pas qu'on conserve une mauvaise image, je préfère que les gens conservent l'impression d'optimisme qui ressort de mes dessins, la gaieté de mes personnages.

-Concernant vos personnages, vous avez un trait qui, en fonction des histoires, se rapproche de l'école belge ("Les trois mousquetaires du far west", "Sophie et Poilapuce"), n'avez-vous pas eu envie de tenter une carrière en Belgique ?

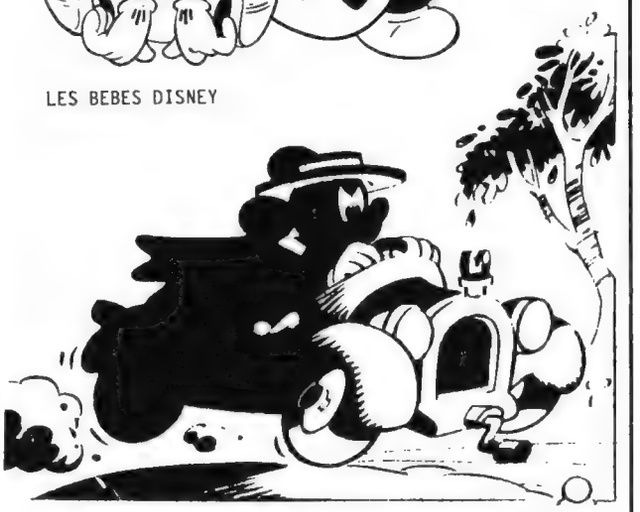
-Ça ne s'est jamais présenté. Il parait qu'une de mes histoires est parue dans un numéro de Spirou mais je ne me rappelle pas dans

Etude pour DINGO BOND



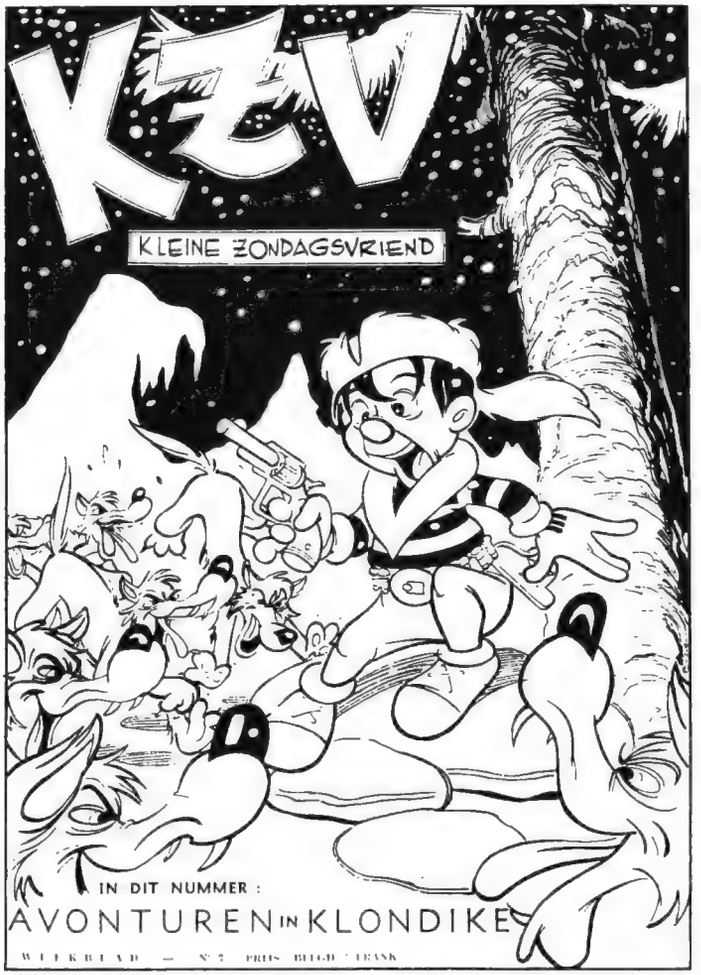


LES BEBES DISNEY



MICKEY

(c) WDP DONALD fête ses 60 ans (Mickey N°2190)



Couverture pour KLEINE ZONDAGS VRIEND N°7 (1953) avec Joe Bing dans "Aventures au Klondyke".

quelles circonstances. Par contre un grand dessinateur français m'a dit qu'il aurait voulu travailler avec moi, c'est UDERZO, parce que mon dessin se rapproche un peu du sien.

-Pourquoi ça ne s'est pas fait ?

-Je n'ai pas voulu le mettre dans l'embarras. Je travaillais déjà pour Disney et même si je n'étais pas assujetti à une clause d'exclusivité, la masse de travail demandé pour LE JOURNAL DE MICKEY ne me laissait pas de temps libre.

-Mais si Uderzo vous avait demandé d'animer une série "Bébés Astérix", par exemple, quelle aurait été votre réponse ?

-Je ne crois pas que j'aurais donné suite, ça m'aurait fait plaisir mais je n'aurais pas accepté, ça n'aurait pas marché et surtout je n'en voyais pas l'utilité ... et pourtant j'adore ce que fait Uderzo mais sa galerie de portraits est trop personnelle, je n'aurais pas trouvé de quoi alimenter la série avec mon propre univers. Mon univers correspondait à celui de Disney.

-Prépariez-vous des crayonnés pour vos dessins en couleurs directes ou vos planches ?

-Oui, un crayonné très rapide me servait de base, je ne me lançais jamais pour faire la peinture sans avoir déjà la vision du personnage et la mise en page définitive. Ensuite j'attaquais immédiatement la couleur sans réaliser de contours à l'encre de chine, c'était le principe et c'est ça qui donnait ce relief si particulier. En plus je me sentais beaucoup plus libéré avec ce système de travail et j'étais plus rapide, je faisais près de 4 dessins en couleurs directes par jour. Je travaillais à la gouache mais j'y amalgamais tout un tas d'autres produits pour aboutir à la teinte exacte recherchée, je mélangeais de la résine, du café... C'était selon l'invention du moment et ce qui me paraissait se rapprocher le plus de la couleur désirée.

-Pour en revenir à Disney, appréciez vous la nouvelle vague de dessins animés réalisés par ordinateur et images de synthèse comme "Toy Story" où "A Bug's Life" ("1001 pattes") ?

-Je n'ai pas vu "1001 pattes" par choix, je ne suis pas intéressé. J'ai été voir "Toy Story" que j'ai bien aimé mais qui n'a pas le charme des dessins animés traditionnels. Je suis beaucoup plus sensible au dessin réalisé à la main.

-Pourtant "1001 pattes" rappelle bien une petite histoire que vous aviez dessiné pour KLEINE ZONDAGS VRIEND avec ses petits insectes à tête ronde vivant dans un environnement très humain...

-Peut-être, mais j'ai fait ça il y a très longtemps, sous l'influence de Walt Disney, déjà, et de ses premiers travaux.

-A propos du KLEINE ZONDAGS VRIEND, j'ai trouvé l'histoire du petit casseur de pierre en version flamande quasi identique à la version française parue chez Marijac dans NANO ET NANETTE au sein de la série "Fan-Fan" (le père raconte aux enfants l'allégorie du petit casseur de cailloux) avec, comme seule différence, le fait que la fée devient un génie.

-C'est vrai, j'ai quelquefois réutilisé mes histoires en les réadaptant: j'ai redessiné les planches mais je ne suis pas sûr que la parution française ait été la première. Pour cette histoire, si je me souviens, la version flamande ("De kleine steenhouwer") avait été faite en couleurs directes, les couleurs étaient à l'eau et avec un peu de gouache pour faire ressortir le contraste sur les personnages. Pour certaines autres histoires comme par exemple "Joe Bing au far west ", il s'agissait d'une reprise d'une bande dessinée parue chez Marijac que j'ai seulement mis en couleur.

-Par contre les nombreuses séries réalistes que vous avez dessinées pour ce journal flamand n'ont jamais été publiées en France...

-C'est vrai, Marijac appréciait mon style comique et rond, je n'ai donc jamais fait de série réaliste pour lui. Mes histoires réalistes ont été spécialement faites pour le KLEINE ZONDAGS. J'ai remarqué d'ailleurs que certains de mes dessins avaient été retouchés (parfois très maladroitement...) mais je n'ai jamais rien dit. Les histoires réalistes ont été faites exclusivement pour ce journal et Marijac n'a jamais travaillé avec moi là-dessus.

-Mais comment avez-vous été en contact professionnel avec ce journal flamand ?

-Je ne me rappelle plus exactement mais je crois que cela s'est fait par courrier, je les avais contacté et ils m'ont dit être intéressés par mes histoires, ils m'ont fourni le format et je leur ai envoyé une première série en début d'année 1949, je crois que c'était une histoire sur la colonisation américaine ("De pioniers" -"Les pionniers"- août 1949) mais mon trait était mal assuré... ce n'était pas très bon.

-Après ça, vous avez continué à leur fournir des histoires, pour certaines comiques, pour d'autres réalistes jusqu'en 1956.

-Oui, j'ai pas mal produit d'histoires pour ce journal pendant environ sept ans et j'ai aussi fait des couvertures et des illustrations en couleurs directes comme le calendrier 1955 paru dans le dernier numéro de décembre 1954. Certains récits m'ont apporté beaucoup de plaisir, par exemple "Virginia City" un western classique dont j'avais donné au héros les traits de visage et de caractère de James Cagney... Ensuite, j'ai repris mon style comique car le style réaliste me prenait trop de temps. D'autre part, je ne croyais pas au succès parce que j'étais catalogué comme dessinateur humoristique et ça nuisait à la crédibilité des atmosphères dramatiques.

-Le style réaliste vous est donc plus difficile que le comique ?

-Oh bien sûr, j'étais obligé de faire des recherches sur les poses, les personnages devaient avoir un aspect physique reconnaissable, et mes histoires pour avoir un intérêt ne devaient pas se limiter à un conflit bien/mal mais devaient être travaillées.

-Est-il vrai que vous avez imaginé un western fantastique: "Broncho Bill en de heilige graftombe" ?

-Oui l'amalgame du western et du fantastique avec tombe indienne et momies n'était pas très heureux, et en plus je rencontrais de grosses difficultés pour trouver la pose naturelle des personnages, ennui que je n'ai jamais eu avec le comique, et pourtant je m'aidais en allant au cinéma qui m'a beaucoup influencé.

-Dans le style comique vous avez créé une histoire influencée par le 7ème Art, "De man met de lasso" -"L'homme au lasso"- qui est une interprétation personnelle de "Zorro" où il transparait une certaine violence plus marquée que dans les publications Marijac.

-C'est vrai, je ne comprends d'ailleurs pas comment cette violence n'a pas effrayé l'éditeur, mais d'un autre côté on retrouve également une très nette influence de "La belle au bois dormant" dans le personnage féminin. Comme dans cette histoire de "Bzzz le petit bourdon", tout est très Disney, les décors sont du "Bambi", les personnages rappellent ceux des "Silly symphonies ", mon influence majoritaire reste l'oncle Walt.

-Toutes ces histoires qui n'ont jamais été publiées en France, vous ne voudriez pas les voir sortir en albums ?

-Non, je ne pense pas que ça intéresse quelqu'un, ni moi d'ailleurs, c'est trop ancien, trop marqué par l'époque et je ne travaillais plus comme ça les derniers temps. En plus, je n'ai pas récupéré les planches originales, donc...

-Les amateurs de bijoux anciens resteront privés de ces petites perles. Nous sommes déjà nombreux à le regretter, Monsieur Marin.

2ème Partie

Georges Simonian, avec la complicité de Jean MULATIER, est retourné interroger Claude MARIN le 20 novembre 2000...

Il lui présente des photocopies de "Stop Danger" (SPIROU n°1119).

HOP: - Comment êtes-vous arrivé à avoir ce récit publié dans SPIROU ?

-J'ai été très surpris d'apprendre qu'une de mes histoires est passée dans SPIROU. Je me demande si ce n'est pas quelqu'un qui a imité mon style. Ah non, en effet...c'est bien moi qui ai dessiné cette histoire... Elle est bien signée par moi. Je ne m'en souvenais pas et je ne peux absolument pas expliquer comment elle est arrivée à la rédaction de SPIROU.

Je note toutefois que j'ai dessiné dans le style réaliste, comme ce que je faisais pour le journal flamand KZV, mais après 1956 le contact a été rompu , il est possible que cette histoire soit l'une des dernières que j'aie adressé à KZV et qu'elle ait échoué chez SPIROU, par je ne sais quel miracle...Je ne rappelle pas avoir été -à aucun moment- réglé par la maison Dupuis.

-Cette histoire n'a-t-elle pas pu être transmise à SPIROU par l'intermédiaire de la World's Press ? Avez-vous travaillé avec cette agence ?

-Non, du tout ...ni directement ni même indirectement par l'intermédiaire de Marijac, qui ne m'a pas dit avoir des contacts avec la World's Press.

-C'est pareil pour l'histoire "Bobichon tegen Al Capone" que Patrick Gaumer dans le dictionnaire Larousse de la BD signale comme paru en 1949. Cette parution (qui devrait pouvoir se trouver dans le KZV) est une reprise de "Bobichon contre Al Coquin" paru dans COQ-HARDI. Est-ce une initiative de Marijac ?

-Pour toutes les parutions et reprises, en dehors du Klein Zondags Vriend, seul Marijac prenait la décision ... et ne m'en informait pas. Mais concernant les reprises de Bobichon dans le KZV, c'est moi qui ai donné mon accord ; je crois d'ailleurs que j'ai redessiné certains passages et il est possible que cela ait été fait en couleurs directes (1).

Jean MULATIER: - Lorsqu'on te présente des dessins, as-tu toujours la vision graphique et l'oeil critique ?

- Oui, bien que mon accident de 1997 m'interdise aujourd'hui de dessiner, j'ai gardé le sens graphique et j'arrive toujours à reconnaître le trait des dessins que l'on me présente.

J.M.: - Ça n'influence pas ta faculté d'analyse...

-Non, bien que n'arrivant plus à dessiner, je conserve toute mon acuité, ma faculté d'analyse et le sens de l'image reste précis et rigoureux. Je n'arrive pas à concrétiser mes images intérieures, à mettre sur le papier le geste d'un personnage, mais l'oeil est bon... par exemple, lorsque je regarde la présentatrice de la météo sur Canal Plus et qu'elle se retourne dans un geste fluide, je vois le mouvement et je me dis :"- Quel beau cul elle a". Je garde bon oeil et esprit grivois.

J.M.: - Pourtant tu n'as jamais dessiné d'histoires grivoises.

-En effet, en général, j'ai toujours adoré dessiner les jeunes filles et même les femmes mais j'ai toujours essayé de les rendre délicates et jolies, mêmes sexy, mais jamais vulgaires ou malsaines ... J'ai quand même fait quelques dessins cochons pour MORMOIL.

J.M.: - C'est vrai, je me rappelle t'avoir demandé une princesse dans le style de la "Belle au bois dormant" agressée par des petits chérubins diaboliques -issus de la transformation des princes charmants- qui se fait déchirer sa robe, et qui se trouve "dépoitrail lée". Cette histoire n'est jamais parue du fait de l'arrêt du journal...

Illustrations: en haut, dessin pour le calendrier 1986 du festival de Morcenx et, ci-dessous, première bande de la planche parue dans MORMOIL N°5 (1975).

-Je me souviens de cette histoire de "Belle au bois dormant" version hard, il y avait 4 planches, je crois ...

[En fait selon Jean Mulatier cette histoire demeurée inédite n'avait que 2 pages et le scénario avait été réécrit à de multiples reprises pour rendre le récit plus adulte].

-Je voudrais revenir sur une époque plus ancienne, vers 1947 où vous avez réalisé, parallèlement à COQ-HARDI, pour le Journal COQUELICOT, diverses illustrations sous le pseudonyme de "Claude". Comment avez-vous commencé ?

-Je vois très bien l'époque, c'était en effet mes débuts, mais je n'ai rien à en dire et je ne me rappelle rien d'intéressant, l'histoire de "Cotonet" [voir le grenier à BD dans HOP 87] date de la même période que Bobichon, mais c'est très vieux et inintéressant et même particulièrement moche. Je n'ai, en fait, de vrais souvenirs qu'à partir du "Père Noël"parce que c'est vraiment le début de ma production, au moment où j'ai vraiment commencé à prendre mon travail au sérieux.

-N'avez-vous aucun souvenir de votre passage dans LE JOURNAL DE CRICRI ?

-Si bien sûr, il y a eu "Pin-Pin le lapereau" mais c'est un vrai mauvais souvenir parce que Marijac m'avait fait le reproche d'être trop proche du personnage de "Pan-Pan"dans "Bambi" de Disney, et c'est vrai, mais à l'époque je n'ai pas pu le reconnaître et j'ai préféré évacuer le problème, ne plus en entendre parler.. ça a longtemps été une contrariété lorsqu'on m'en reparlait.

J.M.: - Une sorte de Docteur Marin et Mister Claude.

-Tout à fait !

-Il faut quand même savoir que vous êtes entré vivant au Panthéon de la bande dessinée, le CNBDI, grâce aux planches de cette histoire qui y sont désormais conservées...

Avez-vous subi le contrecoup des difficultés financières de Marijac lorsque celui ci a dû céder ses journaux aux éditions de Montsouris ?

CRICK L'ECUREUIL (Jocko 1956)

- Au début des années 50, je me rappelle bien des difficultés éditoriales du "patron ", mais je ne crois pas que cette situation ai entraîné pour moi une réduction de travail. C'est vrai que c'est à cette époque que j'ai donné des histoires au journal flamand KZV. Je faisais trois ou quatre séries par numéro et c'est donc certainement vrai que durant cette période j'ai moins travaillé pour Marijac dont les ennuis m'avaient imposé de trouver d'autres débouchés.

- Plus tard, vous avez publié, vers 1958-1962 des histoires dans le magazine VOTRE MODE - REFLET DE PARIS. Une de Jim Stark -héros paru dans KZV sous le nom de "Joe Bing"-: "La montagne interdite", et 4 histoires d'"Eva"...

-Oui, c'était d'ailleurs co-édité par les éditions de Montsouris, c'est donc grâce à un contact de MARIJAC à l'origine, que cette édition a été possible.

-"Eva", l'un de vos plus beaux personnages féminins qui paraissait dans MIREILLE a vécu d'autres aventures dans cette revue.

-Je me rappelle ces travaux pour cette revue de mode féminine, je crois même avoir créé des scénarii originaux d'"Éva" pour ce journal. Il me semble, sans en être certain, avoir réalisé ces épisodes en couleurs directes bien que je pensais avoir travaillé en couleurs seulement pour Disney.

C'est moi qui inventais les histoires , j'ai d'ailleurs à quelques reprises réutilisé certains événements ou certaines circonstances du récit dans des épisodes ultérieurs de "Fan-Fan", mais seulement lorsque cela s'insérait parfaitement et aisément dans le cadre général de l'histoire. Je crois d'ailleurs avoir conservé les originaux de ces récits (le chant des sirènes), c'est vrai aussi que cette période est très éloignée et que mes souvenirs sont plus nets à partir du "Père Noël".

-Hé bien, à propos du "Père Noël", il y a eu des histoires à suivre et des gags en une planche, vous aviez écrit à Louis Cance en 1992 que vous étiez seul créateur de ces dernières, contrairement aux histoires plus longues.

-Oui, les gags en une planche me venaient tout seuls. J'étais parti du postulat simple que ce personnage de clochard gentil devait avoir des pépins; au début il devait toujours avoir l'espoir de s'en sortir, l'espoir qu'une bonne chose allait lui arriver mais les circonstances devaient toujours lui être contraires... il devait toujours avoir de la malchance. Il faut savoirqu'il était prévu de l'appeler "Le Père Lacloche", ce qui résume l'esprit des histoires.

-Durant votre collaboration avec Marijac à COQ-HARDI avez-vous rencontré les autres dessinateurs qui participaient à la création des journaux ?

-Oui, j'ai eu la chance de croiser à la grande époque tout le monde, CAZANAVE, CALVO, LE RALLIC, MAT, ERIK, GLOESNER, POÏVET et beaucoup d'autres dont les noms m'échappent aujourd'hui. Calvo et Cazanave étaient déjà âgés lorsque je les ai rencontrés, on s'est croisé à quelques reprises dans les bureaux du journal, par contre il était difficile d'avoir une relation amicale suivie car il n'y avait pas de rencontre régulière. Il n'y avait pas de repas ou de réception organisés avec tous les membres de la rédaction. C'était quelque chose qui ne se faisait pas à l'époque, nous étions plutôt individualistes et même solitaires. J'ai croisé d'autres dessinateurs comme KLINE par exemple qui était, lui,plus jeune que les deux précédents -mais pas que moi, qui étais le cadet du groupe.

-Et aucun de ces grands dessinateurs reconnus ne vous a dirigé, conseillé sur la façon de travailler,ou au moins encouragé ?

-Non, non. du tout, du tout. .. On se rencontrait c'est tout, on ne parlait d'ailleurs que rarement. Les discussions c'était surtout avec Marijac que nous les avions. Calvo en particulier discutait souvent de l'argent qu'il gagnait (ou plutôt qu'il ne gagnait pas) avec Marijac dont la réputation de grippe-sou n'était plus à faire.

- Et Poïvet ?

-C'était une personne à part ,Poïvet avait déjà son studio et travaillait en groupe avec tout un tas de copains... C'était la classe à part ,et il faisait du dessin d'avant-garde, le scénario n'était pas construit comme les autres, on ne comprenait pas toujours et il ne cherchait pas à expliquer ce qu'il faisait. Je ne l'ai pas beaucoup rencontré et ne sais pas ce qu'il est devenu. MATHELOT par contre avait une façon de dessiner ses planches très structurée, il était très prodigue, travaillait énormément et faisait des pages sans demander l'avis de Marijac. J'aimais bien Mathelot. TRUBERT aussi, c'était vraiment un sacré personnage, un marrant, il paraissait comme un gamin et pourtant il était plus âgé que moi mais il avait toujours ce côté comique, même dans la vie il plaisantait constamment. Parmi tous ces gens j'étais le petit jeune, au début j'avais quinze-seize ans quand j'ai commencé et j'ai rencontré tous ces gens progressivement, par exemple j'ai connu Trubert vers 1950; Liquois avait un style que je n'appréciais pas, trop raide avec trop de détails...

- Erik ?

-Lui était déjà un grand dessinateur. À l'époque de notre première rencontre Il faisait du dessin animé et je suis allé le voir dans sa boite d'animation pour savoir ce que c'était. Il m'a gentiment reçu et renseigné sur le travail de dessinateur de dessin animé auquel je m'intéressais beaucoup.

J.M.: - Justement, n'as-tu jamais eu l'idée de faire du dessin animé ?

-J'ai fait des essais pour passer au dessin animé mais je me suis arrêté au descriptif des personnages, je n'ai jamais réussi à aller jusqu'au bout de mon rêve, de faire comme Disney des dessins qui vivent. J'ai fait quelques flip-books, pour moi, que je n'ai jamais montré. J'ai eu aussi un projet de dessin animé médiéval pour lequel j'avais préparé les esquisses des personnages. Il y avait la méchante sorcière et toute la galerie des seconds rôles classiques. Ça n'a jamais abouti, mais il aurait été très influencé par "Blanche-Neige" et "La Belle au bois dormant".

-Par contre, vous avez pas mal travaillé dans la publicité en particulier pour la société Bambino, mais il y a aussi eu la reprise du "Père Noël", rebaptisé "Eusèbe" pour le magazine des épiceries Una au début des années 60...

- Je ne me rappelle que des publicités que j'ai fait par l'intermédiaire de Greg pour un fromage fondu style "La vache qui rit" qui s'appelait Juniors. Il y avait de petits encarts de quatre pages dont les scénarios étaient écris par Greg. Pour les brochures de la chaîne d'épiceries Una, je ne me rappelle pas... Ça doit être Marijac... C'est peut être à la suite de ce premier contact qu'en 1965 je me suis définitivement lancé dans la publicité pour Bambino et complètement détaché de la bande dessinée.

-Que pouvez-vous nous dire de votre participation au journal JOCKO et à la courte série que vous y avez publié, "Rigobert et Cie" ?

-Pour cette série, j'avais encore repris le personnage du vagabond, mais cette fois affublé d'un jeune compagnon -un peu comme le thème de "Charlot et le Kid". C'est une série qui a été éphémère puisqu'il n'a dû y avoir qu'une trentaine de planches et ça s'est interrompu avec l'arrêt du journal. J'avais fait aussi une bande animalière avec un écureuil, "Crick", je crois. Comment me suis-je retrouvé au sein de ce journal ? Aucune idée sauf, peut-être, que ça coïncidait avec la période de difficultés de Marijac et que je cherchais de nouveaux débouchés.

-Sur toute la période Bambino (1965-1975) combien y-a-t-il eu de numéros ?

-Il y en a eu une flopée, au moins une trentaine, ces publications sortaient par époque de collection, il y a eu des dépliants couleurs sur les modèles vendus. Comme il y avait à peu près trois collections par an -printemps, été, automne-hiver- il doit y avoir environ 30 numéros.

-Savez-vous si ces numéros ont été conservés, dans les archives de la société Bambino par exemple ?

-Non, la société a disparu et le directeur de la publicité, Monsieur Achard, est mort récemment. Les bureaux sont aujourd'hui fermés.

-Qui écrivait les scénarios de Bambino ?

-C'était moi qui m'en chargeais. Je n'avais que des directives très succinctes, on m'avait imposé, par exemple, le chapeau ridicule du personnage titre, mais le reste c'est moi seul qui l'imaginais.

J.M.: - Comment étaient les relations de travail avec Greg ? Etait-il difficile de travailler avec lui ?

-Les relations étaient très conviviales, et je dirais même que Greg était très respectueux avec moi, il me vouvoyait, s'adressait toujours à moi avec une certaine déférence... ce que je lui ai reproché un peu d'ailleurs à un certain moment, puis j'ai appris par la suite qu'il était comme ça avec tout le monde en général, amical et attentif. Il attendait de moi quelque chose de particulier. Pour ses

scenarii, je n'avais jamais un reproche à faire, tout était tellement précis, détaillé... Si ! Le seul reproche que je lui ai fait c'est qu'il y avait trop de détails dans les textes, je trouvais que cela "mangeait" trop de place sur les planches mais il m'a expliqué, avec délicatesse, que ce n'était que le strict nécessaire pour la compréhension de l'histoire et sa lisibilité. Je trouve quand même aujourd'hui que dans "Frère Boudin", les textes sont trop importants. Les personnages étaient tellement bien décrits par Greg que je m'appuyais sur le scénario pour les dessiner, il me suffisait de le lire pour voir mentalement l'aspect général et le profil du personnage.

-En parallèle à DISNEY, avez-vous eu des projets de nouvelles séries ?

-Des projets, il y en a eu des tas, en particulier avec mon ami CORTEGGIANI, mais c'est vrai aussi qu'ils sont tous restés dans mes cartons parce que j'avais trop de travail et que Disney me prenait tout mon temps. Les projets avortés étaient surtout des histoires de Noël dont les scénarii étaient écrits par François Corteggiani. Il y a eu aussi le projet des "Zinzinsectes",deux petits moucherons comiques, mais rien n'a été fait -seulement une carte postale- la seule chose dont je me rappelle c'est que je faisais des mains à quatre doigts , cela venait naturellement comme pour "Mickey".

J.M.: - Pour toi, la main à 5 doigts est celle du mutant, je me rappelle d'une splendide sérigraphie de toi accrochée dans le bureau du directeur du JOURNAL DE MICKEY que j'ai revue d'ailleurs chez Pierre Tranchand.

-Ah oui! c'est la sérigraphie tirée à 500 exemplaires de l'orchestre DISNEY où Mickey, Dingo et les autres personnages, avec en plus tous les Bébés Disney, jouent d'un instrument de musique. J'avais dessiné tous les personnages au crayon sauf les trois du centre que j'avais mis en couleurs; j'étais très content de ce dessin.

-A ce propos, vous est-il arrivé de faire du travail à la mode américaine, c'est à dire d'avoir vos crayonnés encrés par d'autres dessinateurs -Gen-Clo par exemple ?

-Non je ne crois pas, je me chargeais de tout, en particulier sur les planches des "Bébés Disney" qui étaient un peu mes enfants.

J.M.: - As-tu rencontré les grands dessinateurs belges: Franquin, Peyo, Roba ?

-Non, jamais je n'ai eu de contact direct avec eux, je n'ai croisé que Franquin une fois, lors d'une de ses séances de dédicaces, mais je ne me suis pas signalé... je n'ai pas osé. Je me rappelle de sa grande mèche et j'étais trop impressionné.

J.M.: - Et quel dessinateur actuel apprécies-tu plus particulièrement ?

-LOISEL -sans hésitation- j'apprécie son dessin qui est très sensuel, il dessine si bien les femmes et on retrouve aussi chez lui une influence Disney ! A l'époque ou je l'ai rencontré, lors d'un festival à Angouléme, il portait une tenue de parachutiste, avec un imprimé militaire de camouflage; ça m'avait marqué et je le lui ai rappelé récemment lors d'une de nos rencontres en lui disant que ça m'avait plu... on en a rigolé comme des baleines.

-Fréquentiez-vous souvent les festivals ?

-Non, rarement, je suis trop impressionné par tous les gens que l'on rencontre, je suis d'un naturel timide et ça me trouble.

J.M.: - Il faut que tu nous dises ton secret et que tu nous donne la réponse à cette question:comment fais-tu pour nous faire vibrer avec de simples traits ?

-Il n'y a pas de réponse à une telle question, il faut que cela reste un mystère; il est joli aussi ce mystère. Alors gardons-le comme ça, tel quel ! et n'en rajoutons pas ,ce n'est pas la peine...

Interview réalisée en octobre 1999, mai et novembre 2000
Par Gérard Thomassian et Georges Simonian
Seconde partie de l'interview réalisée le 20 novembre 2000
Par Jean Mulatier et Georges Simonian
Mise en forme par Marc-André et L. Cance

(Complément, par L.Cance)

- Certaines publicités pour BAMBINO sont parues dans JOURS DE FRANCE.

- Tout à fait, Bambino a eu des encarts publicitaires dans cette revue très cotée à l'époque, qui touchait une clientèle "haut de gamme".

- Marijac reprenait plusieurs fois les séries qu'il publiait dans divers journaux. Payait-il ces reprises ?

- Les reprises et rééditions n'étaient pas convenues à l'avance et ne faisaient pas partie des accords... c'était Marijac seul qui décidait sans consulter au préalable l'auteur. Quelques-unes ont été payées mais de manière extrêmement réduites, mais pour toutes les autres....(silence volontaire qui en dit long). Marijac se considérait comme propriétaire de TOUT le matériel qu'il publiait et les auteurs étaient souvent oubliés.

- Est-ce que tu as fait des crayonnés pour d'autres dessinateurs chez Disney ?

- Jamais, sauf pour l'histoire que tu me rappelles et dont tu avais fait le scénario (Donald "Le papillon qui venait du froid"). L'encrage avait été fait par un dessinateur que je ne connaissais pas particulièrement (G.Formosa), mais dont j'avais vu quelques dessins qui m'avaient paru intéressants. Je crois me souvenir avoir dit à ce moment qu'il faudrait l'essayer sur une série, et c'est la raison pour laquelle il m'a été demandé de faire les crayonnés qui lui ont été donnés à terminer.

Notes

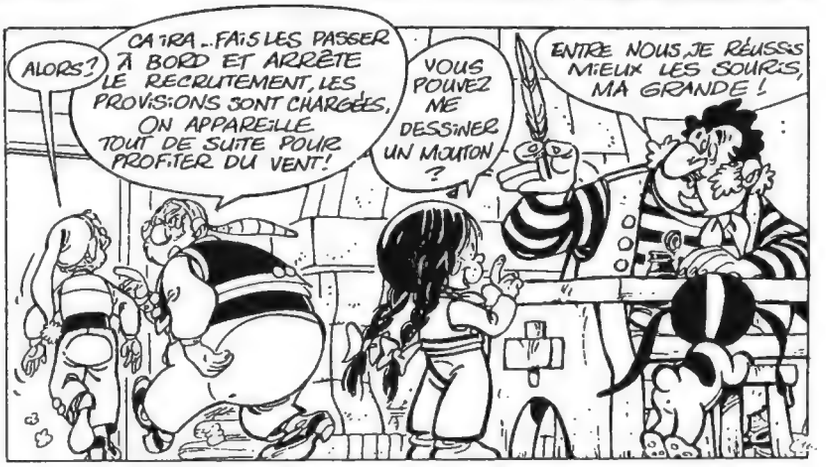
Claude Marin a évoqué dans son interview quelques personnalités Disney...

Fred MOORE était un des animateurs les plus doués des studios Disney. Entré aux studios dès 1931, il devient le spécialiste de "Mickey" puis dirigera une partie de l'animation de "Blanche-Neige" (1937). Sa dernière participation se fit sur "Peter Pan" (1953).

Ollie JOHNSTON et Frank THOMAS ont débuté ensemble, également sur Blanche Neige. Dessinateurs complets, ils ont souvent animé des personnages en étroite collaboration, de "Pinocchio" à "Rox et Rouky". En 1981, ils ont cosigné "The illusion of life", un pavé de plus de 500 pages consacré aux studios Disney.

(1): Toutes les histoires reprenant des scénarios de récits parus dans COQ-HARDI ont été redessinées (le style est celui qu'avait Marin au début des années 50) et réalisées en couleurs directes (NDLR).

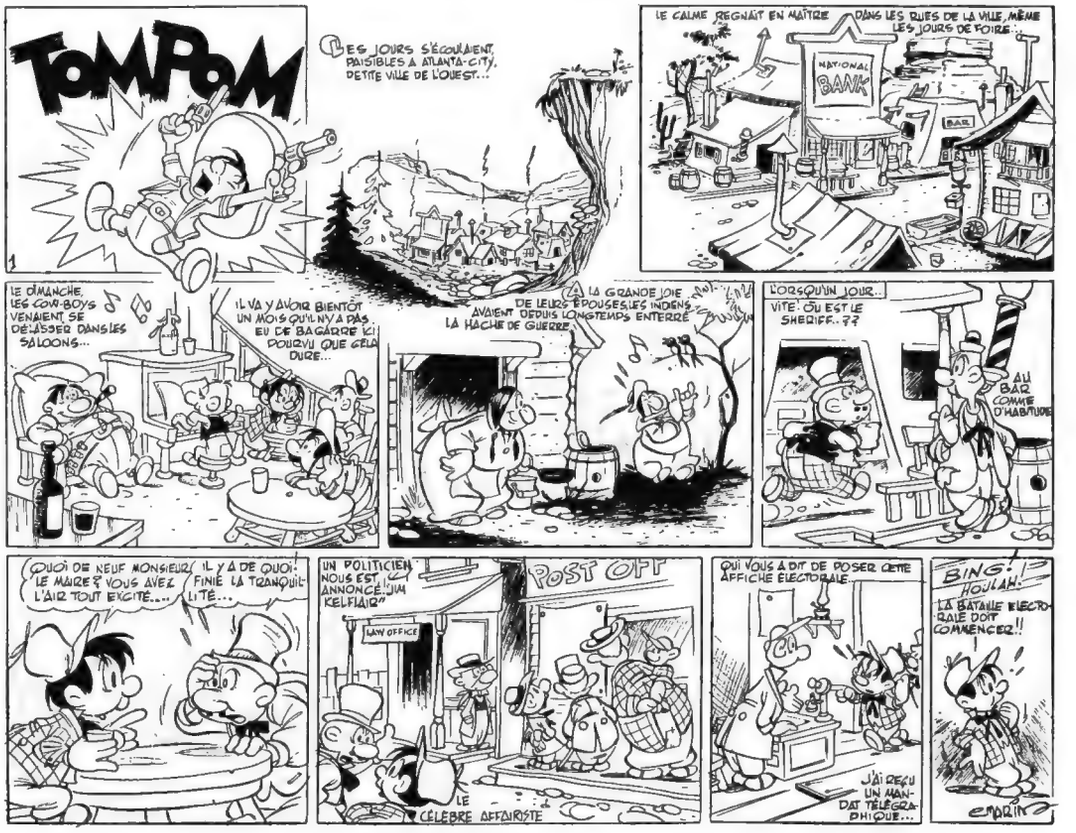
Clin d'oeil de F. Corteggiani et P.Tranchand dans MARINE où ils ont donné un rôle à Claude Marin.


ALORS ?
CAPITAINE... FAIS LES PASSER À BORD ET ARRÊTE LE RECRUTEMENT, LES PROVISIONS SONT CHARGÉES, ON APPAREILLE TOUT DE SUITE POUR PROFITER DU VENT !
VOUS POUVEZ ME DESSINER UN MOUTON ?
ENTRE NOUS, JE RÉUSSIS MIEUX LES SOURIS, MA GRANDE !

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par Louis CANCE

TOM POM (Magazine COQ HARDI N°1/2° série/1950)


TOM POM
LES JOURS SÉCOULAIENT PAISIBLES À ATLANTA-CITY, PETITE VILLE DE L'OUEST...
LE CALME REGNAIT EN MAÎTRE DANS LES RUES DE LA VILLE, MÊME LES JOURS DE FOIRE...
NATIONAL BANK
BAR
LE DIMANCHE, LES COW-BOYS VENAIENT SE DÉLASSER DANS LES SALOONS...
IL VA Y AVOIR BIENTÔT UN MOIS QU'IL N'Y A PAS EU DE BAGARRE ICI POURVU QUE CELA DURE...
LA GRANDE JOIE DE LEURS ÉPOUSES LES INDIENS AVAIENT DEPUIS LONGTEMPS ENTERRÉ LA HACHE DE GUERRE
LORSQU'UN JOUR...
VITE! OÙ EST LE SHERIFF...??
AU BAR COMME D'HABITUDE
QUOI DE NEUF MONSIEUR LE MAIRE? VOUS AVEZ L'AIR TOUT EXCITÉ...
IL Y A DE QUOI! FINIE LA TRANQUILLITÉ...
UN POLITICIEN NOUS EST ANNONCÉ: JIM KELFLAIR"
POST OFF
LAW OFFICE
LE CÉLÈBRE AFFAIRISTE
QUI VOUS A DIT DE POSER CETTE AFFICHE ÉLECTORALE...
J'AI REÇU UN MANDAT TÉLÉGRAPHIQUE...
BING! HOULAH!
LA BATAILLE ÉLECTORALE DOIT COMMENCER!!
EMARIN

Publications dirigées par MARIJAC

MAGAZINE COQ HARDI

N°10 (04.46)	ROULETABOSSE PASSAGER CLANDESTIN (1)	8pl
N°11 (04.46)	ROULETABOSSE CHEZ LES ESQUIMAUX	6pl
N°56 (1949)	BILL DE CLOWN: LE CHATEAU HANTE (2) (4)	4pl
N°64 (1949)	JOHN D'OEUF SHERIFF (4)	5pl
N°65 (1949)	JOHN D'OEUF SHERIFF (4)	5pl
N°66 (1950)	JOHN D'OEUF A L'ECOLE (4)	8pl
N°67 (1950)	JOHN D'OEUF TRIOMPHE (4)	6pl
N°68 (1950)	TOM POM COW-GIRL (3) (4)	6pl
N°69 (1950)	TOM POM RODEO-FOLIES (4)	6pl

Nouvelle série:

N° 1 (09.50)	TOM POM GARDIEN DE LA PAIX (4)	6pl
N° 2 (10.50)	TOM POM ELECTEUR (4)	6pl

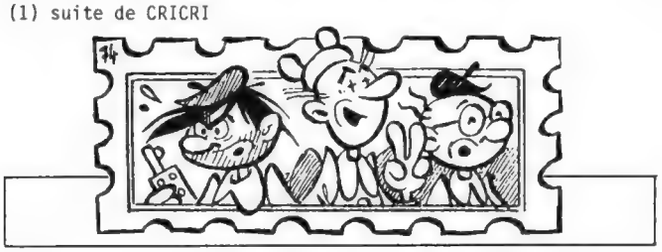
(1) Reprise redessinée d'une série de Marijac parue dans PIERROT à/c du n°23 (10.6.34). C.Marin redessine les 44 premières pages réduites à 14 pages. La suite, publiée à partir du n°12 est la reprise des planches de Marijac.
(2) Encore une création de Marijac, parue dans FRANCIS en 1938 reprise ici, au dessin, par C.Marin. Voir aussi COQ HARDI 133 à 154 où l'on retrouve Bill de Clown.
(3) Un autre récit de Tom Pom est paru dans COQ HARDI 1° série
(4) plus cabochon de présentation en couverture.

Plus 3 dessins humoristiques au n°15.

COQ HARDI

15	(04.07.46) à 33	(7.11.46)	BOBICHON CONTRE L'HOMME INVISIBLE 19pl
36	(28.11.46) à 54	(3.04.47)	BOBICHON CONTRE AL COQUIN 19pl
96	(22.01.48) à 113	(20.5.48)	KID TOM POM CONTRE ALONZO 18pl
133	(07.10.48) à 154	(3.03.49)	BILL DE CLOWN DETECTIVE 22pl
220	(08.06.50) à 227	(27.7.50)	COSTO CHIEN POLICIER (1) 8pl

(1) suite de CRICRI



2° série:

N°1 (07.12.50)	à 27	(31.05.51)	LE PERE NOEL (à suivre) 27pl
112 (15.01.53)	à 160	(17.12.53)	LE PERE NOEL (gags 1 à 49) 49pl
161 (24.12.53)	à 171	(04.03.54)	(1) (pl 50 à 60) 11pl
172 (11.03.54)	à 196	(26.08.54)	(gags 61 à 85) 25pl

3° série:

N°1 (09.09.54)	et 2	(23.09.54)	(gags 86 et 87) 2pl

(1) Récit à suivre paru sans titre (Le Père Noël et le milliardaire).

NOTES: Bien qu'annoncé pour "le prochain numéro", dans COQ HARDI 227 (1° série), le Père Noël ne débutera qu'au n°1 de la deuxième série. Le Père Noël a été repris, sous le nom de EUSEBE, dans CARROUSEL, revue des magasins UNA, en 1960.

Dessins humoristiques et illustrations diverses dans COQ HARDI 1° série: N°13/1 dessin, 14/3, 15/2, 17/1, 18/2, 19/2, 22/1, 23/2, 24/1, 25/1, 26/1, 28/1, 29/1, 30/1, 31/1, 37/1, 41/2, 44/1 45/4, 46/1, 50/2, 51/2, 52/1, 53/1, 54/1, 55/1, 57/1, 79/2, 83/2, 87/2, 93/1, 95/2, 113/1, 115/2, 132/2, 133/2, 145/2, 149/1, 154/2, 162/1, 176/1, 180/2, 181/2, 182/5, 184/1, 186/1 187/1, 188/3, 189/3, 190/3, 191/3, 192/4, 193/5, 194/7, 195/6 199/2, 200/4, 201/1, 202/1, 204/4, 205/4, 207/2, 207/2, 208/2 209/2, 210/2, 211/2, 212/1 (+ labyrinthe), 213/2 (+ labyrinthe), 214/3 (+ labyrinthe), 215/6, 216/1, 221/1, 230/1.

Illustrations pour jeux-concours: N°45/2, 169/2.

Gags en strips 1° série: N°183. (2°Série): N°1.2.5.7.11.12/2. 15.18.19.31.35.36.61.65.66.176.177.186.189.191. 3° série: N°1 2.5.6/2.9.

2° série, illustrations de rubriques (reprises plusieurs fois) N°8.9.11.14.18.57 (concours).141.142.144. Illustrations pour la rubrique philatélie (2 par n°): 77.79.80.81.83 à 97. 99 à 115.119 à 121.123 à 159.161.163 à 170.172.175 à 179.181.182. 196. Dessins humoristiques: 90.125.126.127/3.128/2.129/2.134. 136.141.142.143/2.144/3.172.174.179/2.180.187.

3° série (rubrique philatélie): N°1.2.4.5.6.8.9.10.

3° série N°18 (15.5.55) MIC, MAC & POUF (gag 16, reprise) 2pl

COQ HARDI JE SERAI N°3 (08.55) Inspecteur de police 1pl
N°4 (09.55) Pilote de course (ill.)
N°5 (10.55) Chirurgien (ill.)

Les 3 Mousquetaires du Maquis vus par C.Marin, illustration pour la rubrique "Philatélie" (COQ HARDI N°152/1953)

BABY JOURNAL

N°20 (11.48) à 26 (02.49) COSTO CHIEN POLICIER (1) 7pl

Suite dans CRICRI (nouvelle formule de BABY Journal):

N°27 (03.49) à 50 (03.50) COSTO CHIEN POLICIER 26pl 1/2
(suite et fin dans Coq Hardi 1° série 220 à 227)
N°35 (07.49) à 47 (01.50) PIN-PIN LE LAPEREAU 13pl
(Repris dans NANO & NANETTE et BOUT D'CHOU).

NOTE: A compter du n°28, C.Marin livre régulièrement des jeux, labyrinthes, coloriages, illustrations diverses ainsi que des gags, un strip (n°43) et une illustration de conte (n°44).

Les belles images de PIERROT

N°1 (01.52) à 70 (15.02.55) Pendant toute la période de parution de cet excellent titre, C.Marin réalise avec talent des illustrations de contes, plus des jeux, des coloriages, des gags ainsi que les illustrations de diverses rubriques. Il signe aussi quelques strips (N°1.6.9.13.25.26.39.41.54.62)

Il a également réalisé la cv du relié 7 (61 à 70) avec tous les personnages du journal.

PIERROT

71 (06.03.55) à 105 (30.10.55) MIC, MAC ET POUF (1) 46pl
103 (16.10.55) à 113 (25.12.55) LES AVT DE TRILILI (2) 11pl
106 (06.11.55) à 113 (25.12.55) LE SARCOPHAGE DE CRISTAL 8pl

Nouvelle série: PIERROT CHAMPION (à/c du n°2) suites:
N°1 (01.01.56) 8.9.11 à 21 (20.5.56) TRILILI 14pl
N°1 (01.01.56) à 29 (15.07.56) LE SARCOPHAGE DE CRISTAL 29pl

Nouvelle série: PIERROT Mensuel:
N°1 (08.56) à 7 (02.57) SOUS LE SIGNE DU COBRA (3) 28pl

Couvertures avec gags de MIC, MAC & PLOUF: 85 à 94.97.99.101.
Couverture du n°95 avec FLECHE D'OR (série réaliste anglaise)
Couverture du N°105 avec TRILILI et du 113 avec un Père Noël

(1) Parution en récit de 3, 2 ou 1 planche par n°. Débute en couverture du n°71 au n°84.
(2) Reprise d'une série de gags commencée par R.Moreau
(3) 2° partie du "Sarcophage de Cristal", une aventure à suivre de Mic, Mac et Pouf.

MIREILLE

N°1 (01.04.53) TROTINETTE MOINEAU DE PARIS 1pl
22 (01.05.54) ROSETTE MINAUDE 1 strip vertical
23 (15.05.54) ROSETTE S'ENTRAINE 1 strip vertical
204 (25.12.57) LE NOEL DE MIREILLE 2pl

26 (24.06.54) à 35 (30.09.54) EVA EN VACANCES 18pl
48 (30.12.54) à 79 (04.08.55) EVA.LE COUSIN ERNEST 41pl
81 (18.08.55) à 94 (17.11.55) EVA FAIT DU CAMPING (1) 14pl
152 (27.12.56) à 167 (11.04.57) MIREILLE A L'ECOLE 32pl
168 (18.04.57) à 181 (18.07.57) MIREILLE CHEFTAINE (2) 28pl
182 (25.07.57) à 196 (31.10.57) LE CLUB DES PINGOUINS (3) 26p
197 (07.11.57) à 213 (27.02.58) LE VOLEUR D'ENFANT (4) 33pl
215 (13.03.58) à 220 + 222 (1.5.58) MIREILLE (gags) 7pl

(1) Plus dessin annonce au n°80
(2) Plus couverture au n°175
(3) Plus couverture au n°182 (aventure de Mireille)
(4) Plus couverture au n°197 (aventure de Mireille).

Illustrations de romans à suivre:
66 (05.05.55) à 91 (27.10.55) 13 A LA DOUZAINE
148 (29.11.56) à 155 (17.01.57) PITCHOUN (J.Irasque)

Illustrations de contes de J.Irasque: "Six petites souris" (au n°145), "Noirs et roses" (146), "Le concours du conservatoire" (147), "Marie Chantal" (148) et de Guylaine: "Le dévouement de Melle Vincent" (208), "Lyseline" (209).

Illustrations diverses: cadeaux (151), serai-je la reine (153) + couverture du relié 22.

NANO ET NANETTE

51 (12.57) à 58 (20.3.58) TIN-TIN LE LAPEREAU (reprise)

FANFAN ET SES AMIS (gags en 2, 3 ou 4pl) parution irrégulière (souvent un n° sur deux): 59 (3.4.58).67.70 à 75. 78.90.92.94 97 à 101.104 à 111.113.115.117.119.120.121.123.125.127.129. 131.133.135.137 à 140.142.144.146.148.149.150.153.157.159.161 163.165.167.169.171.173.175.177.179.182.184.185.186.189. 191. 196.198.200.202.204.206.208.210.212.214.216.217.219.221. 223. 225.227.229.231.233.235.237.239.241.243.245.246.247.249. 251. 254.256.258.260.262.265.267.269.270. 233pl
FANFAN EN CROISIERE 272 (1.5.62) à 276 et 279 à 298 (30.10.62) (histoire à suivre: planches 233 à 264) 32pl
gags: 300.302.304.306.307.309.311.317.320.322.324.326.332.333 335.337.338.340.342.346.348.349.350.352.353.356.358.359. 361. 363.365.368.371.373.378 à 388.390.392.398.399.400.403 à 409. 411.413.419.420.436.445.451.456.465 (11.1.66) soit 350 pl

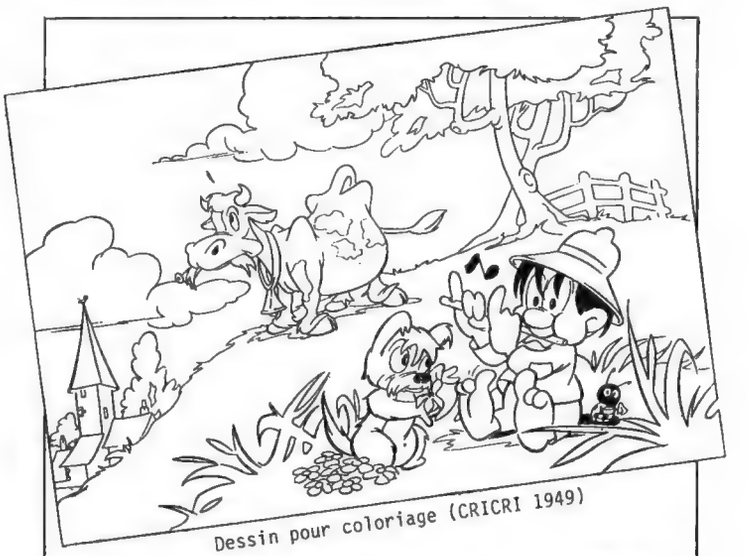
Série d'articles sur le Dessin Animé: 385 à 396 (1964)
Série d'articles sur la BD: 417 à 424 (1965)

Divers: Dessin humoristique au n°1, reprises de jeux et gags déjà parus dans PIERROT (1.2.11.12.14.19.21.25 à 28.31 à 36. 80.95), coloriages (39.40.46), poèmes (91.94.101). Illustrations de contes, nouvelles et romans à suivre: 27 à 31. 36 à 39.43.46.49 à 121.125 à 180.196 à 421 (9.3.65).

Reprises: N°118 BILL DE CLOWN (Voir Coq Hardi 133), 120 BILL DE CLOWN (Coq Hardi 134) et 276: une page de jeux.

COCORICO

N°1 (1.8.57) à 3 (1.10.57) BILL DE CLOWN (reprises) 3pl



Dessin pour coloriage (CRICRI 1949)

Illustration pour le roman PITCHOUN (Mireille 1950)

EVA (Mireille N°80/1955)

"Fan-Fan" rencontre "Le Père Noël"

fan-fan
CRIN CRIN
Quel massacre!
Au large,vagabond,tu vas finir par faire fournir mes sauces...
File ! Tu nous casses les oreilles grâce ton crin-crin!
De nos jours, les gens n'apprécient plus la belle musique!
Ma carrière est brisée Me voici sans travail!!
Ne vous tracassez pas! Nous sommes décidés à vous aider!

NANO & NANETTE N°208 (7.2.61)

"Six filles à marier" (Mireille 1960)

FRIMOUSSE

N°17 (20.04.59) à 182 (28.09.65) FRIMOUSSE (pl 4 à 679)
183 (12.10.65) à 230 (01.08.67) FRIMOUSSE (pl 1 à 271)
(N°224.227 à 236: reprises)

NOTE: la série débute à la planche 4 (?)

Couvertures aux n° 78.123.127.136.139.148.150.153.157.158.164 198.203.204.208.213.215.218.222 et reliés 27.28.37.

Divers:
44 (05.06.60) Ill. roman "Six filles à marier"
48 (15.07.60) "Un conseil de Frimousse" (reprise au 49 & 50)
84 (18.12.61) "Frimousse s'habille" 1pl
106 (23.10.62) "Frimousse s'habille" 1pl
170 (13.04.65) "triplé des vedettes" ill.
Jeux avec Frimousse: 137.138.139.141.152.158.161.163.166.169. 175.176.180.181.197.207.219.

FRIMOUSSE NIle série GF (MCL)

Reprises de Mireille rebaptisée FRIMOUSSE (1 à 4) puis de EVA:

N°1 (03.72) FRIMOUSSE Le voleur d'enfant (pl 1 à 10) 10pl
N°2 (05.72) " " " (pl 11 à 19) 9pl1/4
N°3 (07.72) " " " (pl 20 à 29) 10pl
N°4 (09.72) " Le club des pingouins (1) 10pl
N°7 (03.73) EVA: Le cousin Ernest (1) reprise partielle 10pl
N°8 (05.73) EVA: Le cousin Ernest (" ") 10pl

Passe au petit format:
N°9 ( ) EVA
10 (09.73) EVA en vacances 12pl
10 (09.73) MIREILLE Cheftaine (pl 34 à 40) 20pl
11 (11.73) Eva 39pl
16 ( ) FANFAN (reprise de Nano et Nanette)
28 (09.76) MOUSTIQUE et ses amis (reprise de Fanfan) 12pl
31 (03.77) MOUSTIQUE et ses amis (reprise de Fanfan) 15pl
(à vérifier: 13.30.32.35 et suite éventuelle)

FRIMOUSSE MAGAZINE

N°1 (03.61) à 34 (05.65) MIMI (gags en 1 ou 2 pl) (1) 38pl
N°3 (07.61) à 4 (09.61) EVA EN VACANCES (2) 15pl
20 (03.63) à 23 (07.63) EVA ET LE COUSIN ERNEST (3) 16pl
26 (01.64) à 36 (09.64) EVA ET LE COUSIN ERNEST (4) 36pl
26 (01.64) TROTINETTE MOINEAU DE PARIS (5) 1pl
35 (03.65) FRIMOUSSE 2pl

(1) sauf aux n°24 à 28 (2) R de Mireille pl 1 à 7 et 9 à 16.
(3) reprise de Mireille pl 1 à 5, la pl 7 est devenue 5, puis 8 à 12, 13 à 18 (rien au 22).
(4) reprise de Mireille pl 20 à 25, 26 à 34, 35 à 41, 42 à 47 48 à 55.
(5) reprise de Mireille n°1

Divers:
N° 3 illustration "Flashes mode"
N° 6 illustration du roman "3 colonnes à la une" (J.Irasque) plus reportage "J'ai été au pair à Londres" (Sabrina) et illustrations de rubriques.
N° 7 ill. "Les mémoires d'une journaliste débutante"
N°17 ill. "Les carottes sont cuites" (G.Coutard)
N°18 bande verticale "Rosette minaude" (R. de Mireille 12)
N°20 ill. "Un papier sur le papier" (G.Coutard)
N°32 ill. "L'anneau de fiançailles" (P.Sari)
N°35 ill. "Confidences d'un caniche" (R.Genin)

FRIMOUSSETTE

N°19 (01.65) FRIMOUSSETTE (pl 3 à 6) + cv (reprise au 112) 4p
N°20 (02.65) FRIMOUSSETTE (pl 1 et 2) + cv 2pl
N°29 (11.65) BAMBINO "L'anniversaire de Printania" 8pl

Couvertures des n°9.11 à 21.58. et reliés 1 à 10.12.

PRINCESSE

70 (02.67) RC: PRINCESSE SOURIRE (repris au 114/12.70) 5pl
127 (02.73) à 131 (10.73) FANFAN (reprises de Nano & Nanette)
170 (04.81) à 176 (10.82) FANFAN (reprises de Nano & Nanette)

MIREILLE NIle série PF

(Editions Jeunesse et Vacances)

1 (07.73) à 5 (2°t 74) MIMI FILLE A PAPA (reprises de Frimousse) + cv au n°1.

BOUT D'CHOU

1 (04.66) à 7 (04.67) SOPHIE ET POILAPUCE (sc Marijac) 61pl
16 (11.68) à 17 (01.69) BAPTISTOU LE PETIT LIEVRE (1) 14pl1/2
20 (07.69) à 23 (01.70) TIN-TIN LE LAPEREAU (2) 27pl
24 (03.70) à 24 (05.70) LULU ET SES AMIS (3) 13pl

(1) Scénario de Marijac, d'après son histoire de "Féliçou".
(2) Reprise de "Pin-Pin" paru dans CRICRI et NANO & NANETTE
(3) Reprise des gags de "Fanfan" parus dans NANO & NANETTE

JEUNES FRIMOUSSES

N°1 (07.85) et 4 (11.85) FANFAN (reprises de Nano & Nanette).
N°1 (07.85) 2 et 4 (11.85) LE PERE NOEL (reprises)

OUEST MAGAZINE

N°1 (01.04.53) à 6 (01.08.53) JOE JO SHERIFF DE 1° CLASSE 15p

COQ HARDI PF (MCL)

N° 1 (03.62) à 12 (02.63) LES 3 MOUSQUETAIRES DU FAR WEST 88p

Dans cette série, on retrouve les fameux TROIS mOUSQUETAIRES, revus par C.Marin (sc Marijac), mais pas une fois leurs noms d'origine (pas très "western") ne sont prononcés.

MARK TRAIL

N° 1 (03.64) JERRY JENGO SHERIFF DE 1° CLASSE (1) 9pl
N° 2 (05.64) JERRY JENGO TERREUR A L'OUEST 9pl
N° 3 (07.64) JERRY JENGO BABY-SITTER 9pl
N° 4 (08.64) JERRY JENGO LE FAUVE EST LACHE 9pl
N° 5 (09.64) JERRY JENGO LE FIER A BRAS 7pl
N° 6 (10.64) JERRY JENGO DUEL AU CREPUSCULE 7pl
N° 7 (11.64) JAY QUEDALL LE CHASSEUR DE FRIME (2) 7pl
N° 8 (12.64) JAY QUEDALL 7pl
N° 9 (01.65) JAY QUEDALL 7pl
N°10 (02.65) JAY QUEDALL (+ cv) 7pl
N°11 (04.65) JAY QUEDALL (+ cv) 7pl
N°12 (06.65) JAY QUEDALL 5pl

(1) reprise, dans l'ordre chronologique, des scénarios des 6 récits de JOE JO, parus dans OUEST Mgz 1 à 6, mais redessinés par C.Marin.
(2) signé Clay SAILOR (dessins) et, parfois, MEARIJAC (sc).

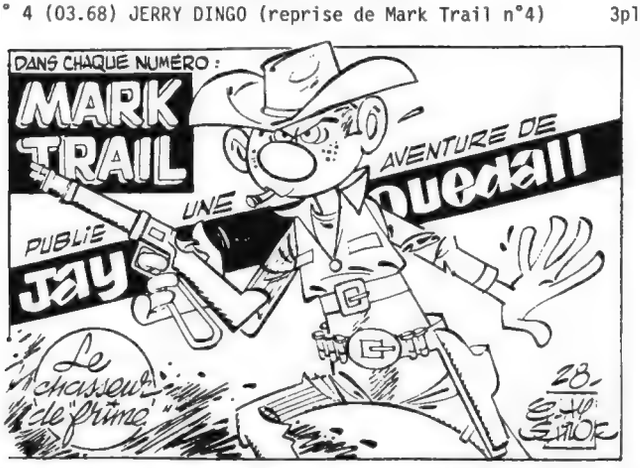
SITTING BULL (MCL)

N° 4 (11.70) TOM POM ET POMME D'API (1) 8pl
N° 5 (12.70) TOM POM ET POMME D'API (2) 8pl + 1 bande
N° 7 (02.71) BATTLING-JO (Reprise de Joe Jo n°4) 10pl
N° 8 (03.71) BATTLING JO (Reprise de Joe Jo n°1 et 3) 22pl
N°10 (05.71) BATTLING JO (Reprise de Joe Jo n°5 et 6) 13pl
N°11 (06.71) BATTLING JO (Reprise de Joe Jo n°2) 12pl

(1) Reprises de Mgz Coq Hardi n°1 et n°2 (2)

ALLEZ FRANCE

N° 4 (03.68) JERRY DINGO (reprise de Mark Trail n°4) 3pl



Illustrations ci-dessus: JAY QUEDALL (Mark Trail 1964-65) et colonne suivante: couverture pour KZV N°6 (1951).

DIVERS

COQUELICOT le journal du **JUNIOR** (SPE):

11 (10.04.47) à 22 (26.06.47) COTONNET FAIT DU SPORT 12pl

Illustrations diverses pour les rubriques "Sports", "Saviez-vous que..." aux n°4.6 à 14.18.

KLEINE ZONDAGS VRIEND (hebdomadaire flamand). Récits inédits réalisés en couleurs directe d'après des scénarios repris de Coq Hardi (bibliographie incomplète):

BOBICHON CONTRE AL CAPONE : ?
BOBICHON CONTRE L'HOMME INVISIBLE (Duimke en de onzicht bare man) N°52 (28.12.50) à 19 (10.05.51). Le récit est souvent en première page sur 2 bandes, avec, au-dessus, un grand dessin de C.Marin, incluant le titre.
TOM POM A HOLLYWOOD (Hollywood op zyn kop) N°46 (16.11.50) à 8 (22.02.51) 15pl.
TOM POM ET L'HOMME AU LASSO (De man met de lasso) (1951)
TOM POM ET LE MONDE PERDU (Opeen onbekend eiland) N°23 (07.06 51) à 32 (09.08.51) 10pl.
JOE BING.AVENTURES AU KLONDYKE (Joe Bing.Aventuren in Klondyke) N°7 (12.02.53) à 31 (30.07.53) 25pl.
JOE BING REPORTER (Joe Bing filmreporter) N°18 (06.05.54) à 2 (13.01.55) 37pl.
JOE BING.AVENTURES AU FAR-WEST (Joe Bing aventuren in de Far-West) N°12 (24.03.55) à 28 (14.07.55) 17pl.
DE HOMMELBIJ BZZ : ?
DE KLEINE STEENHOUWER RC N°50 (16.12.54) 3pl

DUIMPJE ou DUIMKE (Bobichon) gags en demi planches, Noir et blanc, en 1949-50.

Récits réalistes:
LES PIONNIERS (De pioniers) 1949-50
BRONCO BILL ET LE MUSTANG FANTOME (Broncho Bill en de spook-mustang)
BRONCO BILL ET LE TOMBEAU SACRE (Broncho Bill en de heilige graftombe) 30pl
VIRGINIA CITY (Virginia City) N°52 (28.12.50) à 22 (31.03.51) 26pl.

Diverses couvertures et illustration du calendrier 1955.

JOCKO et POUSTIQUET (hebdomadaire):

58 (12.55) à 80 (05.56) RIGOBERT ET CIE (gags) 23pl
81 (05.56) à 90 (07.56) CRIK L'ECUREUIL 20pl
(Histoire animalière à suivre, interrompue par l'arrêt du journal). Plus couvertures des n°81 à 90 avec "Crik".

VOTRE MODE-REFLET DE PARIS:

Sauf pour le premier récit, ce sont des aventures d'EVA, réalisées en couleurs directes:

576 (13.03.58) à 607 (16.10.58) LA MONTAGNE INTERDITE 32pl
608 (23.10.58) à 647 (31.07.58) LE MANOIR DES 2 ETANGS 40pl
648 (06.08.59) à 679 (03.03.60) LE CHANT DES SIRENES 32pl
680 (10.03.60) à 714 (04.11.60) LA CHAUVE SOURIS 35pl
719 (08.12.60) à ( ) LE SIGNE D'OSIRIS

Note: le thème du "Chant des sirènes" sera repris pour une aventure de "Fanfan en croisière" dans Nano et Nanette.

DANS LA TRAVERSÉE DE L'ARIZONA, LES TRAINS ENTIERS ROULANT VERS LA CALIFORNIE EMPRUNTENT LE DEVIL CANYON, CANYON DU DIABLE, GORGE ÉTROITE AUX PAROIS À PIC, JUSTE ASSEZ LARGE POUR LEUR LAISSER PASSAGE...
NON LOIN DE LÀ, REJETÉE AU MONDE PAR UNE UNIQUE ROUTE DE MONTAGNE, SE TROUVE SILVER CITY, PAISIBLE BOURGADE DE QUELQUES MILLIERS D'HABITANTS...
JAMAIS BESOIN DE CHERCHER MON NEVEU BIEN LOIN, RAWLINS; IL EST TOUJOURS POURRI ICI!
JOE A L'ESPRIT CURIEUX, SHERIF... IL SE PASSIONNE POUR LE TÉLÉGRAPHE!

A gauche: extrait de STOP DANGER (Spirou 1959) et, ci-dessus: LES JUNIORS (1977)

SPIROU N°1119 (24.09.59) RC STOP DANGER 4pl

SAMEDI JEUNESSE (Belgique) Reprises de Coq Hardi ("Le Père Noël") et de Mireille ("Eva"):

N°13 (11.58) LE PERE NOEL	10pl
N°14 (12.58) LE PERE NOEL	27pl
N°15 (01.59) LE PERE NOEL	6pl
N°20 (06.59) LE PERE NOEL	5pl
N°20 (06.59) EVA EN VACANCES	18pl
N°21 (07.59) LE PERE NOEL	2pl
N°26 (12.59) EVA (et le cousin Ernest, pl 7 à 19)	17pl
N°27 (01.60) EVA (et le cousin Ernest, pl 1 à 6)	6pl
N°29 (03.60) EVA	15pl

HOP!:

5/6 (12.75) RC POPAUL AU POLE: BRISONS LA GLACE (inédit) 2pl
Reprises du PERE NOEL: N°4/2pl, 18 (pl 50 à 60), 55 (pl 20 à 24), 57 (pl 25.26.69.70), 59 (pl 71 à 74), 61 (pl 75 à 77), 63 (pl 78), 65 (pl 81), 67 (pl 82), 69 (pl 83) 71 (pl 84), 73 (pl 85), 75 (pl 38), 77 (pl 47), 27bis/29 (pl 19).

HAGA (Spécial Coq Hardi):

20/21 (01.76) LE PERE NOEL (reprise des pl 14 et 20) 2pl

MORMOIL N°5 (06.75) CHUTES LIBRES (inédit) 1pl

SCHTROUMPFANZINE N°20 (06.78) ANCESTRALEMENT VOTRE inédit 4pl

ACHILLE TALON Magazine:

N°3 (02.76) ACHILLE TALON (1) (sc et dessin)	5pl
N°4 (04.76) ACHILLE TALON (1) (sc et dessin)	5pl
N°5 (06.76) FRERE BOUDIN 1 (pl 1 à 11) Le tibia sacré	10pl
N°6 (08.76) FRERE BOUDIN 2 (pl 12 à 21) Le troubadour triste	10
N°6 (08.76) ACHILLE TALON (1) (sc et dessin)	8pl

(1) avec le Père Noël rebaptisé "Croûton"

PILOTE mensuel: N°27 (08.76) Sommaire (avec Greg) et 2 bandes pour une BD collective.

BD PUBLICITAIRES

BAMBINO

Petit fascicule publicitaire pour les vêtements d'enfants Bambino. Edité en bichromie, de 1965 à 1973, au format 13x18 sur 4 à 16 pages et distribué gratuitement dans les magasins du groupe.

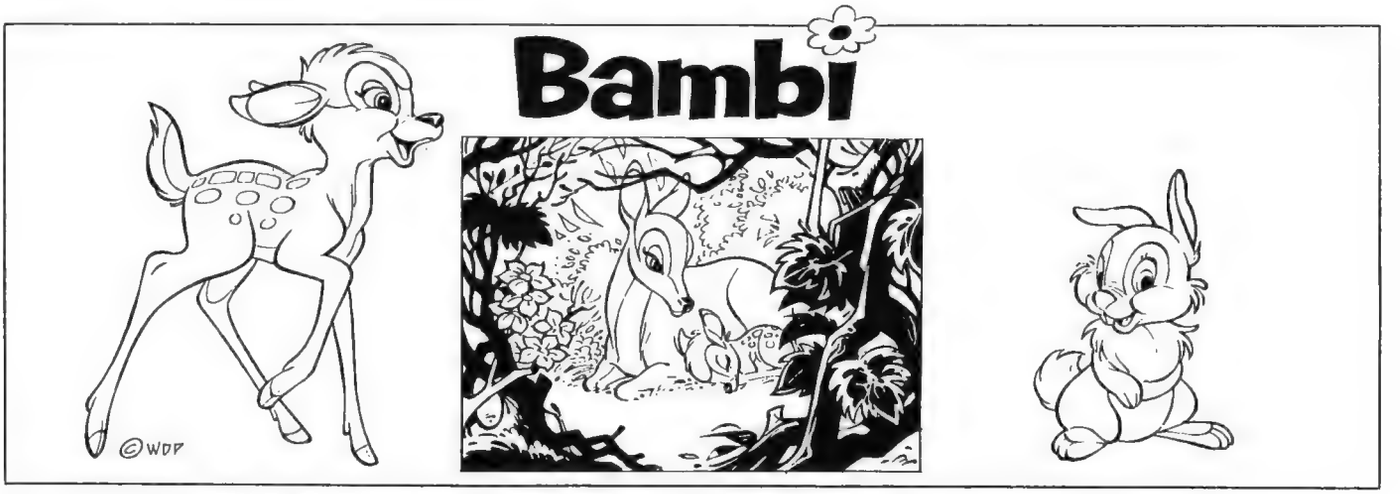
N° 1 ( )		
N° 2 ( )		
N° 3 (2°t 66) BAMBINO S'AMUSE	(pl 22 à 33)	12pl
N° 4 (3°t 66) BAMBINO A LA RESCOUSSE		11pl
BAMBINO A L'ECOLE		3pl
N° 5 (4°t 66) SPECIAL NOEL		14pl
N° 6 (4°t 66) SPECIAL SALON DE L'ENFANCE		4pl
N° 6 (1°t 67) LES ELFES DE LA FORET		14pl
N° 7 (3°t 67) PANIQUE AU CIRQUE		15pl
N° 8 (4°t 67) REVOLTE CHEZ LE PERE NOEL		10pl
BAMBINO, NOUNOURS ET BAMBINA		4pl
N° 9 (1°t 68) BAMBINO AU PAYS DES GATEAUX		11pl
N°10 (3°t 68) CIEL D'ORAGE		14pl
N°11 (4°t 68) LE PERE NOEL A DISPARU		13pl
N°12 (1°t 69) BAMBINO AU PAYS ENCHANTE		14pl
N°13 (3°t 69) LA COLERE DE NEPTUNE !		14pl
N°14 (4°t 69) BAMBINO ET LES SAPINS DE NOEL		15pl
N°15 (1°t 70) LE SOMMEIL DU PRINTEMPS		15pl
N°16 (2°s 70) L'INFERNALE INVENTION		15pl
N°17 (1°s 71) L'ETRANGE PLANETE		15pl
N°18 (1°s 72) LA "VILLE SANS LOI"		15pl
N°19 (2°s 72) LE MONDE DU FEU		15pl
N°20 (2°s 73) BOEING EN DANGER		15pl

NOTE: le personnage a été également repris dans des pavés publicitaires pour BAMBINO (sous forme de pages, de gags, de BD) dans JOURS DE FRANCE vers la même époque.

LES JUNIORS

Mini-livres de 8 pages, en couleurs, 6,8x6,8, réalisés sur sc de Greg et offert dans les boîtes de fromages JUNIOR en 1977.

N° 1 SOMBRE JOURNEE	6pl
N° 2 FARCEUR DE L'ESPACE	6pl
N° 3 SOUFFLER N'EST PAS JOUER	6pl
N° 4 SOYONS PRECIS	6pl
N° 5 RIEN DE N'OEUF	6pl
N° 6 UN VENT DE FOLIE	6pl
N° 7 CLIC!	6pl
N° 8 MATCH DU SIECLE	6pl
N° 9 ENTRAINEMENT PLEIN D'ENTRAIN	6pl
N°10 TEMPETE MODERNE	6pl
N°11 DROLE DE TRAFIC	6pl
N°12 LE BOUM DE LA SAISON	6pl
N°13	
N°14 PARI SERA TOUJOURS PARI	6pl
N°15 L'ECLAIR DU GENIE	6pl
N°16 TROU DE MEMOIRE	6pl



Journal de MICKEY

RECITS COMPLETS:

1544 (31.01.82)	LE PAPILLON QUI VENAIT DU FROID (1)	10pl
1549 (07.03.82)	MICKEY ET LE SERPENT A PLUMES	12pl
1562 (07.06.82)	UN COLLIER POUR LE FANTOME NOIR	10pl
1570 (01.08.82)	PICSOU ET LE BOUGETOU	12pl
1575 (05.09.82)	LE GALION DU CAPITAINE PLOUF (Mickey)(2)	11pl
1576 (12.09.82)	LES RAPETOU MILLIARDAIRES	10pl
1577 (19.09.82)	DINGO FAIT DE LA PLONGE (3)	10pl
1580 (10.10.82)	MICKEY COMPLICE DU FANTOME NOIR (4)	10pl
1590 (19.12.82)	LE VOLEUR DE JOUETS	10pl
1600 (27.02.83)	DINGO DISCO (+ annonce au 1599)	12pl
1606 (10.04.83)	LE MIROIR MAGIQUE (Mickey)	11pl
1653 (04.03.84)	MICKEY ET LE MUSTANG NOIR	13pl
1700 (27.01.85)	LE GORILLE EST BON JOUEUR (Mickey)	12pl
1708 (24.03.85)	LA FORET DE L'OUBLI (Mickey)	9pl
1717 (26.05.85)	LE MONSTRE DE L'ILE FEBOHIFECHO (Mickey)	11pl
1726 (28.07.85)	LE COLLECTIONNEUR DE TROUS (Mickey)	10pl
1729 (18.08.85)	MISS TICK ET LES MONSTRES	11pl
1748 (24.12.85)	JOYEUX NOEL (Mickey)	10pl
1769 (21.05.86)	LE CAISSON DE JOUVENCE	9pl
1794 (12.11.86)	LE FRIGO DE FRIGOLO	10pl
2000 (19.10.90)	LA 2000° AVT DU JOURNAL DE MICKEY (5)	30pl
2166 (22.12.93)	LA NUIT DU BONHOMME DE NEIGE	9pl
2209 (19.10.94)	MICKEY A TRAVERS LE TEMPS	15pl
2218 (21.12.94)	LA NUIT LA PLUS LONGUE	8pl
2239 (17.05.95)	TRAQUENARD A CANNES	8pl
2256 (13.09.95)	IGA BIVA: DANGER IMMEDIAT	8pl
2270 (20.12.95)	LA LEGENDE DE MIQUET ET DINGUENAU	8pl
2281 (06.03.96)	LE CAISSON DE JOUVENCE	9pl
2293 (29.05.96)	LE GOLEM VOUS SALUE BIEN	8pl
2303 (07.08.96)	LES ROIS DU SPORT	8pl
2360 (10.09.97)	LES MILLE ET UN ENNUIS	8pl

(1) Récit de Donald, scénario de P.Valli, story board de L. Cance, crayonnés de C.Marin, encrage de G.Formosa.
(2) Repris dans le Journal de Mickey n°2269 remonté en 18pl
(3) Repris dans le Journal de Mickey n°2262 remonté en 16pl
(4) Plus annonce au 1579. repris au n°2186 remonté en 15pl
(5) Récit avec des montages incluant des histoires anciennes de Mickey. (+ une page annonce).

HISTOIRES A SUIVRE:

1461 (29.9.80) à 1467 (10.8.80)	DINGOOFY: LA COURSE AU FLAMBEAU	68pl
1540 (03.1.82) à 1541 (10.1.82)	LE FANTOME NOIR SE DECHAINE!	15pl
1546 (14.2.82) à 1547 (21.2.82)	SUPER DINGO ENTRE EN PISTE	16pl
1559 (16.5.82) à 1560 (23.5.82)	LE PIPEAU D'OUHETUPA CEPAPA	14pl
1563 (13.6.82) à 1564 (20.6.82)	LA FANTASTIQUE INVENTION DE DONALD (+ cv)	16pl
1565 (27.6.82) à 1567 (11.7.82)	ON A VOLE LA COUPE (+ annonce au 1564)	16pl
1615 (12.6.83) à 1616 (19.6.83)	LE GANT MAGIQUE (Mickey) Repris au 2204	14pl
1622 (31.7.83) à 1623 (07.8.83)	COMPLOT SUR LA PLANETE VERTE	20pl
1644 (01.1.84) à 1647 (22.1.84)	L'ENLEVEMENT DU FANTOME NOIR	43pl
1651 (19.2.84) à 1652 (26.2.84)	SUPER DINGO ET LA TELE HYPNOSE	14pl
1669 (24.6.84) à 1672 (15.7.84)	MICKEY ET LE DRAKKAR (+ annonce au 1668)	45pl
1756 (18.2.86) à 1759 (11.3.86)	MICKEY ET LES GEANTS DE LA PLANETE RONG	40pl

1900 (19.11.88) plusieurs bandes et vignettes pour présenter une série de sketches (n° spécial 60° anniversaire de Mickey)

Rubrique ALLO CASTORS JUNIORS (illustrations en couleurs): N°1394 (18.3.79).1396 à 1402.1404 à 1411.1413 à 1418.1425 à 1428.1430.1447 à 1452.1454.1455 à 1458.1470 à 1473.1475.1478 à 1481.1483.1484.1486 à 1488.1508 à 1512.(1513 à 1517 ?). 1519 (1521 à 1538 ?).1541.1542/2.1543.1545 à 1548.1550.1553 à 1558 1560.1563.1565.1566 à 1569.1585.1587 à 1592.1595.1599.1601 à 1606.1609 à 1615.1617 à 1623.1635.1638.1640 à 1653.1655 à 1658. 1622.

Rubrique BIZARRE...BIZARRE (illustrations en couleurs): 1700 à 1825.1838 à 1878.1890 à 1899.1902 à 1930.

Rubrique MICKEY ZOOM: illustrations à partir du n°1946.

Illustrations diverses, jeux, enigmes, couvertures, publicités, posters, fiches, etc... de 1980 à 1997.

PLANCHES DE GAGS:

DINGOOFY du n°1460 (22.6.80) au n°1467 (10.8.80)	8pl
SPORT GOOFY du n°1664 (20.5.84) au n°1673 (22.7.84)	11pl
GENIUS aux n°1852 et 2169	2pl

BEBES DISNEY du n°1769 (21.5.86) au n°2338 (9.4.97) plus n° 234I (30.4.97) soit 558 gags. Les gags des n°2339.2340.2342 et suivants, jusqu'à ce jour, sont des reprises.

AUTRES TITRES DISNEY

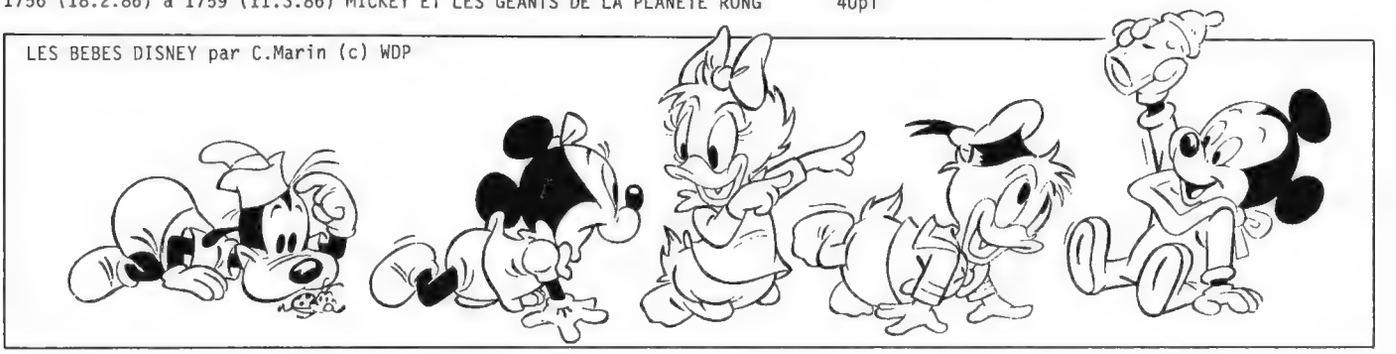
MICKEY PARADE: illustrations de couvertures: N°129.133.134. 135.139.140.141.176 à 178.187, plus illustration de la tranche du n°121 (1.90) au n°132 (12.90).

SUPER PICSOU GEANT N°25 ( ) LES GEANTS DE LA PLANETE RONG (reprise de Mickey 1756 à 1759)

DISNEY CLUB VACANCES: Cv des n°5 à 19, posters des n°5 à 9, plus illustrations diverses.

MICKEY JEUX: N°10 (8.94) couverture

WINNIE et WINNIE JEUX: quelques couvertures.



ALBUMS

(c) WDP

FRERE BOUDIN (scénario Greg) Editions Dargaud:

1 (02.77) LE TIBIA SACRE 46pl
2 (02.78) L'OS A VOILE 44pl

DISNEY (Editions Hachette/Edi-Monde):

(05.80) DINGOOFY: LA COURSE AU FLAMBEAU (sc P.Valli) 68pl

Collection SELECTION BD DISNEY (+ couvertures):

(05.83) MICKEY DETECTIVE DE LA MER avec 2 RC de C.Marin:
Le galion de Capitaine Plouf (R de Mickey 1575) 10pl
Dingo fait la plonge (R de Mickey 1577) 10pl
(05.83) DONALD ET LES INVENTIONS FOLLES! FOLLES! FOLLES!:
La fantastique invention de Donald (R.1563) 16pl
Les Rapetous milliardaires (R.1576) 10pl
(09.83) MICKEY ET LE TRIANGLE DES BERMUDES (cv uniquement)
(09.83) MISS TICK ATTAQUE (cv uniquement)
(01.84) LE FANTOME NOIR SE DECHAINE:
Le Fantôme noir se déchaîne (R.1540.1541) 15pl
Un collier pour le Fantôme noir (R.1562) 10pl
Mickey complice du Fantôme noir (R.1580) 10pl
(01.84) LES ENQUETES DE MICKEY:
Le pipeau d'Ouhétupa Cépapa (R.1559.1560) 14pl
Le serpent à plumes (R.1549) 12pl
(05.85) MICKEY ET LE DRAKKAR (R.1669 à 1672) 45pl

LES BEBES DISNEY

(09.87) PREMIERS PAS (Hachette) 39 gags
(01.92) GRAINES DE STARS (Dargaud) 46 gags

COUVERTURES pour:
(1987) WINNIE CHEF DES POMPIERS (Hachette)
(1987) WINNIE FAIT DU CAMPING "
(1987) WINNIE ET LES ABEILLES "
(1987) HIAWATHA FAIT TOMBER LA PLUIE "
(1991) LE MYSTERE DES CHANDELIERS (Dargaud)
(1991) MICKEY AU TEMPS DES MOUSQUETAIRES "
(1991) MICKEY AU TEMPS DE NAPOLEON "
(1993) MICKEY DECOUVRE L'AMERIQUE "

DIVERS: Couvertures pour des albums de Tranchand/Corteggiani:
(1987) SMITH & WESSON 1 RODEO ET DEBATS (Hachette)
(1987) SMITH & WESSON 2 VOUS AVEZ DIT BLIZZARD ? "
(1988) SMITH & WESSON 3 PAS DECU DES SIOUX "
(1992) LA CREATURE DES TENEBRES (Comics Factory)

(1980) 8 illustrations pour le recueil MICKEY EXPLORE LE TEMPS dessiné par P.Nicolas (Edi-Monde).

BIBLIO CRITIQUE

- HOP! N°4 (9.75) présentation de C.Marin (JP.Tiberi)
- HAGA 20/21 (1.76) interview de C.Marin (JP.Tiberi)
- SCHTROUMPFANZINE N°20 (6.78) interview (H.Filippini)
- HOP! N°18 (12.78) présentation (L.C)
- HAGA N°57-58 (1985) interview
- CIRCUS N°7 (12.75) présentation (H.Filippini)
- MICKEY N°1700 (27.1.85) 5 questions à C.Marin
- HOP! N°59 (3°t 93) Biographie (L.Cance)
- LA LETTRE DE DARGAUD N°12 (6.93) interview (C.F et B.P.Y)
- HOP! N°87 (9.00) Le Grenier à BD
- MICKEY N°2281 (6.3.96) Profession: dessinateur de B.B.

Remerciements: G.THOMASSIAN, G.SIMONIAN, JP.TIBERI, MARC-ANDRE, F.CORTEGGIANI, P.TRANCHAND, J.MULATIER et C.MARIN

Planche inédite, projet pour KZV

le Loup-Garou
SUR DES CENTAINES DE KMS, À L'EXTRÊME NORD DU CANADA S'ÉTEND UNE RÉGION SAUVAGE: LE KLONDIKE...
LE VENT SOUFFLE EN BLIZZARD DEPUIS DEUX SEMAINES DÉJÀ! BLOQUÉ PAR LA TEMPÊTE, LE SERGENT WILSON EN TOURNÉE D'INSPECTION, S'EST VU CONTRAINT D'ACCEPTER L'HOSPITALITÉ D'UN VIEUX TROPPEUR.
JE VOUS RÉPÈTE QUE VOUS NE FEREZ PAS UN MILLE DANS CET ENFER! POURQUOI VOULOIR À TOUS PRIX RISQUER VOTRE PEAU SUR LA PISTE? ..DEPUIS GAREE AU LOUP-GAROU!!
LE LOUP-GAROU? COMMENT? CETTE VIEILLE LÉGENDE HANTE ENCORE CETTE CONTRÉE, GRIZZLI?
NE RIEZ PAS SERGENT, IL Y A TROIS SEMAINES À PEINE, JOE LA LOUTRE A PAYÉ DE SA VIE SON INCRÉDULITÉ: SES BRAS PORTAIT DES TRACES DE GRIFFES ENORMES!
VOS EXPERTS ONT CONCLU QU'IL AVAIT ÉTÉ ATTAQUÉ PAR UN OURS... IL Y A DE QUOI RIRE! CES BÊTES HIBERNENT DEPUIS DÉJÀ UN MOIS... POUR MOI, IL S'AGIT BIEN DE CET HOMME DES NEIGES DONT ON A TANT PARLÉ... UNE SORTE DE LOUP-GAROU
ÉCOUTE! ON DIRAIT DES APPELS, DEHORS!
RIEN! J'AI DU RÊVE!! BIZARRE!!
LE VISAGE FOUETTÉ PAR LE VENT, LE SERGENT CONSTATE QUE LA TOURMENTE EN EST À SON PAROXISME. LES RAFALES DE NEIGE TOURNOIENT DANS UNE DANSE FANTASTIQUE...

(c) des illustrations de ce dossier (autres que Disney): C.Marin

LES NOUVEAUX ALBUMS

DELCOURT: UN TEMPS DE CHIEN (Chiffon 3) par Gilbert
LES YEUX D'OR-FE (Le monde d'Arkadi 1) par Caza (réédition)
LA TOMBE ISSOIRE (Les Fées noires 2) par Pecau/Damien
REMINISCENCES (Comptine d'Halloween 1) par Callède/Denys
LA COLERE DE TYRLYR (Kilt le picte 1) par F.Victoria
LA BOITE A 1 FRANC (Les mangeurs de cailloux 2) par Loyer
LES POUPEES DE JERUSALEM (Professeur Bell 2) par Sfar
LES ENFANTS DE L'APOCALYPSE (Photonik 2) par C.Tota
ENGRENAGES (Sillage 3) par Morvan/Buchet
TESS WOOD ET CAMPBELL 8 (Vortex 10) par Stan/Vince
CATHARZIE (Ether Glister 1) par Ferlut/Yoann
ZELIE APPRENTIE SORCIERE par Cécile Chicault
UN CAMION POUR LES MOUTONS (Max et Zoé 2) par Davodeau/Joub
LE MONSTRE DE FEU (Gens Gys Khan 2) par Dégruel
LES ENFANTS DE LA NUIT (Korrigans 1) par Mosdi/Civiello
L'AFFAIRE EST DANS LE LAC (Ailes de plomb 3) Gibelin/Barral
LE RETOUR DU VIEUX FOU (Vieux fou 2) par Dieter/Moynot
WADE MANTLE (Quaterback 1) par Chauvel/Kerfriden
ANTICYCLONE par Davodeau
LE RETOUR DE MANANIFER (Chiquito la muerte 1) Capron/Micol
PSYBOMBE (L'histoire de Siloe 1) par Le Tendre et Servain
VENISE (Sept secondes 1) par Morvan et Parel
LE PETIT PEUPLE (Nash 5) par Pecau et Damour
VOLEURS D'ETINCELLES (Candélabre 2) par Algésiras
STAR WARS EPISODE 1 "La menace fantôme" par Asamiya
LE PATROUILLEUR DU VENT (Little Blade 1) par Pecau/Def
MARCHER DANS CARTHAGE... (Koblenz 2) par Th.Robin
UN DONJON DE TROP (Donjon 6) par Sfar/Trondheim/Larcenet
JOJO ET PACO TIRENT AU BUT (N°7) par Isabelle Wilsdorf
LES 3 CHEMINS par S.Garcia/Trondheim
DEUS EX-MACHINA (Carmen McCallum 5) par Gess/Duval
FROM HELL par Campbell et A.Moore
RACKEN (Arq 4 par Andreas
LES GAMINS DANS L'ESPACE (Les Gamins 1) par Omond/Nesme
BIG JOHNSON BONE CONTRE LES RATS-GAROUS par J.Smith/Sniegoski
LE JOUR OU J'AI ECHANGE MON PERE... par McKean/Gaiman
UNE PIZZA A L'OEIL (John Doe 1) par Henriet/Baloo
DIABLO ET JULIETTE (Un drôle d'ange gardien 1) Revel/Filippi
HAMPTON FARMS (Ce qui est à nous 3) par Chauvel/Le Saec
ETOILE BLANCHE (Aquablue entégrale) Tota/Cailleteau
NANA FAIT DES CAUCHEMARS (Les Phosfées 1) par Johanna
LE JARDIN DE GRAND-MERE (Téo 1) par Filippi/T.Domas
GWALCHMEI LE HEROS (Arthur 3) par Chauvel/Lereculey
LE GRAND ROUAGE (Horologium 5) par lebeault

MARVEL: UN MONDE SANS PITIE (Punisher 1) par G.Ennis/S.Dillon
DARK ANGEL T.I, II, III et IV par Kia Asamiya
DEMONS ET MERVEILLES (Earth 2) par A.Ross/P.Leon/B.Reinhold
LA FIN D'UN MONDE (Earth 3) par A.Ross/Krueger/Leon
4 DEMONS EN ENFER (Grendell 1) par Kristansen/Robinson

VERTIGE GRAPHIC: LA TOUR DE BABEL (Mort Cinder 2) par Breccia

RACKHAM: CARICATURE par Clowes
SOBA par Joel Sacco
LOVE AND ROCKET X par Gilbert Hernandez

FUTUROPOLIS/GALLIMARD: LA BOITE NOIRE par Ferrandez/Benacquista

MARSU: UN FILS EN OR (Marsupilami 14) par Batem/Saive

LOUP: DIABLERIES (Mic Mac Adam) par Benn/Desberg

V.HAMY: LES QUATRE FLEUVES par Baudoin/Vargas

DENOEL: GEMMA BOVARY par Posy Simmonds
JE LES AIME COMME CA (Les Parisiennes) dessins de Kiraz

ALBIN MICHEL: CACA RENTE par M.Veyron
TALES FROM THE CRYPT T.9 par Wallace Wood
TALES FRON THE CRYPT T.10 par Reed Crandall
LE CANARD QUI AIMAIT LES POULES par Carlos Nine
DILBERT 8 par Scott Adams
CHAOS (Lone Sloane 5) par Druillet
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO T.8 par Vuillemin
LE 2° CERCLE (Exit 2) par Mounier et Werber
L'ENQUETE CORSE (Palmer 12) par Pétillon
PAUVRES MAIS FIERS par Tronchet
LES CARNETS SECRETS DE MARCO POLO par Alcatena
LA REVOLUTION par Manara
LE MANUSCRIT OUBLIE (Lovecraft) par Horacio Lalia
CA VA FAIRE MAL.COM par Pétillon

JOKER (ex P et T): C'EST PAS SERIEUX par Dany
L'OCEAN SANS SURFACE (O.Rameau 11) par Greg/Dany (réédition)
LES PETITES FEMMES A PLUMES (N°2) par Séron
JO NUAGE ET KAY MAC CLOUD par Greg/Dany (réédition)
UNE FEMME DANS LA PEAU par Walthèry/Fritax (rééd en couleurs)

NUCLEA: CAPTAIN PIRATE par J.L.Belin/Herval/Juanati
SAROK KHAN (Lotus de Jade 1) par Naïts
LA COLERE D'ALES (Merlin 1) par Istin/Lambert
L'ENIGME DU LUNA (Aleph 1) par Istin/Dim D
L'EXPEDITION PERDUE (Darkan 1) par F.Mougne

POINTS IMAGES: LA TRAQUE par A.Taymans

GRATON: RETOUR A KONIGSFELD (RC de M.Vaillant) par J.Graton
CAIRO (M.Vaillant 63) par J. et P.Graton

USA: DANGER GIRL T.1 par S.Campbell/A.Hartnell
FAKK T.2 par Bisley/Eastman
BATTLE CHASER T.1 par Madureira/Sharrieff
LES ENFANTS DE LUTECE T.1 par Cadelo
LA TOUR DE FER (Gardiens du Maser 4) par Frezzato
CRIMSON T.1 par Ramos/Augustyn
DRAGONS, AMAZONES, GEANTS... par Di Felice
TOMB RAIDER T.1 par A.Park/D.Jurgens

NIFFLE COHEN: INTEGRALE SPIROU ET FANTASIO T.2 par Franquin

CNBDI: LE RAYON MYSTERIEUX par Alain Saint-Ogan

STANDAARD: JEANNE PANNE (Bob et Bobette 264) par P.Geerts

MOSQUITO: ROBERT LE DIABLE par Wens
CONGO BILL par Zezelj

LE MASQUE: AUSCHWITZ par P.Croci

PLG: JEUX D'INFLUENCES (collectif de 120 pages)

NOUS AVONS REÇU

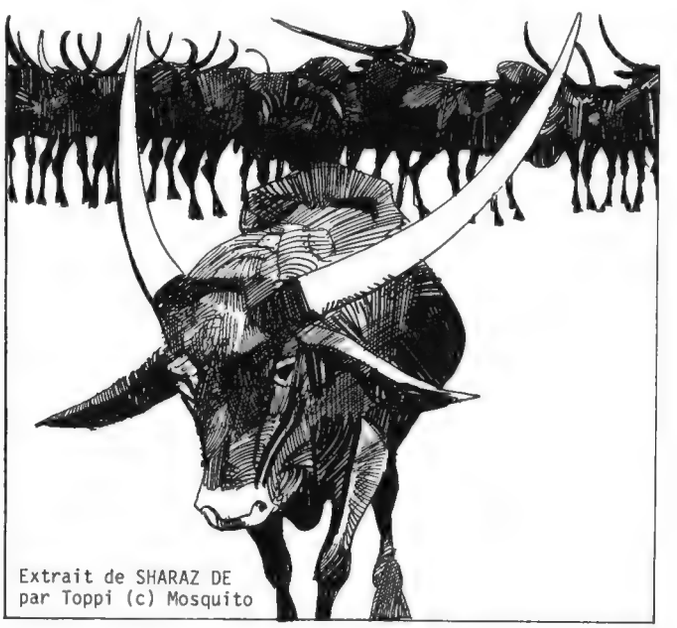
SHARAZ DE ou "Les contes des mille et une nuit" revisités par le fabuleux Sergio Toppi. Cet ouvrage, de 150 pages, cartonné grand format, nous permet, grâce aux éditions Mosquito, d'apprécier tout le talent de cet italien aux mises en pages très illustratives et dont le travail est loin d'être reconnu à sa juste valeur en France. Une postface de T.Groensteen donne une bonne approche de l'oeuvre de Toppi.

LES CRIMES DU PHENIX (Ed.Mosquito) Second et dernier album des enquêtes de l'inspecteur Coke, de Scotland Yard. Le second récit, "Le monstre de la Tamise", reste inachevé avec le décès de l'auteur Dino Battaglia. Ce dernier était un des grands maîtres de la BD italienne avec un graphisme proche de l'illustration. Annoncé pour bientôt son adaptation de Rabelais: "Gargantua et Pantagruel".

LA MONTAGNE FENDUE (Editions Lécureux) Nouvel inédit de Rahan par Lécureux et Chéret. Notre héros poursuit sa quête à la recherche de Naouna et de ses fils. malgré les embûches, il retrouve sa compagne qui est aux prises avec des hommes-crocodiles. Il va y mettre bon ordre, mais ses fils ont disparus depuis longtemps et ses recherches vont se poursuivre dans le prochain album "Les fils de Rahan". En complément, cet album comporte un hommage à R.Lécureux et à sa carrière talentueuse et prolifique.

L'AGNONE Editée par PMJ Editions, voici la reprise d'une BD de Buzzelli, auteur italien un peu oublié ces derniers temps. Il est pourtant toujours d'actualité avec ses récits troublants, successions de délires complexes souvent déroutants. Ce récit, noir et blanc, postfacé par E.Blanchet est la réédition d'un album paru chez Dargaud en 1980.

J.P.ANDREVON n'est pas qu'un auteur de SF, de polars ou de scénarios BD, il est aussi dessinateur et il exerce ses talents dans diverses revues (dont Fluide). Y.Frémion a eu la bonne idée de réunir une centaine de ses dessins humoristiques dans un petit ouvrage de 68 pages: "Hou! lala... qu'est-ce que je tiens" édité par les Ateliers du Tayrac BP 1, 12230 Saint-Jean du Bruel) (75F l'exemplaire).



Extrait de SHARAZ DE
par Toppi (c) Mosquito

HARRY par (c) Severin

A PROPOS DE HARRY Ce "Traité historique et iconographique", édité par l'auteur, Severin, réunit documents, essais, planches en couleurs, projets, couvertures, fausses publicités pour Harry, etc... Le tout, dans un ton rétro, est superbement illustré par Al Severin. Cette biographie fictive de Harry, son héros, bénéficie d'une présentation remarquable sur beau papier. A déguster en attendant la suite de Harry dans "La Force de l'Eclair". (Diffusé en France, à 500 ex, par La Comète de Carthage à Paris).

UN MONSTRE SYMPATHIQUE Iznogoud (N°26) essaye une fois de plus de devenir Calife à la place du Calife et rien ne peut le détourner de son but. Au salon de la magie il va trouver un potage qui doit l'aider... mais, comme toujours, il accumule déboires et malchance. Jean Tabary continue de nous amuser avec cette série cocasse, chef d'oeuvre d'humour. Cet album a bénéficié d'un tirage limité (1000 ex) au format de réalisation, signé par l'auteur. (Editions Tabary, BP 10, 17250 Pont l'Abbé d'Arnoult).

L'OASIS PERDUE 1° partie d'une nouvelle série consacrée à la "Jeunesse de Biggles", toujours sur scénario de M.Oleffe mais dessinée par Frank Leclercq. Dans "L'Armée Engloutie", nous sommes en Egypte, en 1936, où Biggles et ses amis sont envoyés en mission secrète: découvrir pourquoi les nazis recherchent la tombe d'un pharaon. A suivre dans le second volet, "Le maître immortel" à paraître aux éditions Miklo. Chez le même éditeur, il faut signaler le très beau tirage spécial (1050 ex signés) réunissant deux aventures de BUCK DANNY: "Zone interdite" et "Tonnerre sur la Cordillère". Le grand format permet d'apprécier pleinement le graphisme du talentueux F.Bergèse.

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

CANAL BD MAGAZINE est passé à 36 pages avec le n°15 qui, outre des présentations d'albums et annonces des nouveautés, publie l'interview de Christopher et des gros plans sur "Titeuf" et Marini/Desberg. Le n°16 nous propose Blutch et "T.Poussin" et interviewe Lepage. Edité par l'Association des libraires BD, ce bimestriel est vendu 22F (même adresse que Samizdat).

LE LOMBARD COMMUNICATION, présente ses albums à paraître ainsi que des interviews des auteurs. Dans le n°11: Will, Rudi Miel, Y.Sente (pour "L'arbre des deux printemps") et T.Culliford (pour le 20° Schtroumpf).

DELCOURT Cet éditeur a de nouveau déménagé et se trouve désormais: 54 rue d'Hauteville, 75010 Paris. Sa revue (3n°:40F) DELCOURT PLANETE est un catalogue de ses nouveautés, agrémentées de textes, infos et brèves interviews. 32 pages en couleurs.

ASSOR BD (Le Clos du parc, 76133 St Martin du Bec) publie une lettre d'informations pour ses lecteurs. Le n°5 annonce et résume les parutions de cette maison spécialisée dans la BD historique: "Svein", "Agris le gaulois", "L'Epte", etc...

P et T PRODUCTIONS. Cette maison d'édition belge change de nom et devient JOKER, tout en restant à la même adresse: 11 avenue de Visé, 1170 Bruxelles.

Alain GOUT. Cet éditeur, spécialisé dans les ouvrages illustrés par P.Joubert, vient de sortir un catalogue de 32 pages avec une sélection de livres, romans, BD, vidéos, posters (Babar, Caroline, Cubitus, B.Morane, L.Luke, etc... (18 rue Gassion, 13600 La Ciotat).

DUPUIS va lancer, en janvier, une nouvelle vague d'albums en promotion "Collection Pirate": 23 titres à 17F, parmi lesquels deux albums des Schtroumpfs avec des RC inédits en albums (parus dans le défunt magazine mensuel).

BAMBOO Edition s'est associé avec Dargaud pour la diffusion de ses albums à l'étranger et les replacements dans la presse nationale. Cette jeune maison d'édition (20 albums au catalogue) prépare deux nouvelles collections: Bamboo Kids (pour les plus jeunes) et une collection de BD réalistes.

CASTERMAN Un dépliant-poster présente les 11 nouvelles séries "populaires" lancées cette fin d'année 2000. 9 autres sont prévues pour 2001.

OUVRAGES SUR LA BD

DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD. Le 3° et dernier volume vient de paraître avec les chapitres consacrés à la "SF/Fantastique", aux "Oeuvres indépendantes", à "l'Erotisme", aux "Super-héros" et aux "Mangas". Cet ouvrage est accompagné d'un index, indépendant et indispensable, qui répertorie les 6016 héros et les 4126 auteurs référenciés. C'est, sans nul doute, le plus gros travail entrepris sur le sujet. H.Filippini y a présenté, sans parti pris, un très grand nombre de BD dont beaucoup étaient ignorées des autres spécialistes. Cela permettra à l'amateur d'avoir de nombreuses pistes pour élargir ses connaissances. (Paru aux éditions Opéra Mundi-Glénat).

TIBET "LA FUREUR DE RIRE". Superbe monographie réalisée par un érudit passionné de l'oeuvre de Tibet, Patrick Gaumer. Beaucoup d'humour et de sensibilité dans ce bel ouvrage de 160 pages, richement illustré de documents peu connus ou inédits, avec de nombreuses anecdotes et témoignages. Une longue interview nous fait découvrir l'homme qui fête ses 50 ans de BD au Lombard (éditeur de cet ouvrage) et une bibliographie exhaustive complète cette remarquable monographie qui est un modèle du genre (ill en bas de page: Tibet et ses personnages).

ASTERIX, BARBARELLA & Cie Sous-titré "Trésors du Musée de la BD d'Angoulème", ce gros volume broché (288 pages) permet à l'amateur de contempler une sélection de planches originales. Cela va de Caran d'Ache à Moebius en passant par les grands classiques d'avant et d'après-guerre: Giffey, Cazanave, Ache, Calvo, Trubert, Saint-Ogan, Pellos, Le Rallic, C.Marin, Mat, Marijac, Liquois, Dut, Mathelot, Gloesner, Kline, Poivet, Hubinon, Gillon, Bastard, Bob Dan, Uderzo, Franquin, Jijé, Giraud, Greg, Godard, Mitton, etc... Chaque planche est commentée et un texte relate l'historique de la BD d'expression française de ses origines à nos jours. Ce passionnant ouvrage est signé par un spécialiste, T.Groensteen, actuellement directeur du Musée, bien connu du milieu bédéphile. C'est édité par SOMOGY (éditions d'art) et le CNBDI.

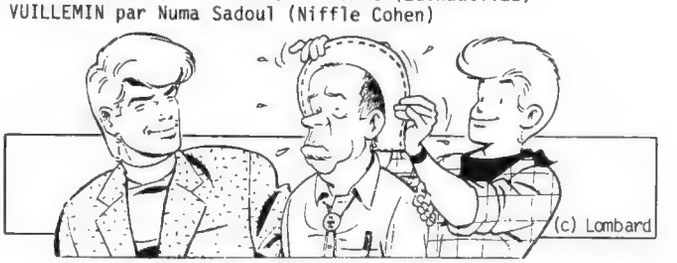
BDM TRESORS DE LA BD 2001-2002. Encore un peu plus de pages (863 au lieu de 795) pour absorber les 1850 nouveaux albums, mais le prix reste le même. Cela se répercute aussi sur la pagination accordée aux Périodiques et RC (18 pages de moins) Par contre les PF ont une page de plus et il y a 24 titres de plus aux revues d'études et une mise à jour du chapitre Pixi. C'est la 13° édition encyclopédique du BDM qui, désormais, fait autorité dans le milieu de la BD et reste d'une utilité incontestable pour les collectionneurs. (Editions de l'Amateur, diffusion VILO).

SUR LA PISTE AVEC **BLANC-DUMONT** Splendide plaquette bourrée de photos, illustrations, documents rares, sur le célèbre dessinateur de western qui a, désormais, repris la "Jeunesse de Blueberry". Edité par PETIT A PETIT, réalisé par Olivier Cassian, cet ouvrage de 52 pages est le deuxième de la collection "Aficionado". Le premier était consacré à Jusseaume, dessinateur de "Tramp" et le 3, à paraître, accueillera Pellerin, auteur de "L'Epervier" (49F + port: Ed. Petit à Petit, 7 Cap Darnetal, BP 75, 76162 Darnétal Cedex).

MARVEL Lionel Billard, co-auteur d'un ouvrage sur les comics Marvel de Lug/Sémic, récidive, avec N.Marquet, et propose un second COMIC GUIDE DE MARVEL EN FRANCE (1970 à 2000) avec Marvel France, Arédit et autres éditeurs. Toutes les couvertures sont reproduites en couleurs avec une biblio quasi-exhaustive. Un travail de titans (sic!). (Editions LB Grenoble).

EGALEMENT PARUS:

LA LEGENDE TARZAN par F.Lacassin (Ed. Dreamland) Réédition
FLOC'H ILLUSTRATEUR (Editions Champaka, Bruxelles)
CHALAND ET LES PUBLICITAIRES (Editions Champaka, Bruxelles)
HERGE.CHRONOLOGIE D'UNE OEUVRE T.1 (1907/1931) par P.Goddin (420 pages, 750 illustrations, 590F) Editions Casterman.
MANARA. GALLERY OF COVERS (recueil d'illustrations) Ed. BFB.
CHARLIE BROWN. L'ALBUM DE FAMILLE C.Moliterni (La Martinière)
CAZA (Monographie) Editions Mosquito
LES MAITRES DE LA BD EUROPEENNE (Seuil) catalogue de l'expo.
CUVEE MAESTER (Editions du Cycliste)
TINTIN ET MOI par Numa Sadoul (réédition) Casterman
OMER BOUCQUEY par G.Lehideux (Dreamland)
A PROPOS DE CAROLINE BALDWIN de Taymans (Ed.Nautilus)
A PROPOS DE XIII de Vance/Van Hamme (Ed.Nautilus)
VUILLEMIN par Numa Sadoul (Niffle Cohen)


(c) Lombard

DUPUIS

PAPY DAY 36° album des "Gorilles" par Cauvin et Jean-Pol. Al Capone, traqué par un tueur qui veut se venger, demande la protection de Sammy... qui ne trouve rien de mieux que de le déguiser en papy pour le mettre à l'abri dans une maison de retraite. Quiproquos et fusillades abondent dans cette trépidante aventure.

SOUS DEUX SOLEILS Cet album de "Broussaille" (N°4) relate deux voyages de notre jeune héros: le premier "Le discret pouvoir de Jizo", au Japon et le second "Sandrine des collines", en Afrique. Il y découvre, dans l'un et l'autre, des images, des pays et des gens différents. Une histoire à dimension humaine signée Frank et Boom.

GARY LARSON T.4 recueille plus de 170 gags du célèbre cartoonist américain. Ses dessins insolites et iconoclastes ont fait son succès mondial. Un album de la collection "Humour libre".

RIEN NE VA PLUS Toujours dans "Humour Libre", voici le 3° album de "La Vie est courte" de Larcenet et Thiriet champions d'un humour décalé et loufoque.

ON VOUS ECRIRA 2° volume des gags du "Boss", rédacteur en chef de Spirou, qui ont pour thème les dessous de la vie du journal et de la BD en général. Souvent proches de la réalité, ces clins d'oeil satiriques sont signés Zidrou et Bercovici.

LA NUIT DU SERPENT Retour de Buck Danny qui, cette fois est envoyé en Corée où il va devoir récupérer un pilote tombé au nord du 38° parallèle. Les temps ont changé car, contrairement aux 2 albums de Charlier/Hubinon, parus en 1954, la censure n'a pas frappé cet épisode. C'est Francis Bergèse qui signe désormais cette série à succès, toujours en prise avec l'actualité géopolitique et très documentée.

LE CONTRAT JESSICA (T.18) Suite de "Je suis un tueur" avec la fuite de Jessica Blandy dont la tête est mise à prix 250.000$. Traquée par les chasseurs de prime et par la police, réussira-t-elle à se tirer de ce guêpier? Un polar efficace, avec une intrigue bien ficelée servie par le dessin sexy de Renaud.

HALLOWEEN fêté par Mélusine et ses amis, c'est l'occasion de retrouver le monde des sorcières et autres monstres créés par Clarke et Gilson. Ce 8° album, aussi délirant que les précédents, offre, en prime une gluante (beurk!) main verte.

CORPS DE GARDE 21° album des désormais célèbres "Femmes en Blanc" de Cauvin et Bercovici qui nous relatent des anecdotes pittoresques, et pleines d'humour, qui se déroulent dans le milieu hospitalier.

RODEO BLORK pour "Kid Paddle", le gamin assoiffé de jeux vidéo, de films d'horreur et qui fréquente assidument une salle de jeux. Cela permet à Midam de provoquer une cascade de gags tous plus drôles les uns que les autres.

CONDAMNE A PERPETTE Grand prix de l'humour noir 2000, ce 28° album de Pierre Tombal nous permet de cotoyer la mort sans crainte car les pensionnaires de son cimetière sont toujours aussi boute-en-train. Une série à mourir de rire (sic!), signée par Cauvin et Hardy.

TOUT JIJE (1945-47) est enfin paru. L'attente fut longue mais le résultat est là: un beau travail de restauration qui permet d'apprécier pleinement la réédition de l'album VALHARDI Tome II qui contenait "Le camp scout" et "Les cargos disparus". On y trouve également deux récits de Spirou, un autre épisode de Valhardi, des couvertures du Moustique et l'indispensable et érudite préface de Thierry Martens, bourrée d'anecdotes et de documents peu connus.

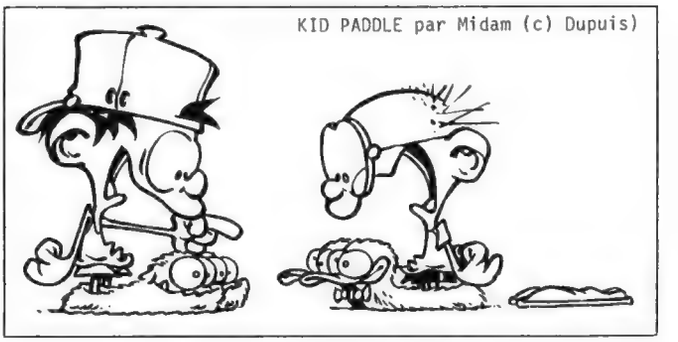
LA STRATEGIE DES PHALENES Kogaratsu (N°9) qui a perdu son sabre au cours d'un duel, pense ainsi être à l'abri des provocations. C'est compter sans un étrange personnage qui veut absolument le défier. Michetz et Bom signent un récit très visuel où ils approfondissent la personnalité du héros.

ANNA DES MILLE JOURS 5° épisode de "Dallas Barr", par Marvano et Haldeman. Dans le futur, Dallas, toujours immortel grâce à son million, rencontre une femme qui prétend être sa fille. Réfugié dans les marais, il est rattrapé par son passé et par un tueur qui rôde et qui abat les "immortels".

AREUH 8° volume des consultations de notre psy favori. Encore une série de gags délirants par Cauvin et Bédu qui trouvent toujours des cas farfelus qui nous font bien rire.

TOUPET BRULE D'IMPATIENCE Armé de son marteau, Toupet continue de semer la pagaille dans sa famille, et il n'est pas le seul, son papy est aussi un grand perturbateur. C'est le 12° recueil de cette série familiale et sympathique qui porte les signatures de Godard (scénario) et Blesteau (dessins).

LES COMPLICES DE LA CLE PLATE ce sont Isidore (N°7), son employé et son concurrent d'en face, bref des garagistes farfelus qui, question mécanique, n'en loupent pas une... Gilson et Olis sont les créateurs de cette pittoresque série.



MACADAM COCHONNES Toujours en forme, Lolo et Sucette (N°5) pratiquent le plus vieux métier du monde qui, vu par Yann et Hardy, devient une satire de notre société. Au détour des cases, on rencontre quelques personnalités de la BD et même les Pieds Nickelès. En cadeau, avec cette première édition, un calendrier 2001 sur les 7 pêchés capitaux.

AU REVOIR JIMMY 12° et dernier album de "Jimmy Tousseul" qui nous quitte avec cet ultime album. Les auteurs, Desorgher et Desberg ont mis le paquet, cette fois la violence règne et nos héros auront bien du mal à arracher Suzy aux griffes des mercenaires de son père. Une belle série qui n'a pas eu le succès espéré malgré ses qualités.

MESSAGE D'OUTRE-TEMPS Charly (N°9) est en vacances à Cracovie, avec sa mère, pour fêter Noël en famille. Voici que d'étranges visions l'assaillent, il revoit des faits sanglants du passé et il a même des prémonitions. Magda et Lapière ont su trouver le ton juste pour raconter la vie de ce jeune garçon aux pouvoirs étranges qu'il ne contrôle pas.

LA CHANCE DE SEBASTIEN A la rentrée des classes, Jojo et ses amis voient arriver un nouveau qui se révèle être un malchanceux chronique mais qui accepte sa situation avec philosophie. C'est le 10° album d'une série attachante sur l'enfance que réalise, avec beaucoup de tendresse, André Geerts.

GOLDEN GATE Passionnante! La nouvelle intrigue concoctée par Van Hamme, superbement mise en BD par Francq, est une réussite. Largo Winch est, une fois de plus, englué dans une machination et se retrouve arrêté par la police. Il va sûrement s'en tirer, mais comment? le suspense se terminera dans le prochain album où les auteurs nous dévoileront enfin les dessous de l'affaire. Très bonne série où malgré -où à cause ?- des ficelles, on se laisse prendre à l'action. Vivement "Shadow" qui est annoncé pour septembre 2001...

LE CHOUCAS RAPPLIQUE Nouvelle série policière avec un détective amateur, ex-chomeur de 50 ans qui a décidé de se recycler dans ce métier. Bien que son expérience se limite à la lecture assidue de la Série Noire, son bon sens lui permet de s'en tirer avec les honneurs. C'est la première grande série de Lax (3 albums déjà réalisés) qui, pour l'occasion, a changé de style. Avec de nombreuses références au genre, cette première enquête démarre bien. En février, deux autres albums sont prévus.

Egalement parus: DEOGRATIAS par Stassen (Aire Libre)
NOVEMBRE TOUTE L'ANNEE (Théodore Poussin) par Frank Le Gall
FLAMMES FATALES (Passe moi l'ciel 2) par Stuf et Janry
LE CHEVAL DE TROIE (Papyrus 23) par De Gieter
ZAPPEZ MANEGE (Les Zappeurs 8) par Ernst et Janssens
CH'AI PAS QUOI FAIRE! (Les Gosses 6) par Carabal
BONJOUR (Le petit Père Noël 1) par Th.Robin et Trondheim
UN PEU DE FUMEE BLEUE par Pellejero et Lapière (Aire Libre)

LE CHOUCAS par Lax
(c) Dupuis

GLENAT

FRANK LINCOLN
par M.Bourgne
(c) Glénat

LA LOI DU GRAND NORD Nouvelle série prometteuse de Marc Bourgne qui rejoint la collection Bulle Noire avec Frank Lincoln. Celui-ci est un privé qui exerce ses activités en Alaska. Outre ses recherches sur la disparition de sa femme, il est mêlé à une affaire mafieuse et doit protéger une jeune fille pourchassée par le fils d'un caïd local.

HISTOIRES D'EN VILLE Premier cycle "Roche Cardon". Près d'un café de la banlieue lyonnaise, où se retrouvent les protagonistes de l'intrigue, on a découvert un cadavre. C'est le point de départ d'une affaire qui entraîne les personnages dans une spirale de la violence. Cette nouvelle série, de l'excellent Berlion, reste à suivre.

PETITES NOUVELLES DE L'EXTERIEUR Livie a été envoyée hors de la barrière électromagnétique qui protège l'Europe. Sa mission: éliminer le chef du consortium qui rêve de transformer l'Europe en poubelle de déchets nocifs. Est-elle manipulée par les militaires? Neige arrivera-t-il à sauver son amie? Vous le saurez en lisant ce 11° album de la série "Neige" de Convard et Gine.

GRAINE DE PARADIS Makyo propose une nouvelle série avec des personnages qui évoluent dans un monde rural. Dans un long flash-back,il met en place les éléments de ce récit où un auteur retrace la vie difficile de sa meilleure amie d'enfance qui, enfant, vivait dans la peur de sa mère.

DOUBLE JEU 2° partie de "Relations Publiques" où l'on retrouve les protagonistes de la 1° partie. Ils sont entrainés dans une affaire de vengeance doublée d'une tentative de captation d'héritage. Cette intrigue policière de R.Maric est mise en BD, en couleurs directes, par Thomas Frisano.

PREMONITIONS 3° album de la sympathique "Oki", jeune japonaise qui raconte ses souvenirs de jeune fille au pair. Engagée par un étrange couturier extra-lucide, elle est la cible d'une machination qui sent la magouille mafieuse. L'inspecteur Lambert, mêlé par contrainte à l'affaire, va la sauver de justesse. Cet excellent polar est signé Godard et Juszezack.

LACHEZ-MOI LE SLIP! clame Titeuf dans 8° album. Que ce soit à l'école, en vacances ou à la maison, notre jeune gamin est souvent gaffeur. Pourtant, lui et ses copains s'acharnent à comprendre les comportements des adultes. Excellents prétextes pour Zep de nous concocter des gags "pô triste!". Désormais Titeuf est une vedette de la BD, il a même sa revue mensuelle "Tchô!", en vente dans tous les kiosques.

PAS DE FUMEE SANS JEUX Suite des "Filles d'Aphrodite" par Jamar et Taymans. Dans ce second volume, l'une des deux héroines, à la recherche de ses origines, se rend à Cuba où elle tombe entre les mains d'une étrange secte. Suite et fin dans le troisième volume à paraître.

LA PORTE DE L'OUBLI 2° partie du passionnant "Roman de Malemort" par Eric Stalner. L'inquisiteur, Aymon de Montgarac, a réussi à capturer le chevalier de Malperthuis et ses amis et les a jetés dans les geôles du chateau. Grâce à l'aide du mystérieux sire Colbus, qui semble revenir du pays des morts, ils parviendront à s'évader. Très belle légende médievale aux dessins superbes.

PAS D'BON SENS Ce petit album réunit des dessins humoristiques de P'tit Luc, Coyote, Boucq et Dany qui ont effectué un voyage dans les neiges du Canada. Ils y ont vécu quelques situations désopilantes dont ils ont tiré cette série de dessins du plus haut comique.

LE CHANT DU BOURREAU 2° album de "Macadam" où le flic, Max Klein, muté à Aix-en-Provence, est confronté dès son arrivée à un sérial killer. Mais l'enquête est plus complexe qu'il ne parait. Il sauvera malgré tout, de justesse, sa jeune assistante mais l'affaire n'est pas close pour autant. Ce bon polar, à la française, est signé Lacaf.

OU EST-TU KEVIN ? Le cybertueur continue de harceler virtuellement son ex-petite amie. Avant sa mort, il a infiltré son esprit dans tous les circuits informatiques et la traque est difficile pour l'empêcher de nuire et l'éliminer. Godard a imaginé là un angoissant thriller exploitant les possibilités sans limites des ordinateurs et Plumail dessine fort bien le second volume de cette série à suivre.

LE CHASSEUR Gil Saint-André progresse dans la recherche de son épouse disparue, malgré les tueurs lancés à ses trousses et la police qui l'accuse d'avoir tué sa belle-mère. Après bien des péripéties il approche de la solution qui sera dévoilée par Kraehn et Vallée dans le prochain volume de cette excellente série policière.

LA VEUVE NOIRE 9° épisode de "Masquerouge" par Cothias et Venanzi. Ariane multiplie les démarches pour retrouver son fils ce qui n'est pas du goût des intrigants du palais royal et elle se heurte à la machiavelique Veuve Noire. Masquerouge est une des séries parallèles aux "7 vies de l'Epervier".

Egalement parus: AKIRA Tome 6 par K.Otomo
LE MAITRE DU DANUBE (Attila 3) par Bonnet et Mitton
LA REVANCHE DE RONALD BLANK (Outsiders 3) par Miniac/Rivière
LE CHEVALIER AU CORBEAU (Walder 4) par J.Rahir
FLEURS DE SANG (Bleu Lézard 3) par B.Roels
LE SABLIER T.2 (Ombres 4) par Rollin et Dufaux
LE GARDIEN (Nexus 1) par Bournay et Froideval
LA MORT COMME PIMENT (L'Orfèvre 1) par Warnauts et Raives
HARD CORE LYCEE par E.Omond
MARS (Atlantis 4) par Angleraud et Froideval
LES SPECTRES DU CAIRE (Ada Enigma 1) par Dutreuil/Maingoval
MEMOIRE CACHEE (Nomad 5) par Savoia et Morvan
LA GUERRE DES BOUTONS (Smax 1) par Bertschy
CARNAGE (Ninon Secrète 5) par Prudhomme et Cothias
TOMBE LA NEIGE (Marie Frisson 2) par Supiot et Baptizat
LUC OU LE SOUFFLE DU TAUREAU (3° Testament 3) Alice/Dorison
A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU (Mortelune 10) Adamov/Cothias
LE CASSE-TETE (Immondys 1) par Hulet
MUTATIONS (Mémoire des ogres 3) par Marivain et Cothias
LA MORT AU VENTRE (Dr Monge 3) par Bardet et Chabert
LA NEUVIEME LAME (Lex 2) par Froideval et Colignon
LA SEMAINE SANGLANTE (Voleurs d'Empires 6) par Jamar et Dufaux
LA CASERNE (Louis Ferchot 3) par Courtois et Giroud
LE JEUNE HOMME AU SUAIRE (Triangle secret 2) Convard et Cie
DES ECLATS DE NUIT par Lanzi et Richard
L'OEIL DU POISSON (Balade au bout du monde 12) Faure et Makyo
LES HOMMES DE FER (Aigles décapitées 14) Pierret et Arnoux

AUDIE

LES BIDOCHONS USENT LE FORFAIT (N°17) Robert a décidé se suivre la mode des portables et le voilà qui passe ses journées, et ses nuits, accroché à son téléphone. Pauvre Raymonde victime de ce phénomène de société, sa vie devient un enfer. Encore un excès de notre monde mis en évidence, avec humour, par Binet, à travers son couple de français moyen.

P.38 ET BAS NYLON Premier album des "Drôles de dames" de Clarke (par ailleurs dessinateur de Mélusine dans Spirou) qui parodie avec malice la célèbre série TV (récemment au cinéma). 9 récits complets où, avec l'aide inefficace de leur mentor, les trois séduisantes détectives affrontent des fêlés en tous genres. Une réussite.

Egalement parus: LITTLE KEVIN T.6 par Coyote
LE GUIDE DU PARANORMAL (Collectif)
BLOTCH FACE A SON DESTIN (T.2 par Blutch.

Dessin de Clarke (c) Audie

DARGAUD

TOUT VA BIEN Nouvelle série de gags d'Achille Talon, personnage bien connu, né de l'imagination de Greg. C'est désormais l'excellent Widenlocher, qui a très bien assimilé le style du créateur, qui a repris le dessin sur scénario, cette fois, de Brett (pseudonyme de D.Christmann, ex-directeur éditorial chez Dargaud).

FRONTIERE SANGLANTE Voici, enfin, la suite et fin de la trilogie "Marshal Blueberry" dont Vance avait dessiné les 2 premiers volumes. Ici, c'est Rouge qui reprend le dessin, toujours sur scénario de Giraud. Blueberry, laissé pour mort à la fin du tome 2 (paru il y a 7 ans, quel suspense!) a été recueilli et soigné par la belle Tess et, une fois remis, il va terminer sa mission.

L'ANGE ENDORMI 2° partie de "La Croix de Cazenac", par Boisserie et Eric Stalner. Pendant la guerre de 14-18, Etienne Cazenac accepte une mission sur le front russe, en compagnie de la belle espionne Louise, épouse de son frère disparu. De trahisons en pièges, il finira par retrouver son frère et lever en partie le voile sur ses origines.

LA RECONCILIATION entre Axle (Le Vagabond des Limbes N°29) et l'Empire est enfin décidée. Axle est réhabilité mais il doit, en contrepartie, sauver l'univers menacé de destruction. Avec l'aide de son amour pour Muskie, va-t-il réussir? La suite de cette superbe saga, de Godard et Ribera, dans "retour vers Xantl", à paraître...

LA MONTAGNE QUI BOUGE Dans cet album, Vink aborde un nouveau cycle "Les voyages d'He-Pao". Notre héroine arrive dans une région où des jeunes filles disparaissent mystérieusement. Un juge, acoquiné avec un tavernier seraient-ils impliqués? Vink nous enchante par les couleurs et le ton de ce récit qui se déroule dans la Chine médiévale.

LE SCORPION Encore une nouvelle série du duo Marini-Desberg. Cette fois, ils lancent dans l'aventure, genre cape et épée, dans l'Italie du XVIII° siècle, un personnage singulier: Le Scorpion. Dans ce 1° volume, "La marque du diable", il comprend, après bien des péripéties, qu'il représente un danger pour les 9 familles qui régentent le monde à travers la politique et la religion. Cet album, passionnant, comporte un cahier spécial de 8 pages de dessins et croquis de Marini.

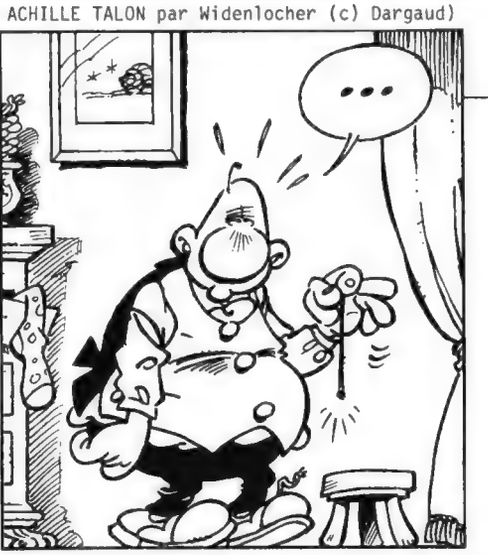
DEBOIRES D'AMULETTES En attendant une longue histoire à suivre de l'Ecole Abracadabra, voici un 10° recueil des exploits des turbulents élèves de cette étonnante école née de l'imagination de F.Corteggiani et P.Tranchand. Leurs tours de magie provoquent le rire des lecteurs et... l'angoisse de leur voisine qui n'en croit pas ses yeux.

BLACKSAD Surprenant, ce premier album de deux jeunes auteurs espagnols est une réussite totale. Juanjo Guarnido a un dessin très abouti et il brosse des ambiances exceptionnelles. Le scénario, de Diaz Canales, qui renoue avec le polar noir, est parfaitement maitrisé. Ces deux animateurs des studios Disney France feront sûrement parler d'eux. Leurs personnages sont des animaux au comportement humain, très réalistes, très expressifs, ayant des réactions en fonction de leur animalité. Cette première enquête, "Quelque part entre les ombres", va certainement se tailler un succès. Préface de Loisel.

DITES TRENTE-WOUAH! 2° recueil des gags de "Doc Véto" par Godard et Achdé. Le monde vétérinaire, avec ses animaux et leurs maîtres, ne pouvaient échapper à la BD et cette série nous amuse gentiment sur cette profession et sa clientèle.

LE SCORPION par Marini
(c) Dargaud

ACHILLE TALON par Widenlocher (c) Dargaud)



INTEGRALE MICHEL TANGUY Le 7° volume, des aventures aériennes de Tanguy et Laverdure, par Charlier, reprend "La mystérieuse escadre Delta", "Opération Tonnerre" et "Plan de vol pour l'enfer". Nos deux héros, chassés de l'armée française, sont engagés par une étrange compagnie qui les charge de récupérer, au Tchad, une française prise en otage par des rebelles. Une passionnante aventure, en trois épisodes, commencée par Jijé et terminée par P.Serres.

SECRET DEFENSE Par Van Hamme et W.Vance. Encore un rebondissement dans la carrière de XIII, condamné à être exécuté, notre héros amnésique, se voit attribuer une nouvelle identité. Enlevé de justesse à ses exécuteurs, il tombe de Charybde en Scylla en devenant le "gibier" d'une chasse à l'homme. Réussira-t-il à échapper aux tueurs lancés à ses trousses? vous le saurez dans le prochain album car le suspense reste à suivre avec la question: qui est-il réellement?

PETIT TRENT Sergent dans la Police Montée, Trent est chargé d'escorter une mère et son fils qui fuient la vengeance de l'ex-mari, un ivrogne violent. Notre sergent se prend d'amitié pour l'enfant et espère devenir père à son tour. Une histoire sensible où les sentiments humains des protagonistes sont bien exprimés par les auteurs, Rodolphe et Léo.

Egalement parus: VIVE MOI! (Charlie Brown 3) par Schulz
MA SOUPIERE BIEN AIMEE (Garfield 31) par J.Davis
PEHISTOIRE GAMES (Nabu 9) par Herlé et Widenlocher
LA COULEUR DE L'ENFER (Lapinot 7) par Trondheim
LA ROUTE D'ELDORADO par Munuera
LA BELLE ET LE BETE (Rantanplan) par Morris/De Groot/Leonardo
FREDISSIMO, le meilleur de Fred
LES AVENTURES DE TIGROU ET WINNIE (Disney)

BAYARD

Inspecteur BAYARD
Par O.Schwartz
(c) Bayard

COUPS DE FEU A NEW YORK 10° enquête de l'inspecteur Bayard qui tombe dans un piège tendu par ses ennemis sous la férule de Malmor. Toujours la même formule avec des indices et des énigmes posées aux lecteurs. Une bonne BD-jeu de J.L.Fonteneau, dessinée par O.Schwartz, digne successeur d'une certaine école Chaland. C'est une BD pré-publiée dans "Okapi".

LES TERMITES ATTAQUENT Nina, Julien et leur grand-père, testent, bien malgré eux, une nouvelle invention de ce dernier: un transformateur de volume qui va les rapetisser et les projeter dans le monde des termites qui dévorent le bois de leur maison. Pré-publié dans "Okapi", c'est le 5° album de la série "Les Moineaux", une sympathique BD signée Rodolphe (scénario) et Alloing (dessins).

Egalement parus, pour les plus petits, deux nouveaux mini-albums de TOUFFU le chien: "Salut l'artiste" (N°3) et "Super Toutou" (N°4) par M.Berthommier. Dans la même collection, Bayard Poche, est parue la seconde aventure de "Sardine de l'espace" dans "Le bar des ennemis", par Guibert et Sfar.

SOLEIL

LANFEUST, extrait de "Gnomes de Troy"
par Tarquin/Arleston (c) Soleil

GNOMES DE TROY Reprise en album des gags du petit Lanfeust, par Tarquin et Arleston, parus dans les pages du magazine. Les gamins y sont turbulents, totalement irrévérencieux et toujours prêts à jouer des tours pendables. L'enfance des héros à de quoi réjouir les nombreux amateurs du monde de Troy.

C'EST PAS SORCIER Encore une série de gags issus de Lanfeust Mag, avec Izbarkan un sorcier pas très doué. Il foire la plupart de ses coups ce qui permet à son créateur, Olivier Dutto, de transformer ses échecs en gags.

KEGOYO ET KLAMEDA Encore une série à gags qui, comme les précédentes fait les beaux jours du magazine. C'est Bianco qui anime les exploits comiques de la jolie Klameda et de son dragon Kegoyo qui vivent dans un monde peuplé de monstres, lutins, sorciers et autres étranges créatures de la forêt.

COBAYES Suite des pérégrinations de Milane & Arlov, deux jeunes envoyés sur la planète Kogadia pour enquêter sur le comportement bizarre des jeunes au retour de leurs séjours sur ce monde. Cette série de SF, au style très manga, est signée par O.Rouan et Djian.

OPERATION "HOMME DE PEKIN" 5° volume des Tigres Volants, par Nolane et Félix Molinari (voir Preview dans HOP! 86). Guerre et espionnage, pendant la guerre du Pacifique, sont les thèmes de cette série où F.Molinari brosse de belles vignettes d'aviation.

NEMESIS Deux albums de cette série, LEVEL ELEVEN et BABALON WORKING, sont parus aux éditions du Téméraire. Ils sont réédités avec le troisième, inédit, CRITICAL MASS, qui clôt le cycle. Cela permet de lire d'un trait cet excellent polar basé sur des expériences interdites qui débouchent sur le fantastique. Le dessin efficace de Janolle est renforcé par les couleurs de Van Den Abeele et le scénario d'Ange est passionnant.

LE PHARE D'ALVEONA 1° volume des "Larmes d'Ostasis" par Ouali. L'arrivée d'une épave, qui échoue près de son auberge, va lancer Mossel et sa jeune soeur dans une expédition à la recherche de la mythique cité d'Ostasis. Ils vont être suivis par une bande d'aigrefins. Ce récit d'héroic-fantasy prend un bon départ.

LE DERNIER VIKING Ce 5° volume des "Chroniques Barbares", une grande épopée signée Mitton, boucle le cycle de la saga de Leif Erickson/Bartholomée, prince viking et (ou) jeune moine amnésique. Un combat entre les deux, là-bas sur les côtes d'Amérique, se terminera par la fusion en un seul. Un final assez surprenant mais qui laisse la porte ouverte à une suite éventuelle.

BAPTEME DU FEU 1° volume de AUTHORITY, une série américaine des studios Wildstorm, dessinée par B.Hitch, encrée par P. Neary, sur scénario de W.Ellis. Un groupe de héros utilise ses pouvoirs pour lutter contre un super-méchant qui menace la terre. Classique, mais bien réalisé et mis en valeur par le grand format, ce récit est paru récemment en fascicule chez Sémic.

TERRA INCOGNITA Encore une série Wildstorm scénarisée par W. Ellis, mais dessinée par J.Cassaday. Les membres de PLANETARY sont des détectives de l'impossible qui traquent les mystères insolites qui doivent rester confidentiels: un flic fantôme à Hong Kong, une île peuplée de monstres, un ordinateur imaginé avant la dernière guerre, etc...

WILDCATS X.MEN Deux volumes sont parus simultanément, le tome 1 "L'Age d'Or" dessiné par le talentueux Travis Charest et le tome 2 "L'Ere des Lumières" dessiné par Jim Lee, tous deux sur scénario de S.Lobdell. Les membres des deux équipes collaborent pour lutter, dans le I°, contre des nazis et des extra-terrestres et, dans le second, le SHIELD va contrer une invasion de monstres. Cette série est déjà parue chez Sémic.

Egalement parus: ULUNDI (Zoulouland 15) par Ramaioli
RAGNAROK ZEN (Scalp 1) par Tollet et Wacquet
FOUILLES MORTELLES (Manuscrits de sang 1) par Julie et Latil
PROTECTION ASSUREE (Jerry Mail 1) par Diaz et Le Hir
GUERRE AU CRIME (Batman) par A.Ross et P.Dini
VOX DEI (Alban 4) par Fourquemin et Dieter
LE RAPT (Inspecteur Wang 1) par Hanneckan et Le Hir
L'AUBE ROUGE DE MEDIANOS (Ailes du Phaeton 6) Fino et Crisse
L'OR DES FOUS (CD + collectif BD) chansons de Lavilliers
LES DENTS DU DRAGON (Traine-ténèbres 2) par Tarvel et Nielsen
TERRE 2 (Justice League of America 1) par Quitely et Morrison
LA VILLE JAUNE (Sky Doll 1) par Barbucci et Canepa
LES TEMPS MODERNES (Wildcats/X.Men 3) par Hugues & Robinson
LES ANNEES NOIRES (Wildcats/X.Men 4) par Broome et Ellis
TERRA INCOGNITA (Planetary 1) par Cassaday et Ellis
HOTEL PARTICULIER T.1 par Bec et Betbeder
MORITURI TE SALUTANT (Le Fléau des Dieux 1) par Bajran/Mangin et Aleksa Gajic.

HUMANOÏDES

LE NOUVEAU REVE 1° album de "Après l'Incal" par Jodorowski, Moébius et Beltran (à la couleur). Retour de John Difool dans une nouvelle aventure extravagante, une quête dont il ignore le but, mais dont les péripéties qui l'attendent sont un vrai cauchemar. A suivre...

LES MANGEURS DE ROUILLE 4° volume d'un western qui présente un héros et un thème original: un chinois au Far-West. Chaque épisode aborde un thème différent, cette fois il s'agit de la construction d'une voie ferrée et des frictions entre coolies chinois et irlandais qui travaillent sur le chantier. Très bonne série de Le Tendre (scénario) et Taduc (aux superbes dessins). A ne pas manquer.

PAUVRE TOM 1° volet d'une nouvelle série policière de De Metter (qui travaille en couleurs directes) sur scénario de Marazan. Trois agents du FBI, un vieux pro, une jeune femme et un débutant, débarquent dans un village perdu, replié sur ses terribles secrets. Ils sont chargés d'enquêter sur des morts suspectes et leur présence ne semble pas la bienvenue.

ANTE GENESEM (Prophet 1 par Dorison & Lauffray). Le seul rescapé d'une expédition dans l'Himalaya a écrit un livre sur ses découvertes. Soudain, il est projeté dans un délire fantastique, dans un monde parallèle, sans comprendre ce qui lui arrive. Quels liens y-a-t-il avec le sanctuaire découvert dans l'Himalaya? Son voyage dans l'irréel reste à suivre...

Egalement parus: SUR LA ROUTE DES 70's par Dodo/Ben Radis
LE JOURNAL D'HENRIETTE T.3 par Dupuy et Berbérian
L'ESPRIT DES ETOILES (9 Têtes 3) par David/Oger
APHRODITE (P.Louys T.3) par C.Wendling
PLANETA GAMES (Les Technopères 3) par Jodorowski/Zanjetov
COMME UNE RIVIERE (Tohu Bohu) par Wazem
WEEK-END AVEC PREMEDITATION (Tohu Bohu) par Wazem/Tirabosco
SI J'AI BONNE MEMOIRE (Tohu Bohu) par Alexis Robin
OPUS MATRICE (Fides 1) par Ploy/Pagot/Malnati
LE TEMPS DE LA CONSCIENCE (Ancêtre programmé 2) Ploy/Malnati

CHINAMAN par Taduc/Le Tendre
(c) Humanoides

TRIOMPHE

LA RIVIERE DE FEU Réédition d'un grand classique de la BD d'humour réalisé par le talentueux F.A.Breysse pour le journal Coeurs-Vaillants en 1951. Oscar Hamel et Isidore, accompagnés de Titus le chien et de Cacahuète le singe, vont une fois de plus croiser la route des amusants petits robots en fil de fer. Leurs vacances vont se transformer en une course poursuite, parsemée de gags, pour récupérer des diamants.

LE SECRET DE LA DALLE BRISEE reprend la seconde aventure de Yann le Vaillant, superbement dessinée par Gloesner. Notre héros emmène, en jeep, un groupe d'enfants en pélerinage à Rome (nous sommes en 1950, l'année sainte). Le voyage sera tumultueux et, à l'arrivée, ils devront affronter une bande de jeunes orphelins de la guerre qui vivent dans les catacombes. Une belle histoise à dimension humaine et en prise avec son époque.

FREDERI, le gardian, devient SEIGNEUR DE LA JUNGLE dans cet album signé R.Labois et R.Rigot. Frédéri s'est aventuré dans la jungle pour capturer des fauves destinés à un cirque. Cette expédition connaîtra bien des péripéties avant de se terminer par une réussite. Dommage que les coloristes n'aient pas lu le texte: les rhinocéros et éléphants blancs sont de la même couleur que leurs congénères... Ce 3° épisode est paru dans Coeurs-Vaillants n°52 (30.12.51) à 45 (9.11.52).

LA MISSION DE VAPAHANA 3° récit, cette fois inédit en album, de Bill Jourdan, un western créé par L.Pétillot (dessin) et J.Acquaviva (scénario) pour le journal Bayard où il a été publié en 1959/60. Bill Jourdan et ses amis tentent de mener à bien une mission humanitaire envers les indiens. Un périple semé d'embûches, plein de bons sentiments, très années 50, bien loin de la violence d'aujourd'hui. A lire en se remémorant cette époque où rares étaient les BD défendant la cause des indiens.

MOKY ET POUPY les deux petits indiens, créés par R.Bussemey, poursuivent leurs aventures avec les rééditions des albums 5 "Le voleur de fourrures", où ils retrouvent Nestor, l'ours facétieux qui va devenir l'indispensable élément de la série. Dans le suivant ils "Rencontrent Teddy" et ils ont bien du mal à faire accepter Nestor par la tribu car Renard Rouge, souvent humilié, fera tout pour le chasser. Une bonne BD qui n'a d'autre prétention que de distraire et qui fit le succès des publications Fleurus pendant 30 ans.

FRIPOUNET & MARISETTE, autres personnages emblématiques des éditions Fleurus, créés par R.Bonnet, sont de retour dans un album regroupant deux épisodes: UN MAMMOUTH DANS L'ASPIRATEUR (1967) où ils sont confrontés à des publicitaires, et LE SCALP DU SHERIFF (1967-68) où ils s'interposent entre "cow-boys" et "indiens"... berrichons.

VAN "Sourire de Dieu" (co-édition Sarment-Triomphe) est un inédit, réalisé par Joseph Ton-That, qui raconte en BD la courte vie d'un enfant vietnamien. Animé par la foi, il suivra la voie qu'il s'est tracé malgré les persécutions, jusqu'à sa mort dans un camp de "rééducation", victime des mauvais traitements. Une histoire bouleversante.

Egalement parus pour les plus petits: le 20° TITOUNET & TITOUNETTE, de Marie Mad, avec VIVE LES VACANCES! et deux nouvelles rééditions de SYLVAIN & SYLVETTE, de M.Cuvillier: le n°13 UN NOUVEL AMI EN DANGER et le n°14 L'UNION FAIT LA FORCE.

La diffusion de ces albums se fait principalement par correspondance. Demandez le dernier catalogue (adresse en page 2).

A PARAITRE PROCHAINEMENT:

LES GENS DE LAMERAVEN par P.Brochard
P'TIT JOC par Gaudelette et J.Ollivier
LES SEMELLES D'OR (Fripounet & Marisette) par R.Bonnet
Sylvain et Sylvette tomes 15 et 16
MOKY ET POUPY tomes 7 et 8 par R.Bussemey

SEMIC

TEX dessiné par Bernet (c) Semic/Bonelli

L'HOMME D'ATLANTA Nouveau TEX GEANT, dessiné cette fois par le grand maître espagnol Jordi Bernet. Sur un scénario de C.Nizzi, il entraine Tex et Carson dans une traque au criminel de guerre. Beaucoup d'action, une intrigue bien ficelée servie par un dessin efficace, voilà un excellent western populaire qui devrait combler les amateurs du genre. Cet album, broché, noir et blanc, de 232 pages, bénéficie de la présentation des auteurs et des créateurs de la série.

CLAIRE DE NUIT 3° volume des avatars d'une sympathique prostituée au grand coeur. C'est finement observé et satirique à souhait tout en restant d'un humour savoureux. C'est là qu'on reconnait le talent des auteurs, Bernet, Trillo et Maicas, car ils savent nous faire rire en évitant la vulgarité. Une très bonne série pour adultes.

LE SECRET DE SAINT-NICOLAS Premier gros volume de Martin Mystère édité en France. Sous les signatures de ses créateurs, Castelli et Alessandrini, le détective de l'impossible se lance dans une longue quête sur les origines de Saint-Nicolas.Il va croiser divers mythes qui se sont propagés à travers les siècles... Peu d'action dans ce récit très historique mais, néammoins, passionnant. Préface de F.Corteggiani.

NO MAN'S LAND Réalisé en couleurs directes, cet ouvrage signé Lorenzo F.Diaz et Carlos Puertas, se déroule dans l'Amérique de l'entre deux-guerres avec un pilote, hanté par son passé, qui tente de trouver sa place dans un pays en crise. Un peu compliqué et pas facile à suivre.

OVEREARTH Egalement en couleurs directes, ce récit de science-fiction est réalisé par M.Patrito et M.Moltoni. Dans le futur, une guerre a été déclenchée par l'arrivée de colonies extra-terrestres et c'est au prix de nombreuses morts que les protagonistes comprendront que cela aurait pu être évité.

Egalement parus:ARCANUM T.2 par Petersen et Isanove
TOM STRONG T.1 par C.Sprouse et A.Adams
PROMOTHEA T.1 par J.H.Williams/C.Vess/A.Moore
TOP 10 T.1 par Gene Ha et A.Moore
LIENS DE SANG par Hermann (Tirage de tête 600 ex)
ASTRO CITY T.3 par K.Busiek (en souscription)
BUFFY CONTRE LES VAMPIRES T.2 : Watson/Golden/Bennett/Richard
SPAWN DE TENEBRE ET DE SANG (en souscription)
TELLOS T.1 par DeZago et Wieringo

YANN "Le secret de la dalle brisée" par Gloesner (c) Triomphe

LOMBARD

YAKARI par Derib
(c) Lombard

NO LIMIT Une fois de plus, Derib s'attaque à un problème de société: la violence au quotidien chez les ados. Avec son talent habituel, il utilise ce thème pour tenter de démontrer que cet engrenage n'est pas irréversible. Espérons que cet album saura sensibiliser les jeunes et les moins jeunes à ces problèmes qui prennent des proportions inquiétantes.

POURQUOI TOUJOURS MOI? 3° album des gags désopilants de Chuck Bones, un ineffable Doggyguard, dont la maladresse naturelle provoque bien des gaffes. Cet album, totalement farfelu, est signé par l'excellent Michel Rodrigue sur scénario de Bob de Groot, une référence en matière de BD humoristique.

LA VENGEANCE DU CARCAJOU Yakari va aider ses amis, les polatouches (écureuils volants) à échapper à la vengeance d'un carcajou qu'ils ont ridiculisé. Une belle histoire, de Derib et Job, qui se déroule dans la nature où évolue Yakari le petit indien dont les albums sont appréciés par les jeunes lecteurs. En prime une planche d'étiquettes autocollantes.

LIENS DE SANG Hermann, père et fils, sont réunis pour cet album, un étonnant polar dessiné par le premier sur scénario du second. Au début des années 50, un jeune flic idéaliste débarque à New York et se trouve rapidement confronté à la corruption. Manipulé, il ne comprendra que trop tard... Un ton très noir et glauque pour ce récit très adulte paru dans la collection Signé.

LE DIEU DES CHACALS suite et fin de l'enquête de Niklos Koda aux prises avec un sorcier vaudou qui rend fous, par des hallucinations, tous les personnages qui touchent de près les négociations d'un fabuleux marché. Ce nouveau thriller contemporain est signé Grenson sur scénario de Dufaux.

SANCTIONS Enfin, attendu depuis plusieurs mois (sa parution ayant été retardée), voici le 5° volume d'Alpha, une série de Jigounov et Mythic, qui vogue vers le succès. Alpha et sa jolie collègue doivent assurer la sécurité d'une délégation russe. Or, cette visite fait resurgir du passé une vieille affaire qui met en cause des personnalités importantes. Très bon suspense dans l'univers de la politique et de l'espionnage.

LA FORCE Après ses aventures en Amérique du Sud, Adler (N°9) aspire à rentrer chez lui, en Polynésie. Mais son voyage, en hydravion, est interrompu par l'arrivée d'un cargo soviétique à la recherche d'un cargo fantôme qui dérive dans le Pacifique. Sa cargaison est très spéciale et cela va l'entrainer aux limites du fantastique. Une bonne histoire signée Sterne.

LA SORCIERE... MAL AIMEE Une voyante interpelle Ric Hochet, certaine qu'il a commis une erreur lors de sa dernière enquête. Ce rebondissement de "BD meurtres" l'entraine dans une troublante affaire de sorcellerie avec l'équipe farfelue de bédéphiles du précédent album. Duchateau et Tibet, une fois de plus, se renouvellent pour livrer un excellent polar.

LA MENACE SCHTROUMPF Surprise pour nos petits lutins, ils ne sont pas seuls, d'autres Schtroumpfs se sont installé près de leur village. Ces nouveaux venus sont belliqueux et, bientôt, nos gentils amis, se retrouvent réduits en esclavage. Mais, n'est-ce pas un stratagème du grand Schtroumpf pour tenter de ramener l'harmonie dans son village ? Ce 20° album a été réalisé par L.Parthoens, T.Culliford et A.Maury.

L'ARBRE DES DEUX PRINTEMPS (Collection Signé) est un hommage à Will qui avait comencé ce récit avant de nous quitter. Sur scénario de Rudi Miel, 19 auteurs se sont succédés pour terminer cette belle histoire: Batem, Colman, Dany, Derib, Frank, Franz, Fournier, Geerts, Hardy, Hausman, Hermann, Le Gall, Loisel, Maltaite, Mézières, Plessix, Roba, Walthèry et Wasterlain. L'album est complété par 11 pages de documents inédits de Will. Ce collectif est un merveilleux voyage à la découverte de l'amour, c'est aussi le témoignage de l'amitié qui unit les auteurs avec ce grand maître de la BD qu'était Will.

LE PAYS DES ABYSSES Retour de Hans investi d'une nouvelle mission: traquer des braconniers qui opérent dans une réserve d'animaux rares. Il tombera dans un piège et sera capturé pour être livré aux Arcorites qui veulent se servir de lui pour reconstituer leur race. C'est le 21° album d'une bonne série de SF fantastique dessinée par Kas sur scénario de Duchateau.

Egalement parus: INTEGRALE BOB MORANE T 7 et 8 (Coria-Vernes)
ORAGE AUX ALEOUTIENNES (Bruno Brazil 8) Vance-Greg (rééd.)
INTEGRALE CHICK BILL T.4 par Tibet
YANG = YIN (Bob Morane 35) par Coria et Vernes.

TEARTE

POLITIQUES EN SOLO

L'ami SOLO annonce la parution d'un portfolio de caricatures (enfin!).

Cette fois, ce sont les hommes politiques qui vont faire les frais de son trait acéré, incisif, pour ne pas dire chirurgical (comme l'écrivent les journalistes spécialisés). Ils seront donc trente à passer sur le billard, de A (comme Allegre) à Z (comme Zucharelli), pour un lifting à la façon du "père François".

Ce coup d'essai et (n'en doutons pas) ce coup de maître, pourrait d'ailleurs trouver un prolongement tout naturel dans la création d'une collection sur ce modèle où les édiles céderaient la place aux acteurs, aux gens de télévision et, ou, de littérature... Il ne tient qu'à nous, qu'à vous, de transformer cet essai en lui réservant l'accueil qu'il mérite.

Et c'est vrai que la compilation des oeuvres de Solo est, et reste, un évènement, d'autant que la dernière commence déjà à remonter à quelques années. Entretemps, son trait déjà fort synthétique n'a rien perdu de son acuité et tend, de plus en plus désormais, à l'essentiel. Cette "touche" unique fait de François Solo le dernier véritable explorateur du visage jusque dans ses recoins les plus reculés et les plus sauvages, ceux où la quasi totalité de ses confrères, parmi les plus chevronnés, hésitent à s'aventurer. Personne n'a jamais été aussi loin dans la recomposition des trais humains pour que le modèle en vienne à ressembler à ce qu'il est plus qu'à ce qu'il veut paraître.

Pour peu qu'il se laisse aller, il finirait par croquer d'un seul trait (voire d'un seul point) la formidable architecture des faciès de nos semblables célèbres. Alors ne passons pas à côté de ce très grand "crayon" du dessin satirique. Mais je me rends compte qu'emporté par mon élan je ne vous ai pas encore parlé de l'objet de votre prochaine convoitise:

Edité, en noir et blanc (les connaisseurs apprécieront), il se présente sous la forme d'un recueil de cahiers de 4 pages (160x230). Sur la "une", le nom de la victime. Au verso, un texte façon "habillage sur mesure", de cette dernière par Jean Loup Horwitz (ci-devant -entre autres- scénariste). En face, "l'exécution capitale" par Solo et, au dos, pourquoi pas, les dédicaces des chasseurs ou des proies... ou des deux si l'occasion se présente. Enfin, cerise sur le gateau, la préface (pardon: la préfigure) est signée de GIBO.

Le prix, non encore communiqué, devrait s'avérer modique. Pour plus de renseignements, il suffit de s'adresser à TEARTE 65 rue Blomet, 75015 Paris. M.Pouget

SOLO caricaturé à son tour par M.Pouget (c)

VENTS D'OUEST

Extrait du GUIDE DU BEBE
dessin de P.Tranchand
(c) Vents d'Ouest

MADAME ET EVE est une série sud-africaine, excellente critique de la vie actuelle dans ce pays, ainsi que des relations entre Madame (la patronne blanche) et Eve (la domestique noire). Cette BD est réalisée par S.Francis et H.Dugmore, au scénario, et R.Schacherl, au dessin. Dans le 6° album, "Madame vient de Mars et Eve de Vénus", ils traitent avec humour ces personnages représentatifs d'une nouvelle Afrique.

L'AMOUR "et le charme insoutenable d'une vie à deux", est signé Jim dont le dessin, fluide et sympathique, met en valeur les gags qui ne manquent pas de surgir dans la vie des couples amoureux.

CALAGAN "Rallye raid". Fane, qui a signé, par ailleurs, quelques "Joe Bar Team" sur les motards, s'attaque cette fois au monde des rallyes. Avec Perna et Fontenay au scénario, il se lance sur les pistes avec les fondus de ce sport mécanique dont les avatars sont de bons sujets de gags.

LE GUIDE DU BEBE Cet album, publié dans la série des Guides Humoristiques, permettra aux jeunes parents de noter les grands évènements de la vie de leur bébé. Mais, même sans cela, vous pouvez profiter des gags imaginés par Goupil et dessinés par Tybo et Tranchand.

LE GUIDE DU SEXE (en BD), par Walter et Goupil qui, sous la forme de conseils farfelus, abordent ce sujet sur le ton de l'humour le plus délirant.

Z COMME SORRO Cotton Kid (N°3) suit, une nouvelle fois, incognito, son grand frère, agent de la Pinkerton. Ils sont au Mexique où ils vont se frotter à de nombreux bandidos et rencontrer un jeune garçon qui signe ses méfaits d'un "Z" comme Sorro (son nom)... Vous voyez où les auteurs, Léturgie et Pearce, veulent en venir. C'est un très bon western, parodique à souhait et qui se joue des poncifs du genre.

JOE BAR TEAM Comme chaque année voici L'ALMANACH déjanté aux calembours vaseux, aux dictons hilarants illustrés de photos et dessins d'humour sur l'univers des deux roues.

Egalement parus: BORIS VIAN EN BD (Collectif)
LES HERITIERS (Hispanola 4) par Meddour/Mouret
PLEINE LUNE par Chabouté
LILI SCRIPT GIRL (N°13) par Al.Gérard/P.Blonay
IBICUS 3 par Rabaté
FAMILY LIFE T.3 par L.Johnston
ILLUSIONS COQUINES (Selen 22) par Noé
LA GUILDE DU SAFRAN (Prophète de Tadmor 1) par Montero/Gomez
MISSION PROMETHEUS (Kérioth 1) par Boidin/Bertho
ALEX CLEMENT EST MORT par Lepage/Rieu

BAMBOO

LES DAMNES DE LA ROUTE Sur le thème de la voiture, voici le premier album d'une nouvelle série "On achève bien les 2 Chevaux". Achdé y brocarde allègrement les défauts des automobilistes et il transforme leurs comportements en gags loufoques.

LES ZYPERS Amouriq, qui a dessiné pendant longtemps des épisodes de "Blek", a abandonné son style réaliste pour un style humoristique très vivant et comique à souhait. Il a choisi de nous entrainer dans les grandes surfaces où clientèle et employés sont une source de gags les plus divers. "Les chariots sauvages" est un premier recueil qui mérite une suite.

RADAR-DARE! Retour des "Gendarmes" avec ce 3° album de Jenfèvre et Sulpice. Le plus fort dans cette cascade de situations loufoques c'est que la plupart sont bien réelles, envoyées par les protagonistes eux-mêmes.

Egalement parus: C'EST POUR QUI LA BONNE PATEE (Collectif)
VAGUE A L'AME (Yann et Julie 2) par Corteggiani/Bercovici

CASTERMAN

TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR Réédition, en fac-similé, de la première version (1950) de cet album dont la trame était plus proche de la réalité politique du moment. Notre héros ne se rendait pas dans un pays imaginaire (version de 1971) mais en Palestine alors sous contrôle britannique. Commencé avant le dernier conflit mondial, interrompu par la guerre, terminé après guerre dans les pages du journal Tintin, cet épisode marque une étape importante dans l'oeuvre d'Hergé. C'est une belle réédition, en tous points comparable à celle d'origine.

LES LARMES DU TIGRE Après une longue absence, Comès est de retour avec un récit qui se déroule dans le Nord-Ouest canadien il y a plusieurs siècles. Il nous conte la quête d'une jeune indienne, qui part, avec un jeune chaman, vers les territoires interdits à la recherche de son ombre. Un univers particulier, très bien mis en valeur par le dessin noir et blanc de Comès, un auteur que l'on retrouve avec plaisir.

LA ROUTE DES ICEBERGS 3° volume de la version, revisitée, du célèbre LITTLE NEMO, par B.Marchand. Le thème du rêve qui entraîne le jeune Nemo dans des voyages fantastiques est respecté. Des icebergs qui échouent dans le port de New York servent de point de départ à une extraordinaire expédition pour découvrir l'origine de ce fait insolite.

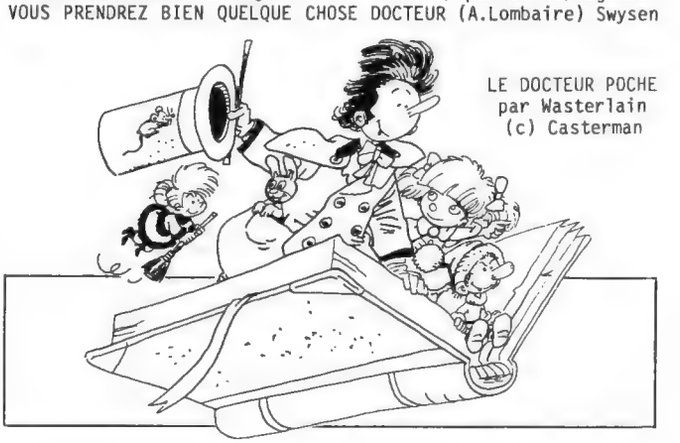
L'ANGE INACHEVE Clara, qui a repris le cabinet de détective de son père décédé, reçoit un étrange client qui se croit "protégé" contre tout accident et qui, pour prouver cela, prend des risques considérables. Plusieurs histoires secondaires, entre les personnages de l'immeuble de Clara, s'entremêlent dans ce récit, au ton bien particulier, signé Chauzy & Lapière.

DOCTEUR POCHE et LES CITROUILLES ENSORCELEES. Wasterlain livre un nouveau récit enchanté, peuplé de sorcières et de créatures fantastiques. Mais cette nuit d'Halloween, où tout peut arriver, sera fatale pour le Docteur Poche qui, désormais, doit remplacer le sinistre Jack O'Lantern. Est-ce la fin des aventures du sympathique docteur Poche ?

LE MANUSCRIT DE JUDAS Nouvelle série, policière et humoristique, de Stibane et Van Linthout "Les enquêtes de Scapola" qui mettent en scène un couple inattendu: un jeune prêtre et une séduisante jeune enquêtrice. Ils sont chargés de retrouver un manuscrit qui suscite bien des convoitises.

GLOIRE A SATAN Un photographe, Peter Mac Namara, s'attaque à une secte pour aider une jeune femme dont les enfants sont prisonniers du gourou. Celui-ci, un illuminé total, veut provoquer la destruction du monde. Taymans et Wesel dessinent cette nouvelle série écrite par le romancier P.Delperdange.

Egalement parus: ELEONORE (Typhaon 1) par Sorel et Dieter
LE CHEMIN DE LAURIE (Cercle des sentinelles 4) Reculé/Desberg
LES 4 AS ET LE FANTOME (N°37) par Craenhals et Chaulet
LE FILS DE L'AUTRE (Bitume 5) par Constant et Vandam
LE COSTUME ANTIQUE T.2 (Les voyages d'Alix) Denoel/J.Martin
CARTHAGE (Les voyages d'Alix) par V.Henin et J.Martin
LA TRAVERSEE (Le Transperceneige 3) par Rochette et Legrand
INTEGRALE DES 4 AS tome 4 par Craenhals et Chaulet
LE CHAT EST CONTENT par Geluck
LE BERCEAU AUX ETOILES (Naciré 3) par Pontarolo
PAGAILLE CHEZ LES SAMOURAIS (Deep Maurice 1) Cenci/Robberecht
TOUTES LES FLEURS S'APPELLENT TIARE (Luc Leroi) par JC.Denis
PRISE DE TETE (La Smala 2) par Marco Paulo et Robberecht
BARAKA LA CATA (Choco 1) par De Brab et Zidrou
C'EST MOI LE CHEF (Années Spoutnik 2) par Baru
LES ENFANTS HIBOUX (Le bois des mystères 1) par Deth/Corcal
ANGEL ROCK (Caroline Baldwin 6) par Taymans
PAS DE QUARTIER (La mort et Lao Tseu 2) par Boucq
PALEUR MORTELLE (Mon nom n'est pas Wilson 1) W.Fahrer/Trillo
LE VAMPIRE DES MARAIS (Mort de trouille 1) Mauricet/Vanholme
M'AS-TU VU EN CADAVRE? (Nestor Burma) par Tardi d'après Malet
LA CHANCE TOURNE (Les jeux sont faits 1) par Saive/Dugomier
VOUS PRENDREZ BIEN QUELQUE CHOSE DOCTEUR (A.Lombaire) Swysen



LE DOCTEUR POCHE
par Wasterlain
(c) Casterman

A PARAITRE PROCHAINEMENT

ALBIN MICHEL: LE CONTRAT par Gillon
L'EPEE NOIRE DE PENTASKEL T.1 par Martinez et Myrddyn's
LA PERLE DU DRAGON (L'Immortel 1) par Puech
LA BOMBE par Delépine, Stan et Vince

GLENAT: MONSIEUR KHOL par Dieter et Moynot
ALLEGRO QUASI MONSTRO (La Esmeralda 2) par Achdé et Stalner
TEMPS NOUVEAUX par TBC
LE MANUSCRIT et LA FATWA (Le Décalogue 1 et 2) Béhé/De Vita
MASSILIA (HK T.4) par Herault et Morvan
BAAL (Res Punica 1) par Jean Marc et Sébastien Cosset
JUPONS ET CORBILLARDS (Outlaw 1) par Dieter et Fourquemin
UN VENTRE ARIDE (Hariti 1) par De Ryser et Szalewa
CHUTE LIBRE (Mandrill 4) par Giroud et Baruti
EX NIHILO (Le principe de l'enfer 2) par Carré et Michaud
TEA PARTY (Six jours pour mourir 1) par Dieter et Nicaise
LES VAGUES DE LA MER (Zambada 1) par Maltaite et Autheman
LES PARADIS PERDUS (Vent des dieux 14) par Gioux et Cothias
CALIMALA (Mémoire de cendres 7) par Jarbinet
LA PROPHETIE DE KOROT (La Roue 1) par Skrobonja et Kovacevic
LOUPS (Poupée d'Ivoire 8) par Franz
LES CHEMINS CROCHES (Pionniers d'un nouveau monde 13) Ersel
LE FOU DU ROY Tome 8 par Cothias et Goepfert

DELCOURT: AU TURF (La nef des fous 4) par Turf
L'OEIL VOIVODE (Aquablues 8) par Cailleteau et Tota
NUIT POLAIRE (Golden City 3) par Pecqueur et Malfin
LE SCHASH (Le cycle de Tschai 2) par Morvan et Li An
DEN BLEIZ (Rogon le Leu 4) par Convard et Chabert
SHERLOCK HOLMES ET LE CLUB DES SPORTS DANGEREUX (Baker Street 2) par Veys et Barral
MON DERNIER JOUR AU VIETNAN par Eisner
GARE EUX TATARS! (Genz Gys Khan 2) par Degruel
PIRATE (Sang et Encre 2) par Omond et Martin
DE VRAIS BOYS SCOUTS (Mandiguerres 1) par Morvan et Tamiazzo
L'ESPRIT DU LAC (Kwardan 1) par Jung
LE GRAND BATEAU (Le fond du monde 5) par Corbeyran et Falque
LA MAIN DROITE DU DESTIN (Hellboy 3) par Mignola
LES SEMEURS D'ETOILES (Madame la Lune 1) par Loyer et Ferlut
BLACK HOLE T.3 par C.Burn
LE RAYON (Lili et Winker 1) par Chauvel et Boivin
PREMONITION (Le maître du jeu 2) par Corbeyran et Charlet
TRIBUT (Le clan des chimères 1) par Corbeyran et Suro
DES HOMMES A GENOUX (Little Big Joe 1) par Lupano et Campoy

SOLEIL: BRETZEL FATAL (Leo Loden 13) par Arleston et Carrère
LA BETE FABULEUSE (Lanfeust de Troy 8) par Tarquin/Arleston
CAIN ET ABEL (Universal War One 3) par Bajram
L'AUTRE COTE (Markysa 3) par Gaudin et Danard
LE VOYAGE (Khatedra 1) par Ange et Castaza
CELTIL LE VERCINGETORIX (Vae Victis 11) par Rocca et Mitton
PARIS (Le maître du hasard 1) par Djian et Cellier
LES EAUX DE THEODOS (Frère Pardon 1) par Joffrain et Goulven
SANG NOIR (Nocturnes rouges 1° par Nhieu
A MALIN, MALIN ET DEMI (Bouffe Doublon 3) par Rocca/Cassini
LE SERPENT PLUME (Sir Pyle Esculape 2) par Munuera et Morvan
LES LAMINOIRS (Zorn et Dirna 1) par Morvan/Bessadi/Trannoy
AMAZONES (Coeur de Royaume 2) par Bremaud et Vieillard
LE CERCLE (Galfarek 2) par Gaudin et Biancarelli
LE SIEGE DE ZANADAR (Coleman Wallace 2) par Wacquet et Burton
SUPERSTITION MOUNTAINS (Wanted 5) par Rocca et Girod
LES DENTS DU BONHEUR (Les échaudeurs de ténèbres 1) par Alary
PAIX SUR TERRE (Superman) par Dini et Ross
ZEN AI KAIGI (Yakusa 3) par Corteggiani et Barison

DUPUIS: GARE AUX ZORILLES N°2 par Deth et Corcal
BOULE DE GNOME! (Oscar 1) par Durieux et Lapière
ASSASSINS ET GENTLEMEN (Green Manor 1) par Bodard/Vehlmann
JOUR DE CHANCE (Cupidon 13) par Cauvin et Malik
LE CHOUCAS S'INCRUSTE (N°2) par Lax
LE CHOUCAS ENFONCE LE CLOU (N°3) par Lax
LES ACTRICES NE FONT PAS LE PRINTEMPS (Luka 6) Mezzomo/Lapière
LA BIERE DES ETOILES (Chez Poje 12) par Cauvin et Carpentier
LE FUSIL DANS L'EAU (Jéremiah 22) par Hermann
NIACQ MICMAC (Spoon et White 3) par Yann et Léturgie
PEDRO LE COATI (N°1) par Gaudelette et Larcenet
LA FORCE EST AVEC MOI (Le meilleur de moi 2) Moutarde/Dumez
SALES PETITS VOLEURS! (Ludo 4) par Baily/Lapière/Mathy
SOURIEZ, TA MAJESTE (Puddingham Palace 1) par Isa

DARGAUD: CESTAC POUR LES GRANDS par F.Cestac
FINES CONSERVES DEBLOK (T.6) par F.Cestac
TRIPLE JEU (Venezia 1) par Parme et Trondheim
LA REPLIQUE INATTENDUE (Jules 2) par Bravo
QUAND DEMAIN SERA HIER (Les Chats 5) par Convard et Paul
FLIP 1 par Boulanger
LA ROUTE DE POINTE NOIRE (Tramp 5) par Kraehn et Jusseaume
LES AMERIQUES (Isaac le pirate I°) par Blain
GRIMMY T.11 par Peters
DIXIE ROAD Tome 4 par Labiano et Dufaux
LE MAITRE EST TALON (Achille Talon 45) par Greg
INTEGRALE MICHEL TANGUY Tome 8 par Charlier/Jijé/Serres

VENTS D'OUEST: GARE AU GAROU (Kran 3) par Herenguel
LIKONDA (L'héritage des dieux 1) par Mannisi et Frehel
FOL Tome 2 par Prugne
ARVANDOR Tome 1 par Thomas et Stoffel
KADY par Kokor
RILAX Tome 2 par Zirbus et Djaki

HORS COLLECTION: LES FAUSSAIRES par B.Bazile
IL Y A DES TRESORS PARTOUT (Calvin & Hobbes 20) B.Watterson
LE JOUR DU JUGEMENT (Dylan Dog 1) par Sclavi et U.Cossu
HORS LIMITE par Daeninckx et Hanouka
20.000 LIEUES SOUS LES MERS par F.Rivière et Micheli
BOUFFE ET CHATIMENTS par Gehem et Rivolta
LITTLE ANNIE FANNY par H.Kurtzman et Elder

LOMBARD: ATTAQUE (Capricorne 6) par Andreas
INTEGRALE DAN COOPER 2 par A.Weinberg

JOKER: LA NEIGE ROUGE (Gord 4) par Denayer
LES ELEPHANTS SE PLUMENT A L'AUBE (Arlequin 1) par Dany & Van Hamme (réédition)

CASTERMAN: APPEL AU CALME (Tendre Banlieue 14) par Tito
LE PLEIN DE VIDE (Replay 2) par Sala et Zentner
MONTMARTRE NO FUTURE (Eugène de Tourcoing 1) par Edith/Corcal
CULTURE DIKTAT (AD GrandRivière 2) par Coutelis et Bollée
PREMIERES CHALEURS DU MOIS DE MAI... par Peyraud
VERCINGETORIX par Carré et Michaud
TIRESIAS par Rossi et Le Tendre
TU TE FICHES DU MONDE! (Nathalie 11) par Salma
NON, MAIS TU T'ES VUE? (Norma 2) par Cuadrado
UN MISERABLE PETIT TAS DE SECRETS (Canardo 11) par Sokal
LAURA (Black Jack 2) par Cuzor

HUMANOIDES: XX° CIEL COM tome 2 par Yslaire
UN DIAMANT POUR L'AU-DELA (Bouncer 1) par Boucq et Jodorowski
TRIANGLE D'EAU, TRIANGLE DE FEU (Lama Blanc 6) Bess/Jodorowski
REGIME DE TERREUR (Frigo 2) par Ptitluc et Joan
TROP POTES (Henriette 3) par Dupuy et Berbérian

1) "Six jours pour mourir" par Nicaise (c) Glénat
2) "Dylan Dog" par U.Cossu (c) Hors Collection
3) "Black Jack" par Cuzor (c) Casterman

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

(c) Triomphe

TRIOMPHE va rééditer P'TIT JOC "le jockey aux yeux clairs", une création de Gaudelette (A.Joy) et J.Ollivier, pour le journal Vaillant. Le 1° volume est prévu pour Pâques.

ANTARES a réédité, en GF (345x245) une série de SF "Rendez-vous sur Mars dans 51 jours" et sa suite "Phobos la Mystèrieuse" de Saint Savol, dessinée par Oulié puis par Claude Henri. Le 3° épisode de cette saga, parue dans les pages de JEUDI MAGAZINE-ZORRO (1946-47), relate les aventures d'une expédition terrienne sur Mars, avec les inévitables conflits entre ethnies différentes. Le 3° épisode, "Le maître de l'atome" est prévu pour bientôt (tirages 250 ex, T.1: 70F, T.2: 60F). Annoncé, en collaboration avec Regards, ATOMAS et ELECTROPOLIS de Pellos. En préparation, des rééditions des romans de SF parus dans ROBINSON et MICKEY (fin des années 30/début des années 40), trois romans illustrés par Fiora (adresse page 2).

BIGGLES Le n°16 de DETECTIVE STORY (Book Market, 47 rue de la Madeleine, 1000 Bruxelles) consacre ses 136 pages à la bibliographie détaillée de l'oeuvre du Captain W.E.Johns, en langue française. Dany de Laet s'est livré à un véritable travail de bénédictin: romans, nouvelles, BD, traducteurs, dessinateurs, tout y est. Le tirage étant limité à 50 ex, il est peut-être déjà épuisé.

JOSE MOSELLI est un auteur de littérature populaire (aventures, SF, policiers) qui a collaboré à de nombreuses publications d'avant-guerre. Un ouvrage "Les études du Dr Armitage" n°5, est paru reprenant divers articles et études, complétés par des analyses sur sa vie et son oeuvre réalisées par R.Barone et C.Hermier. 200 pages qui vous donnent envie de vous plonger dans les oeuvres de cet auteur bien oublié (P.Marlin, Editions L'Oeil du Sphinx, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris. 60F + 21F de port).

PRESSIBUS a réédité, en deux parties, une BD de Jacques Naret (d'après H.G.Wells): LES PREMIERS HOMMES DANS LA LUNE parue dans l'Humanité en 1960-61. Ce surprenant voyage est préfacé par Yetchem (1° partie) et comporte une biblio de Naret (2° partie). Tirage: 120 ex, 136F les deux, port compris. Egalement paru: FRANK, L'EMPIRE DU REGARD VERT, une BD (textes sous vignettes) peu connue du dessinateur belge Edgar Ley (à découvrir), parue en 1951 dans le quotidien Le peuple. La préface est signée Dany de Laet et cette première édition est dédicacée par l'auteur. (68F + 8F de port) (adresse page 2).

CHARLIER Concernant la découverte de "Les hommes de l'air et du cosmos" (HOP! 86 page 63), monsieur P.Curie précise que c'est le pilote D.Clément qui a trouvé la revue AIR & COSMOS au Musée de l'Air d'Angers qui s'est ouvert le 2.9.00. En réponse à la question concernant le titre qui avait fait cesser cette BD: il s'agit d'AVIATION MAGAZINE qui a fini par fusionner avec AIR et COSMOS.

ZEMBLA N°1 (10.7.63) a été réédité, en tirage limité, et uniquement en souscription, par les éditions Sémic (voir publicité en dos de couverture). Au sommaire de ce mythique PF: trois créations de M.Navarro, "Zembla" dessiné par Pedrazza, "Fury", aventures d'un parachutiste, dessiné par Trevisan, et "Mac", des écossais au Far West, dessiné par V.Chiomenti. En prime, un tiré à part avec Zembla dessiné par Remy Bordelet.

SYLVIE, de Martial, va être rééditée par les Amis de Pellos/Asscіation REGARDS, ainsi que **TARGA** d'Estève et **NUNGESSER** de Giffey (Renseignez-vous auprès de J.P.Tibéri: adresse page 2)

BDM Certains de nos lecteurs nous ont fait remarquer que si la partie albums est bien fournie, le problème se pose pour les Périodiques, Récits complets et Petits Formats. La partie encyclopédique de ces rubriques n'est plus complète car ne sont cotés que les "plus collectionnés", pour les autres, il faut se reporter aux anciens BDM ce qui ne facilite pas les recherches. Il faudrait peut-être (mais est-ce rentable ?) diviser le BDM en deux parties: Les albums (tous les deux ans puisqu'il a toujours des nouveautés) et les Périodiques, RC et PF (tous les 5,8 voire 10 ans, puisque là il y a peu de changements, hormis les côtes qu'un supplément du CBD pourrait mettre à jour annuellement).

E.C.COMICS A ne pas manquer, les tomes 9 "Plus dure sera la chute" et 10 "Ca trompe énormément" de TALES FROM THE CRYPT dessinés, respectivement, par Wallace Wood et Reed Crandall, publiés en France par Albin Michel.

LES CATALOGUES

DUPEUX La librairie ancienne publie de nombreux catalogues par genres: le n°79 (64p) est consacré à Artima, RC, PF, Super-héros en VF et toute une série de n°80 sur la littérature populaire. Un HS de 40p sur les albums modernes est paru et le n°81 propose des almanachs, revues modernes, BD publicitaires. Le 82 est axé sur les romans (policiers, espionnage, érotisme) et le 83 sur les albums, revues d'études, documention. 15F l'un, abonnement possible.

DANS LA GUEULE DU LOUP a sorti un énorme catalogue de 312 pages (N°24 20F remboursables) avec albums, périodiques, RC, PF, récits populaires. Il est désormais annuel mais des remises à jour sont proposées régulièrement (N°25 à 27). Beaucoup de choses, notamment dans la production belge.

LE PETIT SAINT JAMES a publié ses 19° et 20° catalogues, spécialisés dans l'érotisme (80p 15F) avec un grand choix de revues, ouvrages divers, illustrations (originaux d'Aslan), et dans le n°20, beaucoup de Brenot. Le tout très bien illustré. (2 à 5 rue Saint Nicolas, 33800 Bordeaux).

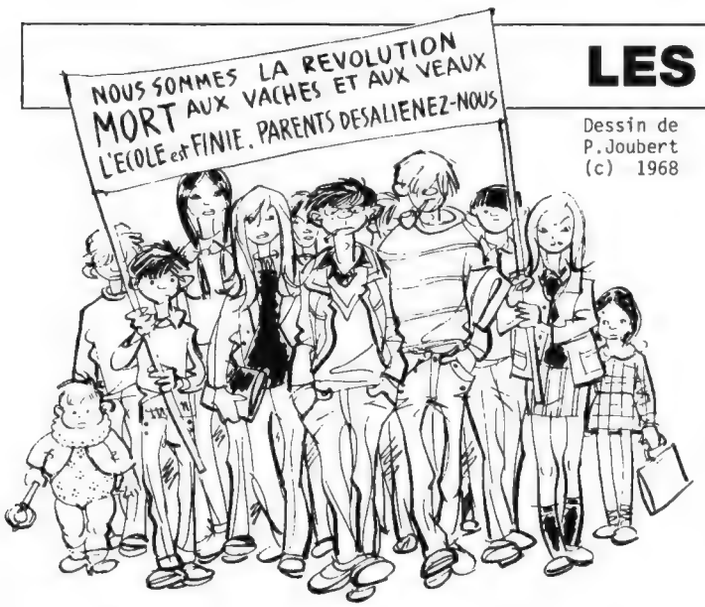
CASTERA (à la même adresse) a envoyé des compléments de son catalogue de vente par correspondance (en septembre). Pour les collectionneurs d'ancien, beaucoup de choix.

MONTBARBON la bouquinerie de Toulon (BP 855, 83051 Toulon cedex) a publié un nouveau catalogue de vente BD (N°180). 88 pages avec: périodiques, albums, PF, RC, (30F par an pour 2 catalogues minimum).

J.M.POLIZZI propose une longue liste de vente, en particulier de petits formats en tous genres (35 rue Môquet, 75017 Paris)

ZEMBLA, dessin inédit de Rémy Bordelet (c) Semic

LES DESSOUS DE LA BD



Dessin de P.Joubert (c) 1968

ANGOULEME Polémique, et levée de boucliers, à l'annonce de l'augmentation du prix des entrées pour le prochain festival. Pétitions et menaces de boycott ont finalement fait céder les organisateurs et tout est rentré dans l'ordre.

LE LOMBARD, par contre, ne sera pas présent à Angoulème et ne participera pas à la sélection des prix estimant que "cela fait dix ans que nous ne sommes pas reconnus par le microcosme d'Angoulème" (Y.Sente dans France-Soir). Par contre Dargaud, du même groupe, absent l'an dernier, sera présent.

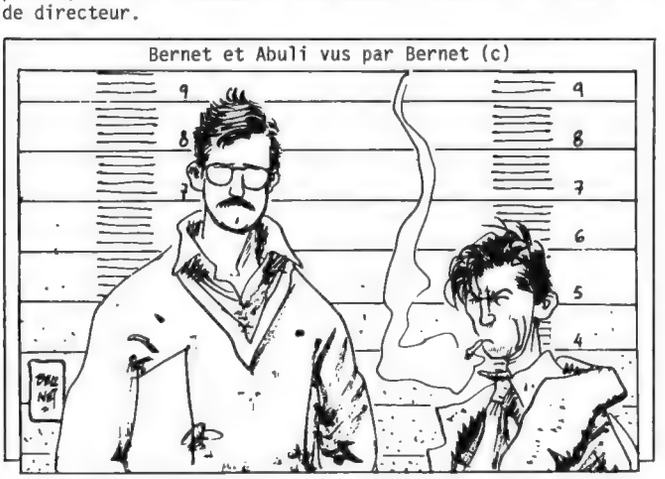
CENSURE Des associations et des familles du Rhône ont porté plainte contre deux FNAC de Lyon pour le motif suivant: diffusion de livres (BD) à connotations sado-masochistes ou pédophiles dans les bacs de publications destinées à la jeunesse, ou à proximité de ceux-ci, dans des espaces où la lecture est entièrement libre. Une peine de 25.000 F d'amende a été requise par le procureur de la République, estimant que le délit, réprimé par l'article 227-24 du nouveau code pénal (ancien "outrage aux bonnes moeurs") était indiscutable.

DESSINATEUR "un métier en estompe", très bon article paru dans A NOUS PARIS N°68 (distribué gratuitement dans le métro) où l'on explique qu'un artiste sur quatre arrive à vivre de son art. Même sujet sur internet dans THE COMICS DAILY du 17.6.00 avec "Que gagne les auteurs de BD ?", qui éclaire ce que l'on oublie souvent de dire aux candidats à la profession: "La BD ne nourrit pas son auteur" et qu'il y a beaucoup de galères pour une bonne partie des dessinateurs.

L'affaire Pierre JOUBERT. L'intolérance d'une certaine pensée "politiquement correcte" n'a pas de limites. Voici P.Joubert mis à l'index et une exposition de ses oeuvres, prévue en octobre à Mons (Belgique), annulée à la suite de magouilles politiques et d'articles diffamatoires parus dans la presse qui assimilent l'illustrateur à un "collaborateur de Vichy", à un "extrémiste de droite", etc... Bref, tous les poncifs habituels sont utilisés alors que P.Joubert est un catholique de gauche et ce n'est pas parce que bon nombre d'associations ont pillé son oeuvre, sans son accord, qu'il faut l'assimiler à elles.

CASTERMAN a été racheté par FLAMMARION fin 99 (voir HOP! n°84) et voici que ce groupe, à son tour, a été racheté et repris par le groupe italien Rizzoli-Corriere della Sera (N°1 du marché italien du livre) le 17.10.00. Voilà donc TINTIN (et Casterman) ainsi que Audie-Fluide Glacial qui changent de "grand" patron, Charles Flammarion continuant d'assumer ses fonctions de directeur.

Bernet et Abuli vus par Bernet (c)



TORPEDO de Bernet et Abuli, c'est fini ? C'est BO-DOI qui publie l'info relatant le divorce des deux auteurs suite à une malencontreuse bourde: un disque, espagnol, sorti avec la mention "en hommage à Torpedo créé par Jordi Bernet" en oubliant le scénariste créateur de la série. Signalons aussi que le nouveau volume de Torpedo ne sera pas publié en France suite aux plaintes d'associations qui l'on fait retirer des Prisunic et Fnac. Censure quand tu nous tiens...

LARGO WINCH Sur la couverture de "Golden Gate" on voit Simon, l'ami de Largo, sucer un cure-dents, or, à l'origine il fumait un cigare. Ce qui n'a pas plu à l'agence chargée de l'affichage publicitaire et Francq a du redessiner la couverture.

DUPUIS Après le décès de P.Vandooren, Claude Gendrot (ex-rédacteur de Pif Gadget), qui était directeur éditorial adjoint, a été nommé directeur éditorial et c'est Laurent Duvault qui le remplace. Sébastien Gnaedig (ex-Humanos, ex-Delcourt) est nommé directeur des collections Repérages et Aire Libre.

HUMANOIDES Le remplaçant de S.Gnaedig n'est autre que Jean Baptiste Gilou (créateur des éditions Gilou et La Sirène) qui revient aux Humanoides où il était resté une dizaine d'années.

Claire BRETECHER a quitté la diffusion MDS pour passer chez Hachette à compter du 1.9.00.

EDITION Dans la liste des 200 premiers éditeurs français (cf Livres Hebdo n°398 du 20.10.00) pour leur chiffre d'affaire, Glénat arrive en 16° position (279.928 de CA en 1999), puis Casterman 24° (avec 163.000), Dargaud 33° (avec 98.000), Audie 44° (avec 56.943), Albert-René 49° (avec 54.064), Vents d'Ouest 58° (avec 43.790), Dupuis France 79° (avec 29.863) mais le chiffre d'affaire total avoisine les 420 millions de F). Dans les plus fortes rentabilités on trouve Audie en 8° position, Albert-René en 16° position et Dupuis en 19°.

HOP! Un de nos fidèles lecteurs nous a signalé avoir vu, à la 33° Convention de Paris, un exemplaire de HOP! N°2 mis en vente 200F (!). Bigre, voilà que Hop! vaut de l'or alors que la cote BDM l'estime à 60F l'exemplaire et que ce n°2 est encore disponible, en réédition, au prix de 40F...

ORIGINAUX Collectionneurs de planches originales soyez prudents, méfiez-vous, car, on ne le répétera jamais assez, les lois sur la protection artistique sont formelles: l'auteur, ou ses ayants-droit, sont seuls propriétaires de leurs oeuvres. Même si vous achetez en toute confiance à un particulier, à un éditeur, à un revendeur, ou si vous trouvez des planches dans une poubelle (rien ne le prouve), vous pouvez être poursuivi pour vol ou pour recel.

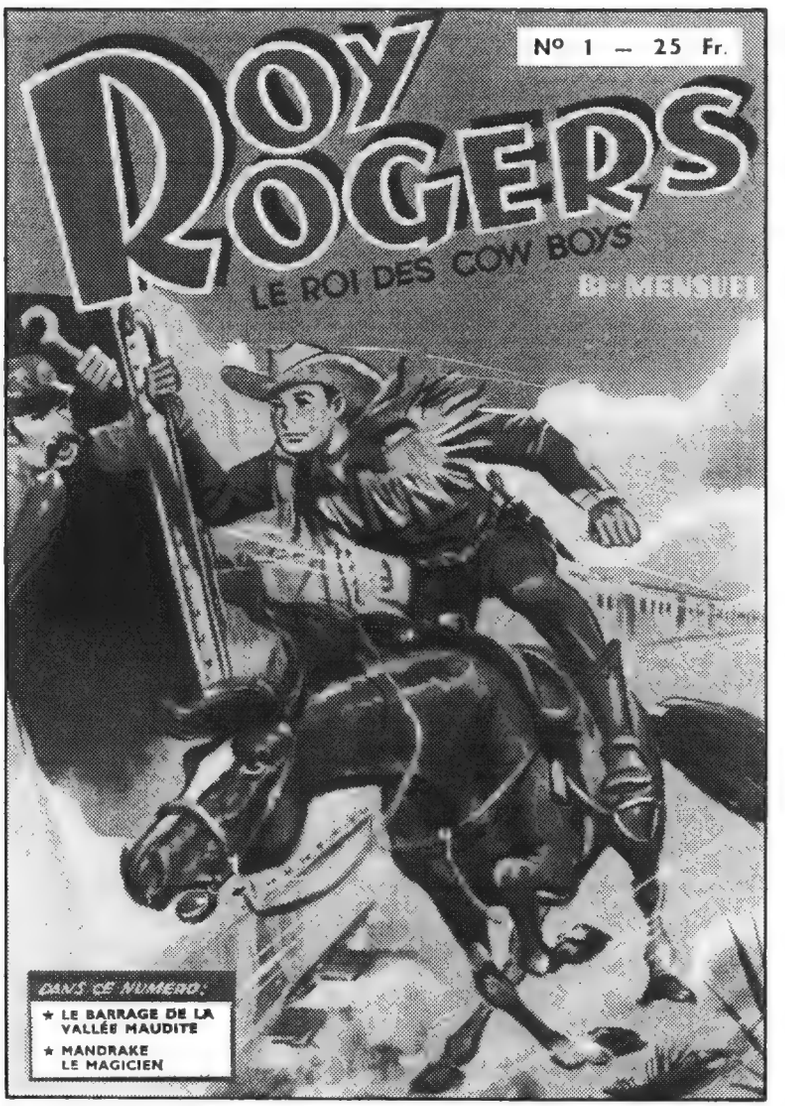
Voici une histoire belge (et surtout flamande) qui est arrivée à des collectionneurs surpris, un beau matin, de voir la gendarmerie sonner à leur porte avec une assignation de rendre des planches sous peine de perquisition, de saisie et de poursuites. D'emblée, les gendarmes affichent la couleur citant les numéros des planches et l'épisode en question... Comment pouvaient-ils être si bien renseignés ?

Ahuris, les collectionneurs ont rendus les planches incriminées qu'ils avaient payé fort cher à un cadre de la maison d'édition de ce prolifique dessinateur. Cet auteur avait laissé ses originaux chez l'éditeur, ce qui était plus facile pour les expos et l'assurance n'était pas à sa charge et lorsqu'il voulait une planche pour vendre ou offrir il signait une décharge. Décédé, ses héritiers demandent à récupérer ce trésor et là, surprise, il manque des planches. On tente d'attribuer cela à des vols subalternes anciens, on négocie un dédommagement discret, mais... le cadre qui s'en occupait, ayant été licencié dans un relent de scandale lié à son travail, on s'est aperçu qu'il avait "nettoyé" son ordinateur professionnel. Plainte déposée à la BOB (section spécialisée de la gendarmerie) où un spécialiste réussit à remonter en mémoire les ventes des fameuses planches, avec noms et adresses des acquéreurs.

En principe, le premier acheteur est considéré comme receleur, mais vu leur bonne volonté ils ne seront pas poursuivis. Il ne leur reste qu'à se retourner contre le vendeur pour tenter de récupérer leur mise, mais il y a peu de chance qu'ils obtiennent quoi que ce soit.

En France, cela pourrait arriver souvent, il y a des cartons entiers de planches originales qui sont vendus sans autorisation des auteurs, ou ayants-droit. S'ils se font connaitre, ils peuvent récupérer leur bien ou encaisser l'argent des ventes, mais qui va les prévenir ??? Qui va faire des recherches pour retrouver les ayants-droit d'un auteur décédé depuis longtemps et comment connaître toutes les transactions ? Les vrais propriétaires sont souvent spoliés de leurs droits, et cela risque de se retourner contre les collectionneurs honnêtes. Alors, si vous êtes amateurs d'originaux, achetez directement aux auteurs ou aux galeries à qui ils ont confié leurs planches en n'oubliant pas de demander de certifier cette vente pour éviter tous problèmes avec la justice ou les héritiers éventuels.

par L. Cance



Lorsque les collections AVENTURES ET MYSTERE et APPEL DE LA JUNGLE s'arrêtent, victimes de pressions, la SAGE compense en lançant de nouveaux titres susceptibles d'avoir du succès tout en restant dans les normes, de la loi du 16.7.49, pour éviter les foudres de la censure.

C'est ainsi que ROY ROGERS prend la suite, officiellement, d'Aventures et Mystère en recueillant les aventures de Mandrake en deuxième partie. De leur côté, Raoul & Gaston, d'Appel de la jungle poursuivent leurs exploits dans HEROIC à/c du n°63 (5.11.52), tandis que "Le Roi de la Prairie" et "Jim la Jungle" suivent "X.9" au cimetière des héros bannis, bientôt rejoints par "Le Fantome" et "King".

Mandrake bénéficie d'un court répis, le temps des douze numéros de cette première série de ROY ROGERS qui se terminera fin août 1953.

Il semble qu'à cette époque, la SAGE et l'agence Opera Mundi n'aient pas renouvelé leurs contrats car toutes les séries KFS disparaissent des titres de la SAGE. Même les bandes quotidiennes de Roy Rogers, sous copyright KFS, publiées dans cette première série, seront remplacées dès la seconde série par des récits complets issus des comics sous copyright Western Printing & Lithographing Company. C'est donc la fin des grands classiques de l'Age d'Or qui ont fait, en grande partie, le succès des titres de cette maison de 1938 à 1953. Seuls, Raoul et Gaston perdurent jusqu'en mai 1954 dans HEROIC. Une grande page est tournée, désormais ce sont les productions italiennes et les séries issues des comics US qui feront le fond des titres de la SAGE.

Dans le dernier numéro paru d'Aventures et Mystère (150 du 3 octobre 1952), un encadré, en dernière page, annonce que la suite de l'épisode en cours de Mandrake paraîtra dans ROY ROGERS: "Roy Rogers publiera, outre les aventures du roi des cow-boys, les histoires que vous avez apprécié dans AVENTURES & MYSTERE et APPEL DE LA JUNGLE: Mandrake, Le Roi de la Prairie, Jim la Jungle, etc, etc...". Malheureusement, cette promesse ne sera pas tenue. Les petits encarts publicitaires inclus dans les autres titres annonçaient également que "nos fidèles lecteurs retrouveront les aventures de Mandrake et Jim la Jungle dans Roy Rogers". Ce qui fut vrai pour le premier et faux pour le second.

Cette première série de ROY ROGERS est intéressante pour la publication de Mandrake mais aussi pour Roy Rogers dont ce sera la seule reprise, en France (à notre connaissance), des des strips quotidiens de cette série parus, aux Etats-Unis, dans la presse quotidienne, en BQ et PH, de 1949 à 1961. Les récits complets qui suivront dans les séries suivantes de la SAGE, n'auront pas la même envergure car les intrigues, plus courtes, ne permettaient pas des développements comme dans les parutions, plus longues, de la presse.

Dans le n°14, un petit encart 15x18 avec au verso la couverture du n°1 nouvelle formule, avise les lecteurs d'une "heureuse nouvelle! Devant le succès remporté par les aventures de Roy Rogers le roi des cow-boys, nous sommes heureux de vous annoncer que la formule de cet album sera complétement renouvelée à partir du prochain fascicule. En effet, à dater du 13 mai nous vous présenterons les aventures de Roy Rogers mensuellement, en grand format, avec 3 épisodes complets. Nouvelle formule, mensuel, double format, prix 30F". Le recto présente la couverture et dos de couverture du n°1 de la nouvelle formule.

ROY ROGERS
LE ROI DES COW-BOYS

ROY ROGERS EST SUR LE POINT D'ÊTRE LYNCHÉ...
ALORS, TU NE VEUX RIEN AVOUER ?
JE NE SUIS POUR RIEN DANS CE MEURTRE !
ON T'A VU POURTANT TIRER SUR BRAD !
C'EST UN TÊTU... FOUETTE LE CHEVAL !
HÉ ...! MINUTE ...

Premier strip de Roy Rogers qui, accusé de meurtre (quel meurtre ?), va être pendu, lorsque survient O'Dooley qui deviendra un des protagonistes de la série.

BIBLIOGRAPHIE

ROY ROGERS

N° 1 (10.10.52) LE BARRAGE DE LA VALLEE MAUDITE 14p
N° 2 (25.10.52) suite et fin et début de:
LES BRAS FANTOMES
N° 3 (10.11.52) LA COURSE EFFRENEE et début de:
N° 4 (25.11.52) LE RANCH ELIXIR et début de:
N° 5 (10.12.52) LE CAVALIER SANS NOM et début de:
N° 6 (25.12.52) COMPETITION
N° 7 (10.01.53) suite et fin et début de:
TRAVERSEE MOUVEMENTEE à suivre dans:
N° 8 (25.01.53) LA BRONCO BELLE et début de:
N° 9 (10.02.53) LA MINE CONVOITEE
N°10 (25.02.53) suite et fin et début de:
UN PROJECTILE MYSTERIEUX
N°11 (10.03.53) LE PUITS DE PETROLE (suite)
N°12 (25.03.53) suite et début de:
L'OR DE LA CITE PERDUE
N°13 (10.04.53) MINEUR PAR FORCE (suite)
N°14 (25.04.53) DELIVRANCE (suite et fin)

NOTE: Bien que les références soient effacées, il s'agit des strips des débuts (1949-51).

MANDRAKE

N° 1 LE SECRET DU PROFESSEUR (1)	BQ 51	4p
N° 2 MANDRAKE A LA RESCOUSSE (suite)	"	4p
N° 3 DELIVRANCE (suite)	"	4p
N° 4 FIN D'UN CAUCHEMAR (suite et fin)	"	4p
N° 5 LE TAXI FANTOME	BQ 53	7p
N° 6 MONSIEUR "G" (suite)	"	7p
N° 7 USINE DIABOLIQUE (suite et fin)	"	4p
LA MOMIE RESSUSCITEE	BQ 52	3p
N° 8 LA MOMIE RESSUSCITEE (suite)	"	7p
N° 9 LA MOMIE RESSUSCITEE (suite et fin)	"	9p
N°10 LE COW-BOY A DEUX TETES (sans titre)	BQ 54	9p
N°11 LE COW-BOY A DEUX TETES (suite)	"	9p
N°12 LE COW-BOY A DEUX TETES (suite et fin)	"	6p
LE CANON DE L'EPOUVANTE	"	3p
N°13 LE CANON DE L'EPOUVANTE (suite et fin)	"	6p½
L'AMATEUR D'OBJETS D'ART	BQ 55	5p½
N°14 L'AMATEUR D'OBJETS D'ART (suite) (2)	"	12p

(1) suite du "Mystérieux docteur Vance" (Aventures et Mystère n°150 du 3.10.52).
(2) reste inachevé malgré la mention "à suivre".

NOTE: Tous ces recits étaient déjà parus dans DONALD (n°146 à 158 et 168 à 204) avec une traduction et un lettrage différents.

ROY ROGERS
LE ROI DES COWBOYS
TRIGGER
avec
par AL McKIMSON
ÇA NE SERT À RIEN, ROY, LES FREINS NE RALENTISSENT ABSOLUMENT PAS CES WAGONS !
SAUTONS... C'EST NOTRE SEULE CHANCE !
NON, ATTENDEZ !
NE SAUTEZ PAS LINDA, C'EST LA MORT PRESQUE CERTAINE SUR CES ROCHERS !
MAIS NOUS ALLONS TROP VITE ROY, ET CETTE COURBE LÀ-BAS EST BIEN DANGEREUSE !
NOUS AVONS QUAND MÊME UNE MEILLEURE CHANCE D'ESSAYER DE RESTER SUR CES WAGONS JUSQU'À LA FIN DE LA PENTE LINDA ! ACCROCHEZ-VOUS BIEN !
PENDANT CE TEMPS...
MILLE TONNERRES ! LAISSEZ-MOI FAIRE MARCHE ARRIÈRE ET VOIR CE QUI EST ARRIVÉ AUX WAGONS QUE VOUS AVEZ DÉCROCHÉS. LINDA ET ROY PEUVENT ÊTRE GRIÈVEMENT BLESSÉS, S'ILS DÉRAILLENT !
RIEN À FAIRE, VIEUX GATEUX ! CONTINUONS !
C'EST L'UN DE CES COYOTTES QUI ESSAYENT DE METTRE LINDA À LA PORTE DE SON AFFAIRE DE CHEMIN DE FER !
ARENS
DINKER RENVERSE LA VAPEUR...
SI ÇA NE RÉUSSIT PAS, JE SUIS UN VIEIL IMBÉCILE !
A SUIVRE

Planche du dimanche, inédite en France, dessinée par M.Arens

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: Bi-mensuel du n°1 (10.10.52) au n°14 (25.4.53), porte la mention "Supplément bi-mensuel de Héroic" du n°1 au n°8.

EDITEUR: SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris.

FORMULE: petit format à la française (15x21) sur 20 pages, au prix de 25F. Le cahier de couverture bénéficie d'un papier glacé.

LES COUVERTURES sont réalisées par Francisco Batet (1 à 4), puis par Pierre Frisano (5 à 14). Elles représentent toujours Roy Rogers dans une grande illustration en couleurs. Le titre ROY ROGERS "Le roi des cow-boys" est inclu dans le haut du dessin sur 1/4 de page. En bas de page, dans un cartouche, le sommaire avec le titre de l'épisode de Roy Rogers et le nom du héros du second récit: Mandrake le magicien. En fait, les épisodes se chevauchent souvent d'un numéro à l'autre et ce sont plus des récits à suivre que "complets".

LE CONTENU: Chaque numéro propose des bandes quotidiennes de Roy Rogers, entre 6 et 14 pages, le reste étant dévolu à Mandrake. La dernière page publie toujours une photo de Roy Rogers, dédicacées dans les 4 premiers, aux lecteurs français, par... Roy Rogers (!). Parfois une publicité en bandeau, sur une ou deux pages, incite le lecteur à l'achat d'autres titres de cette maison.

ROY ROGERS

Le strip de ROY ROGERS, diffusé par KFS, débute le 2 décembre 1949, réalisé par les frères Tom et Chuck McKimson sous le pseudonyme commun de Al McKimson. En mai 1953, apparaissent les initiales MA qui sont celles de Mike Arens. Celui-ci reprendra entièrement la série en janvier 1955 jusqu'à la fin, en 1961. Mike Arens a également travaillé sur les RC publiés dans les comics et sur des RC de Dale Evans (compagne de Roy Rogers qui eut sa série indépendante). Il a également livré un autre strip "Hey Mac!" (1948-61) et, pour Dell, "Rex Allen" (N°2) et quelques "Gene Autry Comics" (entre 45 et 49). D'autres dessinateurs ont participés aux BQ et PH: Pete Alvarado, John Ushter (49-52), Hi Marklin (53-58)... Quand aux frères McKimson, ils ont été directeurs artistiques de Western Publishing, des années 40 aux années 70.

ROY ROGERS est un cow-boy de cinéma où il débute dès 1935, après avoir chanté des ballades romantiques. Avec son cheval Trigger (Gachette en France) et le chien berger allemand Bullet, il va conquérir les foules et devenir le légendaire héros chantant, "roi des cow-boys". Né Leonard Slyde, le 5.11.1911, il devint l'incarnation du défenseur de la veuve et de l'orphelin, chrétien pratiquant, ami des animaux, ennemi de la violence, bannissant les baisers et les jurons de la centaine de westerns qu'il a tourné. Il sut perpétuer son personnage bien au delà de ses films grâce à des shows télévisés et à une habile commercialisation de son nom à travers des aliments pour enfants, une chaîne de fast-food, un musée de souvenirs, etc... Décédé le 6 juillet 1998 (voir HOP! n°80), il connut, tout au long de sa vie, un immense succès populaire.

Dès 1939, Roy Rogers fut adapté dans les comics de Dell, dans la collection "Four Color" puis, à partir de 1944, dans sa propre collection. Nous en reparlerons lorsque nous aborderons les autres séries de ROY ROGERS dans nos dossiers SAGE.

MANDRAKE

On ne présente plus MANDRAKE, "The magician", qui fait partie des grands héros d'un certain Age d'Or américain. Créé par Lee Falk, le 11.6.1934, pour le KFS, il sera dessiné par Phil Davis jusqu'à son décès en 1964. Il sera repris ensuite par Fred Fredericks. Ici, ce sont les bandes quotidiennes N° 51 (24.4.49) à 55 (27.5.50) qui sont reprises.

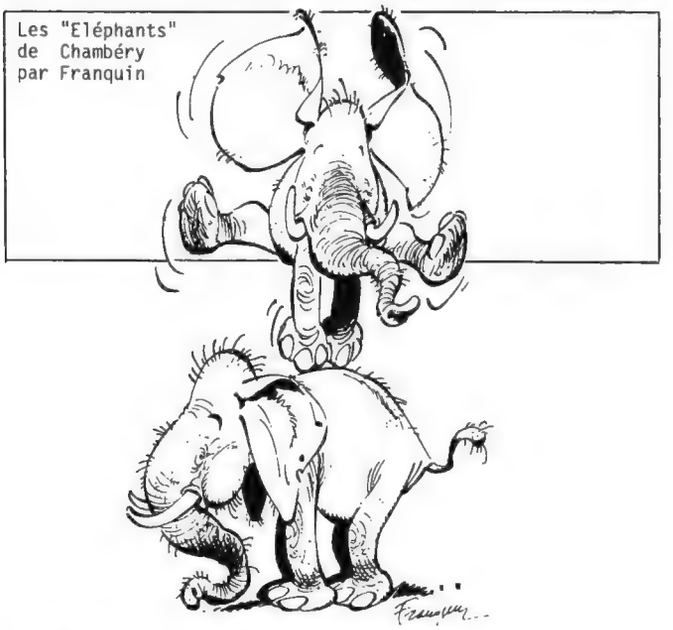
Roy Rogers a, à son actif, plus de 100 films (entre 1935 et 1959); des shows et feuilletons TV (1951-64) et il a fait une apparition dans un épisode de la série "L'Homme qui tombe à Pic" en 1984. L'affiche ci-dessus date de 1946.

DE TOI DÉPENDENT NOS VIES, GACHETTE !... FAIS DE TON MIEUX !
SI JE FAISAIS PARTIE DE LA BANDE DE MCGAUN, POURQUOI VOUS AURAIS-JE ARRACHÉE AUX SABOTS DU CHEVAL ?
MON NOM EST ROY ROGERS!
JE ... JE NE SAIS... PLUS QUOI FAIRE...
SELON MES PRONOSTICS, BASÉS SUR DES CALCULS SCIENTIFIQUEMENT EXACTS, VOS CHANCES DE CONVAINCRE DALLAS AUGMENTENT À CHAQUE SECONDE, ROGERS !

MANDRAKE, JE T'AI SOUVENT PARLÉ DE MA TANTE JEANNE, QUI TIENT UN RANCH AU TEXAS ?
... MA COUSINE ELLE M'A PARLÉ DU MERVEILLEUX MAGICIEN QUE VOUS ÊTES, MANDRAKE ... VOUDRIEZ-VOUS ME MONTRER QUELQUES UNS DE VOS TOURS DE PASSE - PASSE ?
TOUR DE PASSE - PASSE... HUM....?
MANDRAKE FAIT UN GESTE ET...
CE SERAIT AVEC PLAISIR. MAIS JE NE ME SENS GUÈRE EN FORME..
VOULEZ-VOUS QUE NOUS REMETTIONS ÇA AU CAFÉ
MANDRAKE ... ARRÊTE !
Ohh--
JE VAIS PRÉPARER LA TABLE !
NE VOUS DÉRANGEZ DONC PAS, TANTE JEANNE!
ET VOICI LE STEAK AUX POMMES !
UN PEU DE SAUCE ? UN PEU D'EAU ?
MANDRAKE VOUS ÊTES VRAIMENT MERVEILLEUX !
LE DÉJEUNER TERMINÉ JE VOUS MONTRERAI D'AUTRES TOURS !
MANDRAKE A SOUVENT AIDÉ À L'ARRESTATION DE COQUINS NOTOIRES : LE GRAND KID, M. "F"...

(c) des illustrations: KFS/RMP

PRIX


Les "Eléphants" de Chambéry par Franquin

ANTIBES-JUAN LES PINS 3° Festival BD (24 et 25.6.00):
Grand Prix: André JUILLARD
Prix coup de soleil: MOYNOT ("Le temps des bombes" Delcourt)
Prix coup de projecteur: Cyril BONIN ("Tumulus" Casterman)
Prix inter-auteurs: O.BOISCOMMUN ("Le livre de Jack" Humanos)
Prix coup de coeur: DIETER/MOYNOT ("Vieux fou" Delcourt)
Prix du public: R.CAUVIN ("Cédric" Dupuis)

SOLLIES 12° Festival (25 au 27.8.00):
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: TIBET
Meilleur album: ZEP ("Titeuf 8: Lachez moi le slip" Glénat)
Meilleur album d'humour: MAESTER ("Meurtre fatal grave" Audie)
Meilleur album enfant: ROBIN/TRONDHEIM ("Petit Père Noël" Dupuis)
Meilleur scénariste: TRONDHEIM ("Lapinot" Dargaud)
Meilleure série: CRISSE ("Atalante" Soleil)
Meilleur graphisme: BUCHET ("Sillage" Delcourt)
Meilleur coloriste: COLOR TWINS ("Sir Pyle Esculape" Soleil)

CHAMBERY 24° Festival (13 au 15.10.00):
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: TABARY
Meilleur album: BERLION/CORBEYRAN ("Lie de Vin" Dargaud)
Meilleur dessin: OGER ("La piste des ombres" Vents d'Ouest)
Meilleur scénariste: O'GROJ ("La semaine des 7 Noël" Casterman)
Premier album, ex-aequo: DE VITA ("Des ombres sur la lagune" sc Corteggiani, Soleil) et SATTOUF ("Petit Verglas" Delcourt)
Meilleur album jeunesse: BRAVO ("L'imparfait du futur")
Prix coup de coeur: CHARLET/CORBEYRAN ("Testament" Delcourt)
personnalité ayant oeuvré pour la BD: L.CANCE

SAINT MALO 20° Quai des Bulles (28 et 29.10.00):
Bonnet d'âne: Claire WENDLING
Ballon de rouge: Sandrine REVEL
Petit Robert: Etienne DAVODEAU

CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD) 22.11.00 à Bruxelles:
Meilleur dessin: VERRON ("Odilon Verjus: Adolf" Lombard)
Meilleur scénario: HERMANN ("On a tué Wild Bill" Dupuis)
Géants de la BD: SCHUITEN et PEETERS
Prix de l'info BD: H.DAYEZ ("Tintin et les héritiers")
Crayon d'or de Bruxelles: KIKO ("Foufi")

CBBD (Centre Belge de la BD) 23.10.00:
Prix du Lion: G.MARDON ("Vagues à l'âme" Humanoides)

PRIX R.GOSCINNY remis le 25.1.01 à Angoulème: STASSEN pour "Deogratias" (Dupuis).

BLOIS 17° BD BOUM (24 au 26.11.00):
Grand prix: José Antonio MUNOZ
Prix Lob (scénario): BLUTCH (albums Audie/Fluide)
Prix Nouvelle République: A.CHERET ("Rahan" éd. Lécureux)
Prix Jeunesse: GAIMAN & McKEAN ("Le jour ou j'ai échangé mon père contre des poissons rouges" Delcourt).

CHAMBERY BD a édité, pour son 24° festival, un beau catalogue sous une superbe couverture de Coyote et Maester (déclinée aussi en affiche) invités d'honneur. Sur 40 pages, les 40 auteurs invités y sont présentés ainsi que le programme de cette sympathique manifestation. Deux belles expos ont drainé beaucoup de monde: "100 crayons pour effacer la marée noire" et "Terroir franco-belge". L'an prochain le festival fêtera son quart de siècle et cet anniversaire sera l'occasion d'une d'une foule d'évènements exceptionnels.

FESTIVALS

FESTIVALS PASSÉS

EN JUILLET: CONTERN (Gd Duché de Luxembourg) 7° festival BD les 15 et 16. MARTEL (en Quercy) 8° festival BD le 30.

EN AOUT: SOLLIES VILLE 12° festival du 25 au 27 (affiche Plessix, invité d'honneur).

EN SEPTEMBRE: PLAN DE CUQUES 10° festival les 9 et 10. GISORS festival les 16 et 17 (affiche Bourgne, invité d'honneur). BEUVRON-EN-AUBE (près de Lisieux) Week-end BD les 16 et 17, organisé par le dessinateur Yannick Hodbert. SALON DE PROVENCE festival les 16 et 17. CAJARC 3° festival le 23 (affiche et CP de Gibrat). BOURGES 4° festival BullesBerry du 30.9 au 1.10 (affiche Fournier). DARNETAL 5° festival de Haute Normandie les 30.9 et 1.10. (affiche Blanc-Dumont).

EN OCTOBRE: AUDINCOURT 18° fête de la BD du Pays de Montbelliard les 7 et 8 (affiche Pellerin). PARIS 12° BD Expo et 33° Convention Espace Champerret (affiche Aouamri). ALBI BD en fête les 14/15. VERSAILLES festival les 14/15 (affiche B.Dumont) MARLY 1° rencontres BD les 14 et 15 sur le thème "Les indiens". CHAMBERY 24° festival les 13 et 14 (affiche Maester & Coyote invités d'honneur). POITIERS 15° festival Poitevin d'humour de presse et BD les 21 et 22. SAINT MALO 20° Quai des Bulles les 28 et 29 (affiche Loisel). LUCCA (Italie) Festival BD les 28 et 28. BASSILLAC 11° salon BD les 28 et 29 (affiche Tibet)

EN NOVEMBRE: VALENCIENNES 1° festival de la BD anglo-saxone les 4 et 5. BELFAUX CORMINBOEUF (Suisse) 5° festival Bédémania du 3 au 5 (affiche Dermaut). Les 5 jours de GRENOBLE du 8 au 12 organisés par l'Association Dauphylactère, invité Caza. LIZ LEZ LANNOY 13° salon les 11 et 12 (affiche Boucq, invité d'honneur). ILLZACH Bédéciné 2000 les 11 et 12 (affiche Meynet, invité d'honneur) sur le thème "l'intrigue policière dans la BD". BRIGNAIS 13° festival de la Bulle d'Or du 10 au 12. COLOMIERS 14° Salon BD du 17 au 19 (invité d'honneur Ferrandez, affiche Roba). RAMONVILLE Bourse d'échanges BD le 19. PARIS BDélires du 13 au 19 à Reuilly (12°) (affiche Barral). CREIL 9° Salon du livre et 13° festival BD du 22 au 26 sur le thème "Les Amériques" (affiche Sternis). BLOIS 17° BD Boum du 24 au 26 (CP Crespin, expos Crespin, Blutch, Ange/Varanda)

En DECEMBRE: BELLEGARDE SUR VALSERINE Festival BD de l'Ain les 2 et 3 (affiche Achdé), ANGERS 2° cuvée du festival BD les 2 et 3 (expo B.Morane). RIVE DE GIER 2° Festival BD'Art du 8 au 10 (invité d'honneur Attanasio). COUSANCES 11° festival BD du Jura les 9 et 10 (affiche Rossi). IGNY 3° festival les 16 et 17 (affiche Carrère).

FESTIVALS ANNONCÉS

ANGOULEME 28° festival du 25 au 28.1.01. Invités: le Japon et ses mangas, la nouvelle génération suisse... expos: Cestac, Chaland, Bob et Johan de Moor, L'Echo des Savanes, etc...

LA VERPILLERE Salon de la BD du Nord-Isère les 24 et 25.3.01.

LAVAL 10° festival les 24 et 25.3.01 sur le thème "Cités rêvées" (affiche Giardino). 45 auteurs invités, ventes aux enchères, expo Giardino, etc...

MAISONS LAFFITTE 8° festival les 31.3 et 1.4.01 avec Forton invité d'honneur.

PERROS GUIREC 8° festival les 21 et 22.4.01 avec concours Jeunes talents et concours scolaire (Service Animation, Hôtel de Ville, 27700 Perros Guirec).

CLERMONT FERRAND: 10° festival "Les Puys en Bulles" les 12 et 13.5.01, avec concours BD sur le thème de l'Auvergne.

Dessin de F. Cestac

Jean Louis PESCH ("Sylvain et Sylvette", "Bec en Fer") a été, le 14 juillet, nommé au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) N°65 et 69. Les classiques US: Illico de McManus (63), Blondie de Chic Young (67), Beetle Bailey de Mort Walker (67) La Tribu Terrible de Gordon Bess (69). Le Grenier à BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Milton Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

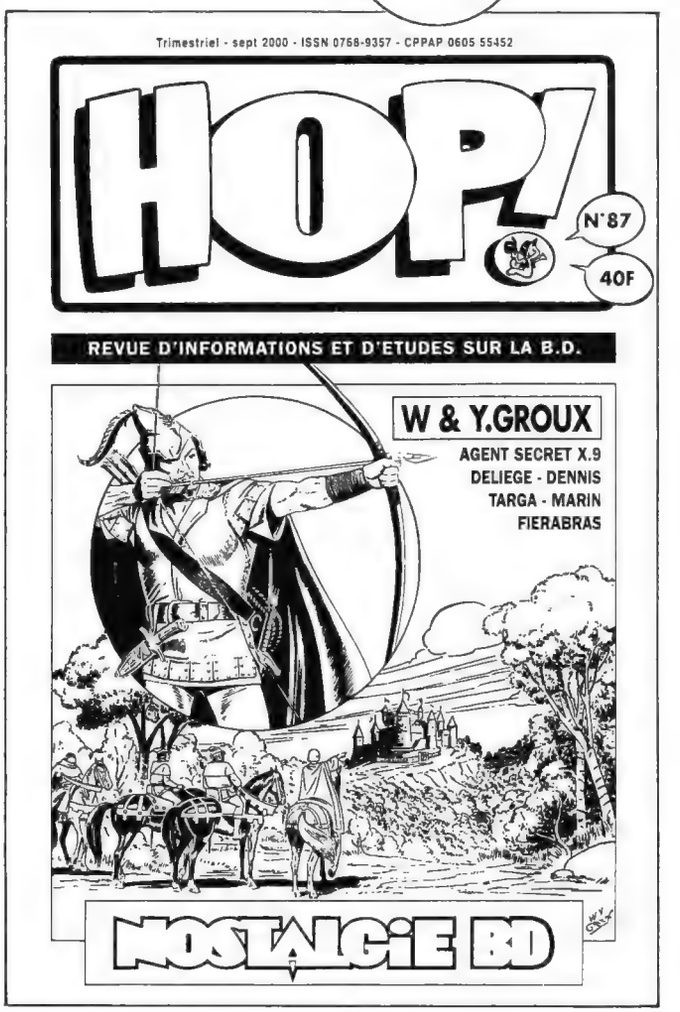
BD à suivre: King (Jim Gary). RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77). Les classiques US: Le Petit Roi de O.Soglow (71), Le Père Lacloche de C.D.Russel (73), Félix le Chat de Sullivan-Messmer (75), Bicot de Branner (77). RC de Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (J.L.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (Bagnoli). RC: Brik de Bob Roc (79), Evariste Confus d'Azara (79). Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83) et Emeric (85). Classiques US: Archie de Bob Montana (79), Nancy de Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry de C. Anderson (85). Grenier à BD: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85). Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (N°87.89.91.93) sommaire:

BD à suivre: La Flèche Noire de W.Y.Groux, Colonel X au Thibet de Kline/Marijac, Le Gars Lent Fierabras de Eu.Gire. RC: Targa d'Estève, Méhée de la Touche de Clavé, Jean D'Armor de Le Monnier, Les imposteurs de Deliège, Rik Junior d'Hubinon. Les classiques US: Rick O'Shay de Stan Lynde, Dennis la Malice de H.Ketcham, Alley Oop de V.T.Hamlin. Dossiers: W & Y.Groux, Bernet, Kline, Eu.Gire. Grenier à BD: Chott, Marin, Souriau, Uderzo. Dossier à suivre: Agent Secret X.9 (plus réédition). RC inédit: Dan Lacombe par Bernet, etc...



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 8,00F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 26,50F
5 à 9 ex: 30,00F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 42,00F
26 à 36 ex: 49,00F - Recommandé R1 ajouter 10,50F
Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

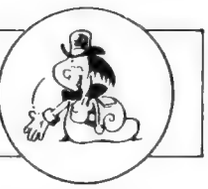
Commande des numéros: 24bis/1 - 45bis/2 - 43bis/14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (N°35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 44 (Spécial Charlier) -

DELAIS D'EXPEDITION: environ 15 jours pour les n° séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser en raison d'une taxe à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.38.39.64. Les rééditions: Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis, Lariflette. A signaler, la réédition du n°3 inclus dans le n°23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: interview de C.ARNAL (RC de Placid et Muzo), RC et présentation de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de Marijac.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tarhn"), RC et présentations de Cazanave et Marin ("Le Père Noël").

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC D'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les récits complets.

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier LE RALLIC (RC "La cavalière du Texas"), dossiers: Artima (Audax), Bob de Moor, Sabord et "O.K".

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor 1° partie), suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de "Benjamin et Benjamine".

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus un RC), Artima: Météor 3° partie, western & BD: Warren Tufts.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), Storia del West, BD"Jacky & Célestin" (Walthèry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: Tota, western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop et collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers Max Roubinet, western & BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter

N° 52 (30F) Invité TOME, profil: Lepage, dossier "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthèry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du N° 55 avec en prime comme invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: F.CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du N°57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD de Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS. Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Biblio de HOP! N°1 à 80.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: KUIJPERS & SIDNEY, bibliographie Funcken (2° partie), dossier Texas Boy, remember: Lee Falk, Reding.

N° 83 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BAGNOLI, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, grenier BD: Le Rallic, USA: Mutt et Jeff.

N° 84 (40F) Invité: TABARY, hommage à POIVET: "L'Atelier 63", Remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (biblio), J.L.Salinas, RC Emeric, USA: Henry, grenier: Eu.Gire, fin des BD.

N° 86 (40F) Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remenber: Will, Schulz, Gil Kane, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc..

N° 87 (40F) NOSTALGIE BD: Invités: W & Y.GROUX, dossier X9: A.Raymond, RC: Targa, Profil: Deliège (RC), Grenier: C.Marin, USA: Dennis la Malice, débuts de "Fierabras" & "La Flèche Noire"

N° 88 (40F) Invité: Claude MARIN, dossier Sagé: Roy Rogers, PF: Cartouche, Remember: C.Barks, A.Alcala, Dupa, R.Kauka...

Réédition à 80 ex du N°44 (50F) Spécial CHARLIER.

INFORMATIONS

DANY a réalisé de nombreuses illustrations pour le n°3 de GEOTRIE (6.00), magazine des collectivités locales chargées des déchets ménagers de Dordogne.

Jean **OLLIVIER**, scénariste bien connu de "Docteur Justice" et de bien d'autres BD à succès, est également écrivain. Il termine actuellement un ouvrage, de plus de 400 pages, sur le thème de la flibuste, prévu pour 2001 aux Presse de la Cité.

LUCKY LUKE est le héros d'un "Dictionnaire anglais-français illustré" édité par les éditions Fleurus pour les 9/14 ans.

Pierre **JOUBERT** à l'honneur dans deux ouvrages à paraître: "P. Joubert. A propos de Bob Morane et Signe de Piste" avec interview de l'auteur et des témoignages de R.Follet, Lepage, W. Vance et H.Vernes (Ed. Nautilus/Belgique) et un ouvrage bibliographique, réalisé par Jacques Dutrey, est annoncé aux éditions Alain GOUT. Ce recensement gigantesque est actuellement en souscription (18, Av. F.Gassion, 13600 La Ciotat).

PLESSIX est interviewé dans la belle plaquette du Festival de Solliès Ville (25/27.8.00) où il était l'invité d'honneur.

ATTANASIO Un recueil reprenant, au format Marabout Junior, ses illustrations pour les romans de BOB MORANE, est annoncé aux éditions belges Points Images. Deux volumes sont prévus.

Jean **BOULLET** Un ouvrage sur l'animateur de la librairie LE KIOSQUE (première librairie BD ?) est paru aux éditions FEEL (France Europe Editions Livres) signé par Denis Chollet.

Alain **LASCAUX** a réalisé, en BD, un dépliant "Le chemin de l'école", sur les dangers de la circulation, patronné par le gouvernement, la Sécurité Routière et le journal de Mickey.

BILAL a signé l'affiche du salon de la SF "UTOPIA 2000", qui s'est tenu à Nantes du 24 au 29.10.00.

FLASHBACK TV N°0 (9.00) est une nouvelle revue consacrée à la TV: animations japonaises, télé films, séries, etc... et bien sûr, les adaptations de personnages BD au petit écran.

BEHEM a signé un album de 30 pl "Gaspard de Besse" édité par la municipalité de Besse/Issole et le Conseil Général du Var.

JOAO CREATIONS, marque de tee-shirts BD, a sorti un catalogue de ses productions (BP 35, 95690 Nesles-la-Vallée).

François **AVRIL** a sorti aux éditions du 9°MONDE (4, rue F.Sauton, 75005 Paris) un petit livre de dessins: STUDIO (jeunes femmes posant pour un photographe), 88 pages 12x16 (59F). Il existe un tirage limité à 222 ex avec jaquette inédite plus un livret de 16 pages de crayonnés.

DI MARCO a illustré un article sur "les extras lucratifs des policiers" dans LIBERATION du 8.11.00.

MARTIAL a signé 1 pl BD (et des illusttations) dans LE JOURNAL DU LOMBRIC N°1 (10.99) édité par le Sitcom du Centre-Ouest Seine et Marnais. Dans le N°2 (7.00) c'est CABU qui a pris la relève. Cabu a également illustré, sur 6 pages, la vie du journal TELERAMA dans le n° anniversaire 50 ans (7.10.00)

XIII "La BD culte" illustre un nouveau jeu de cartes à gratter de la Française des Jeux (70 millions de tickets commercialisés, 10 sujets différents, avec grosse campagne de pub à l'appui). Il existe aussi une carte téléphonique reprenant la couverture du dernier album.

THORGAL en musique, sur CD et K7, avec de belles illustrations inédites de Rosinski (Lombard/Universal).

L'école **DIWAN**, de Rennes, a sorti un calendrier 2001 illustré par Loisel, Goutal, Tramber, Marivain, Boiscommun, Bertin, Mirande, Gess, Miniac, Paty, Lindier, Laze...

Nouvelles **LIBRAIRIES BD**: BULLES D'ECUME à Dieppe, LABEL BULLES au Havre, BD FIX à Chambéry.

SAF (Strip Art Features), désormais installé en Slovénie, toujours dirigé par E.Rustemajic, vient de sortir le N°3 de SAF REPORTER qui annonce les nouveautés, en BD internationales, dont il a les droits de diffusion (Kubert, Hermann, Bernet, Bonelli, Zanotto, Lodewijk...). SAF fêtera son 30° anniversaire en 2001.

COUTELIS a illustré une planche BD relatant l'évasion des 2 journalistes, prisonniers des rebelles dans l'île de Jolo, dans LE MONDE du 21.9.00.

AFRICULTURES N°32 (11.00) consacre ce numéro à un dossier "BD d'Afrique" sur les créateurs et les BD dans les pays d'Afrique francophone.

KIRAZ Un recueil de ses "Parisiennes" est paru chez Denoël sous le titre "Je les aime comme ça".

TARDI a illustré la couverture de la revue 813 (Les amis de la littérature policière) N°71 (6.00) qui fête ses 20 ans.

BD en 3D. La Boutique BD 3D, de Bordeaux, a créé de nouvelles figurines: "Les Tuniques Bleues" et "Le Renard" de R.Hausman.

(c) Dessin de M.Bourgne pour l'Anim-expo CLIN D'OEIL

P.SERRES a illustré un dossier "Ile de France Gallo-Romaine" dans LE NOUVEL OBSERVATEUR.

INTERNET: www.jadorelire.com (s'adresse aux amateurs et collectionneurs de littérature ancienne et moderne). www.semic.fr.st (site Sémic France). http//www.labd.crdp.fr (base de données sur la BD réalisé par le CRDP de Poitiers). www.the.comics.world.net (infos, dossiers, reportages, cadeaux, etc.. réalisé par L.Mélikian, C.Marmonnier, B.Mouchart, que l'on retrouve aussi sur http://www.comics.daily.net (actualité, interviews, dossiers: H.Vernes (11.8), Carl barks (1.9), Davodeau (1.9), l'affaire P.Joubert (3.10), Greg (8.11), Larcenet (20.11), Cowes (21.11), Francq (7.12), les nominés d'Angoulème (7.12), etc...). www.bonjourlabd.com (petites annonces, ventes, enchères, etc...).

EXPOSITIONS: PICHARD au Musée de l'Erotisme, à Paris, jusqu'au 21 mars 2001. TIBET "50 ans de BD" à Troyes (12.10 au 5.11.00) MARIC "de 1943 à nos jours" au Festival Quai des Bulles de St Malo (28/29.10.00). LES MAITRES DE LA BD EUROPEENNE à la Bibliothèque Nationale, du 13.11.00 au 7.1.01, et ensuite à Angoulème du 24.1. au 29.4.01. un catalogue de 208 pages a été édité (280F) ainsi qu'un cahier d'exposition (64p 35F). 69 dessinateurs et scénaristes, originaires de 13 pays, y sont à l'honneur pour retracer les grandes étapes de la BD européenne. LES JARDINS DE LA BD à Bercy, du 23.9.00 au 23.3.01 (affiche de Juillard). TINTIN, exposition permanente au chateau de Cheverny depuis le 27.6.00.

CLIN D'OEIL La 13° Anim-Expo BD, organisée par Y & P. Degeilh, pour le Comité d'Entreprise SNCF, a eu lieu du 2 au 13.10.00 sur le thème des "Corsaires et pirates dans la BD". Un petit catalogue présente les 22 auteurs exposés (Bourgne, Gabrion, Gine, Gaty, Juillard, Pellerin, Mitton, Molinari, Tranchand, Remacle, Rossi, etc... (150 ex). Il a été édité une belle sérigraphie (180 ex), un marque-page et des croquis de Barbe Rouge par Bourgne.

BD ET PUBLICITÉ

LOISEL 28 vignettes, extraites de "Peter Pan", illustrent les papiers d'emballage des morceaux de sucre BEGHIN.

L'Atelier **SANZOT** a réalisé un petit album publicitaire pour Schneider Electric, "La ballade d'Espagnac" (scénario de Dominique Sciamma, dessins d'Eric Derian).

ROBA Boule et Bill font la publicité du médicament Augmentin dans "Le Concours Médical" (n°33 du 21.10.00).

BUCHET, sur scénario de CARRE, a signé une BD publicitaire (Glénat Concept) "2235, l'odyssée de la retraite", publiée dans un n° spécial d"Encadrement Magazine" édité par l'ANDCP.

MELUSINE, de Clarke & Gilson, vante les mérites des pâtes LUSTUCRU (Spirou n°3262).

LARGO WINCH illustre le dépliant-concours "Crédit étudiants" de la BNP.

BLAKE & MORTIMER s'attaquent à "L'affaire Xsara", sur le dépliant publicitaire Citroen (concours pour gagner des albums)

LECLERC a fait réaliser 6 étiquettes de vins de Bordeaux par Margerin, Pic, Cromwell, Dupuy/Berberian, Denis et Rochette.

Michel **VAILLANT** avec "Le plein d'infos", une BD de 3 pages, distribuée dans les stations, fait de la pub pour ELF.

LE MARSUPILAMI, de Batem, illustre la publicité des produits Biostin (Le Concours Médical n°29 du 23.9.00).

ACHILLE TALON présente la nouvelle gamme des produits pharmaceutiques AUGMENTIN sous forme de fiches techniques.

AMBLEVERT a signé une illustration pour les peintures ARTILIN

ITALIE

DIABOLIK a de bonnes lectures, dessin inédit de G.Malagutti

Colin **WILSON** a signé le quatorzième ALBO SPECIALE TEX "L'Ultimo Ribelle" (sc Nizzi), 240 pages avec présentation et interview du dessinateur. L'épisode de Tex, dessiné par Kubert, est terminé et devrait paraître en juin 2001 chez Bonelli.

REEDITIONS L'Editoriale MERCURY, de Bologna, réédite à tour de bras, des PF "adultes", comme ZORA, VARTAN, et aussi d'anciens classiques comme GUN GALLON, PECOS BILL (de Gamba), IL PICCOLO RANGER (1958), ZAGOR (Ferri 1961), TIMBERGEK (Gamba 1959), JAMES DYAN (Dell'Acqua 1960), GIUBBA ROSSA (Bonelli & Tarquinio 1959), UN RAGAZZO NEL FAR WEST (Bignotti 1958).
L'Editoriale SQUAD COMICS, de Milan, réédite le n°1 de WALLENSTEIN (un monstre créé graphiquement par Cubbino en 1973), BIANCARELLAZ, ZORA (de Bolzano), KARZAN (du studio Origa), BELZEBA (d'Angiolini), etc...
La LIBRERIA MILONE reprend KIT CARSON (1954), STORIA D'AMERICA T.4 (O'Keeffe/Trell 1951), CAPITAN MIKI (EsseGesse inédit), PICCOLO SCERIFFO (Zuffi), PANTERA BIONDA (Magni) SCIUSCIA (Paludetti/Tacconi), PECOS BILL, etc...

MAGNUS Les Edizioni REM ont édité "110 PILULES STORY BOARD" avec des extraits de dessins, planches, scénarios, croquis, complétés par des textes, de cette BD érotique de Magnus. Ce bel album, N & B, GF, est publié dans une collection dirigée par G.Origa (éditeur de Fumetti d'Italia).

MAXI TEX N°3, publie une longue histoire (352 pages) inédite de Tex, dessinée par M.Repetto sur scénario de Segura.

DARDO réédite MIKI et BLEK, en couleurs, dans un format à la française, en parallèle aux rééditions striscia dont le n°188 dessiné par Mitton est attribué à un mystérieux D.Sinotti (?)

ROUMANIE

AH BD! est un fanzine publié en supplément du journal régional ORA (L'Heure). 16 pages avec des BD roumaines, des articles (Steve Canyon) et l'actualité avec La Fête de la musique et de la BD (18 au 21.6.00) qui avait pour invités français Berbérian et J.C.Denis.

CRAIOVA Le 3° salon de la BD s'est déroulé dans cette ville du 27 au 29.10.00 avec la présence d'une vingtaine d'auteurs et de spécialistes de la BD.

CONSTANTA Le festival se tiendra du 20 au 22 avril 2001 avec pour invités français, Meynet, Pellerin, Loisel.

Dessin de Berbérian & J.C.Denis, réalisé lors de leur Visite en Roumanie.

SUISSE

DERIB "No Limit" (Lombard) sera distribué gratuitement dans toutes les écoles du canton de Vaud, dans le cadre d'une campagne d'information sur la violence urbaine.

CEPPI Ses deux prochains albums auront pour thèmes les problèmes d'eau au Kurdistan et le pillage du musée de Kaboul par les talibans en Afghanistan.

Le canton de Vaud utilise la BD pour promouvoir la contraception chez les jeunes. Un album, signé des français Fontenau et Bertloot, intitulé UN JOUR UNE FLEUR, a été édité pour la Suisse, par la société allemande Schering. Il est tiré à 20.000 exemplaires.

ANGOULEME La Suisse sera l'hôte d'honneur du festival 2001. En préparation à cet évènement, Genève (avec la Galerie Papiers Gras) et Zürich (avec la revue Strapazin) ont monté deux expositions croisées. Les auteurs romands à Zürich et les dessinateurs suisses-allemands à Genève.

Quel est l'auteur suisse le plus vendu, tous genres confondus? C'est **ZEP** avec son 8° TITEUF qui a été diffusé à 100.000 exemplaires, uniquement sur la Suisse romande.

TINTIN La réalité rejoint la fiction. Connaissez-vous la villa "Le Groseillier", sise route de Saint-Cergue à Nyon? Elle est pourtant célèbre pour avoir servi de modèle à Hergé dans "L'Affaire Tournesol". Dans l'album, c'est la maison du professeur Topolino. Dans la réalité, cette demeure vient d'être rachetée par la Banque Cantonale Vaudoise et devrait être prochainement démolie. L'histoire ne dit pas si ce sont des espions bordures qui s'en chargeront!

DANY a signé la couverture du N°29 de JUNIOR CLUB, la revue des chemins de fer suisses. D.Ernst

GRANDE BRETAGNE

Peut-être est-ce pour ça qu'ils étaient absents dans les bacs des librairies spécialisées... **2000 AD** et **JUDGE DREDD MEGAZINE** ont été vendus par Egmont-Fleetway à la firme de jeux vidéo de Oxford, Rebellion, à la fin du dernier millénaire. Le nouvel an a vu un nouveau 2000 AD (N°1200) avec un nouveau propriétaire, un nouvel éditor, Andy Diggles, et une nouvelle formule. Pour Diggle, c'est plutôt une bonne nouvelle: "Chez Fleetway, on s'était montré incapable de développer nos propres créations, il n'y avait presque pas eu de jeux vidéo, de films ou produits dérivés (...) Et pourtant, 2000 AD (et Dreed) est une vraie mine d'or!". Pour le programme 2001 (à paraître en décembre), "Burton Man", de Ranson et Wagner, fera son grand retour, de même que "Strontium Dog", toujours dessiné par Ezquerra et écrit par Wagner, plus un nouveau "Judge Dredd" concocté par Kennedy et... Wagner. Diggle se prend aussi à rêver d'un retour possible du scénariste Alan Moore. Marc-André

ESPAGNE

LOS INVENTORES DEL COMIC ESPAGNOL (1873-1900) est le nouveau livre réalisé par le vétéran historien Antonio Martin. Il y présente, sur 128 pages, un vaste panorama de la préhistoire de la BD espagnole, agrémenté d'une centaine de planches des tous premiers dessinateurs (Apeles, Mestres, Xaudaro, Cilla, Mecachis, etc...). Edité par Planeta-De-Agostini, cet ouvrage s'annonce comme le premier de la collection "Pioneros de la Historieta", qui devrait comprendre dix titres. Espérons qu'ils verront le jour aussi!

DIBUCOMICS est un mensuel lancé par Norma depuis janvier 2000. Après le succès de sa revue DIBUS, qui alternait la BD avec trucs pour devenir dessinateur, des interviews et reportages sur la BD et le DA, etc..., ce nouveau titre, qui sera entièrement composé de BD, veut donner une vie nouvelle au marché des illustrés pour la jeunesse (les "tebeos", comme on dit en Espagne) qui, tout comme en France, était presque en voie d'extinction. On ne peut donc que souhaiter bonne chance à ce projet admirable. A.Moliné.

BERNET, qui sera l'invité du n°89 (3.01) de HOP NOSTALGIE BD, vient de publier un album FUERA DE SERIE, chez Glénat Espagne, réunissant plusieurs RC divers réalisés entre 1966 et 1990. C'est le premier volume d'une nouvelle collection "Integral", consacrée aux auteurs. A paraître: Carlos Gimenez.

RECTIFICATIF au n°86: Jordi Canisa nous signale une erreur concernant le prix du meilleur fanzine au 18° Salon international de Barcelone. Ce n'est pas Idiota y Diminuto, mais AMANIACO, publication dont il est un des membres fondateurs, qui a obtenu le prix.

YOUGOSLAVIE

Réédition, avec textes en cyrillique, des contes de Pouchkine, mis en bande dessinée par le génial KOUZNIETZOFF (reprise de mai 1940).

BELGIQUE

CHICK BILL par Tibet (c) Lombard

TIBET Beaucoup d'actualité sur les "50 ans de Tibet au Lombard", outre l'ouvrage publié par cette maison un autre titre "Tibet, conversation avec Ben Durant" est paru en Belgique aux éditions Tandem. Tibet a aussi été décoré "Chevalier des Arts et Lettres" par Jack Lang, lors du festival de Blois, en novembre, et il a exposé ses planches à Troyes (12.10 au 5.11) et au CBBD (19.9 au 20.10.00).

FESTIVALS: MIDELKERKE Stripfestival du 15.7 au 6.8.00, TEMPLOUX Brocante les 19 et 20.8.00 (affiche Taymans), BRAINE-LE COMTE 12° festival du 22 au 24.10.00 (affiche A.Geerts, président d'honneur), CHARLEROI 10° salon des collectionneurs Passions BD les 23 et 24.9.00 (affiche JF.Charles) et bourse aux collectionneurs les 25 et 26.11.00 (affiche Geerts).

Une **ENCYCLOPEDIE de la BD CHRETIENNE** est en préparation sous la forme d'un dictionnaire avec tous les auteurs, éditeurs et revues.

HORTA Vente aux enchères le 11.10.00. Un catalogue A5 de 44p plus un cahier couleurs de 28 pages, a été édité pour présenter les 335 lots.

MANARA a illustré le dépliant de la 9° Biennale du cinéma italien de Bruxelles (18.11 au 3.12.00).

TINTIN Article dans TELE MOUSTIQUE du 25.10.00 "Où est passé Tintin", relatif à l'absence de celui-ci dans le catalogue du CBBD suite à des problèmes avec la Fondation Moulinsart.

SEILLES La fête de la BD, organisée par La Grande Ourse" a édité deux nouvelles étiquettes de bière (par Lamquet et Civielo) et trois tirés à part (par Midam, Vatine et Sternis). 50FF + 20FF de port à adresser à Tony Larivière (même adresse que L'Inédit, voir rubrique fanzine).

TANIA Les éditions Coccinelle ont édité un album de TANIA par P.E.Paulis (un album déjà paru chez Khani en 1997). Cosmonaute, cette héroine va s'envoler en qualité de commandant de bord dans TERREUR SUR LE CAP (5 allée de Loncin, 6940 Durbuy)

DANY a signé l'affiche de la Foire Commerciale d'Eghezé (13.8)

THE SKULL la 1° librairie (galerie) BD de Bruxelles a fêté ses 30 ans le 27.10.00. Pour commémorer l'évènement, Eric Coune a demandé à 30 dessinateurs un hommage à la librairie. 35 dessins ont été réunis dans un port-folio préfacé par H.Vernes. (Tirage: 300 ex offerts aux clients). Créée en 1970, cette librairie est sise au 336 chaussée de Waterloo à Bruxelles.

MANDRAKE Bien que son visage soit effacé, on reconnait aisément ce personnage sur la publicité de NEMO, une rencontre musicale de Bruxelles (11.11.00).

PRESSE ET BD Dans VERS L'AVENIR: "Naciré et les machines", "La menace Schtroumpf", "Jérôme Moucherot". Dans LA LIBRE BELGIQUE: "Yakari et la vengeance du carcajou", "Marshal Blueberry", "Lapinot", "Ric Hochet, la sorcière mal aimée" et, depuis le 1.9.00 un strip inédit "La petite bande de Clou" par...Clou. Dans TELE MOUSTIQUE: "XIII. Secret défense" (du 28.6.00 au 22.11.00). Dans METRO: "Kogaratsu" (à/c du n°1 du 3.10.00). Dans LE SOIR: "Le Scorpion" (à/c du 28.6.00) et dans LE SOIR ILLUSTRE: "Le Marsupilami, un fils en or" (à/c du 6.5.00). Pendant l'été LE SOIR a proposé des albums avec des vedettes du journal Spirou, puis, en à suivre: "Jojo" et "Oscar". Dans LA LANTERNE: un strip inédit "Le lecteur" par Emilio. Dans LA DERNIERE HEURE: "Largo Winch. Golden Gate", etc...

LE SOIR Articles sur ROBA (7.7.00) et SERVAIS (11.8.00).

EXPOSITIONS: à la librairie CHIC BULL "Fréderic Burton" (8.9. au 15.10), puis "Hausman" et "Civielo" (18.11.00 au 15.1.01). A l'ESPACE BD "De Gieter" avec Papyrus (12.10 au 11.11.00) puis "Hubinon" (22.11 au 16.12.00). Au CBBD: "Franquin" (13.6 au 8.10.00), "Tibet" (19.9 au 29.10), "Bob et Johan de Moor" (10.10 au 7.1.01).

GRAFICART (51 rue Bertrandlaan, 1030 Bruxelles) édité de superbes sérigraphies des meilleures couvertures des albums de W.Vandersteen: Bessy, Bob et Bobette série bleue et rouge, et des posters, calendriers, cartes postales, etc...

LES PETITS PAPIERS, Librairie de Bruxelles, a publié un gros catalogue A4, de 120 pages, présentant 786 planches originales. Un choix important et varié d'auteurs belge, français, italiens, américains, anciens ou récents: Rouge, Vance, Gir, Berthet, Loisel, Rosinsky, Godard, Macherot, Séverin, Calvo, Le Rallic, Tibet, Paape, Hubinon, Uderzo, Micheluzzi, etc...

BELGIQUE-FLANDRES

SUSKE EN WISKE N°32 (2.8.00) est l'hebdo, en langue néerlandaise, consacré à Bob & Bobette. 32 pages en couleurs qui ouvrent sur les héros de Vandersteen (dessins P.Geerts) dans "Papa Razzi" (album sorti le 9 août), puis "FC De Kampioenen" (Hec Leemans), "Waterlands" (Legendre/Broeks), "Nero" (Marc Sleen), "Pelle" (Steehouwer/Ritstier), "De Rodde Rider" (K.Bideloo) et enfin, dernière série à suivre: "Kiekeboe" (Merho). Rayon gags, l'hebdo présente "Katja" (Steehouwer/Bons), "Les Schtroumpfs", "Yoeko" (Dacquin), plus des strips signés Walter, Synne, Morjaeu, Ritstier, et des actus, reportages, etc. Un bel hebdo.

ROBBEDOES N°31 (2.8.00) Pour le sommaire, vous prenez Spirou de langue française, vous enlevez 16 pages, ne conservant que les BD classiques (exit: strips, balise, sommaire...), vous traduisez en néerlandais et vous diminuez le prix d'un tiers. Une bonne recette, finalement.

DONALD DUCK N°31 (4.8.00) Cet hebdo édité par VNU Tijdschriften alterne, sur 40 pages en couleurs, des récits Disney venant d'Allemagne, de Hollande (Donald, Hiawatha) et des USA (avec des strips de Mickey par Gottfredson). Des actualités et une nouvelle complètent la revue.

TINA N°31 (vous l'auriez deviné!). Egalement édité par VNU, cet hebdo pour filles, de 40 pages en couleurs, ne consacre que 17 pages aux BD, coincées entre des rubriques mode, horoscope, courrier du coeur... "Tina & Debbie" entament, dans ce n°, une nouvelle aventure (textes Kettenini, dessins P. Campos), alors que"Nina's Evenbeel" (en provenance de DC Thomson) et "Mijn beste vriendin Jolanda" (de Bonsall/Tinturé) se poursuivent. Le RC "Marian en Robin" fait 9 pages (textes de Diamant, dessins agréables de Maria Barrera). Pour conclure, en dernière page, Jan Steeman et Patty Klein nous proposent le 1219° gag de "Noortje".

PENNY N°4 (sans date) Encore pour les filles, mais celles qui aiment les chevaux, ce mensuel de 68 pages, édité par Holco, ne contient que des textes, gags, courrier et BD sur la plus belle conquête de l'homme. 4 RC se partagent la revue, dont 3 de 16 pages et un seul est signé par un certain Pons.

Un PENNY ne suffit pas, voilà **PENNY PLUS**. 44 pages, encore pour les filles, et encore sur les chevaux (avec un gadget). Trois RC entre 6 et 8 pages, presque toujours anonymes (sauf un signé Buch) et une page gag au dos.

ZONE 5300 N°3 (5.6.00), sous titré "Strips, culture et curiosa", est un bimestriel de 68 pages en couleurs, qui pourrait faire penser à Jade ou au défunt Actuel. Presque entièrement consacré à la BD "branchée", la revue propose un sommaire international en ouvrant ses pages à "Jim" de Frank Woodring, également sujet d'un article, puis continue avec des RC de Leijer, Kriek (et son héros masqué "Gutsman"), Janssen, etc..

SJOSJI, l'hebdomadaire (ex SJORS en SJIMMIE, ex WORDT VERVOLGT, ex EPPO, ex SJORS... ouf!) édité par Big Balloon, et qui publiait les aventures de "Storm", "Franka", "De General", etc, a disparu au début de l'année 99. L'éditeur a sorti depuis 2 nouveaux titres: LOONEY TUNES et CARTOON NETWORK, des revues adaptant les comics tirés des DA Warner et Hanna-Barbera (édités en France par Cyber Press Publishing, depuis juillet).

Les quotidiens **DE STANDAARD** & **HET NIEUWSBLAD** publient les mêmes BD: sur deux bandes, voici "Bob & Bobette" et "Néron" puis, en simple strip: "Hagar" et "Garfield". Petite prime de cet été 2000, des jeux avec "Gil et Jo", de J.Nys. Marc-André

BILLY THE CAT, de Colman et Desberg, orne désormais un mur de Bruxelles situé dans la rue d'Orphem.

(c) Colman/Desberg/Dupuis

INFORMATIONS U.S.A.

TALES OF TERROR! Les amateurs de BD ont fait fortune et cela se voit si l'on peut comparer la première édition de 50 ex sur stencil alcool de THE COMPLETE EC CHECKLIST (12.55) par Fred Von Bernewirtz et ce superbe album de près de 300 pages en couleurs sur papier glacé, coédité par Gemstone Publishing et Fantagraphics Books. Les deux rédacteurs, Fred Von Bernewirtz et Grant Geissman, sont deux experts de EC et de Mad de longue date, et ce gigantesque catalogue reprend, en couleurs, toutes les couvertures publiées sous le logo E.C.Comics, de PICTURE STORIES FROM THE BIBLE n°1 (1942) à CONFESSION ILLUSTRATED n°3 (5.56), sans oublier des joyaux que l'on croyait perdus, tels l'interview de W.Gaines (1955), à une époque où il fallait transporter un magnétophone de 15 Kgs, pour enregistrer quelque chose. Il y a aussi le texte complet du témoignage de Gaines devant le sous-comité du Sénat, des photos d'époque, des interviews avec Shelly Moldoff, Al Feldstein (1996), le texte du Comics Code, B.Gaines (1969), Adèle Kurtzman (1996), etc... Bref le rêve de tout amateur de E.C.Comics.

REINVENTING COMICS (Harper Collins) par Scott McCloud. Comme pour son livre précédent, Understanding comics, où il utilisait la BD pour abattre le mur qui sépare la "culture" de ce que beaucoup considèrent encore comme une forme d'expression infantile et limitée -la bédé-, Scott McCloud approfondit ici son propos dans une première partie et spécule sur les possibilités qu'offre la généralisation des ordinateurs et d'internet à ce mode de communication centenaire.

WILL EISNER doit être une sorte de super-héros: à 83 ans il produit encore des histoires que beaucoup de créateurs dans la profession lui envieraient: Ses deux derniers albums LAST DAY IN VIETNAM et MINOR MIRACLES (DC) sont encore des réussites. Le premier est un recueil de 6 courtes histoires, la plus longue donnant son titre a l'album. Anecdotes vécues par Eisner, lors de séjours en Corée ou au Vietnam, dans la période où il publiait "PS Magazine" pour l'armée américaine. Le second est une histoire plus classique et humaine se déroulant à New York. Le premier est annoncé chez Delcourt pour 2001.

COMIC BOOKS Celui qui s'y intéresse, sans être un expert (et qui peut se vanter de tout connaître?), trouvera très utile l'avis de pas moins de 17 critiques qui analysent plus de 2500 séries en 688 pages, munies d'un très commode index. Le tout est supervisé par Frank Plowright et s'intitule THE SLINGS AND ARROWS COMIC GUIDE (Aurum Press, London). Il date, certes, de 1997, mais il m'avait échappé à l'époque.

HOGAN'S ALLEY, le magazine de R.Marschall, consacre évidemment l'essentiel de son n°8 à un hommage à Charles Schulz avec des trésors peu connus. C'est tout à l'honneur de R.Marschall que de continuer à faire découvrir tant de choses rares tels les travaux de Schulz avant Peanuts, ou les strips de la première année non repris en recueils. Sérieux de la recherche et légereté de ton font tout le charme de ce magazine qui se consacre surtout aux comic strips.

COMIC BOOK MARKETPLACE n°80 consacre tout un numéro aux E.C. Comics pour célébrer le 50° anniversaire de la naissance d'une des plus intéressantes et intelligentes maison d'édition, dont les "comics" ont su provoquer des réactions et une admiration encore très vivantes quarante cinq ans après sa fin (Voir Tales of Terror" plus haut). Articles sur J.Davis, G.Ingels, Al Feldstein, J.Craig, H.Kurtzman, J.Kamen, etc...

Carmine **INFANTINO**, classé second derrière Jack KIRBY comme meilleur dessinateur de comic book, dans un récent sondage de COMIC BOOK MARKET MARKETPLACE, raconte sa vie et sa carrière dans un magnifique album modestement intitulé THE AMAZING WORLD CARMINE INFANTINO (Vanguard).

Après Al Williamson, Neal Adams et Wally Wood, c'est au tour du seul rival sérieux de Frank Frazetta, dans le domaine du fantastique, **JEFFREY JONES**, de se voir consacrer un SKETCH BOOK (Vanguard). Présentation et contenu sont irréprochables.

Le millième livre de Ron Goulard, consacré aux super-héros du "Golden Age", vient de sortir: COMIC BOOK CULTURE, AN ILLUSTRATED HISTORY (Collectors Press).

Les collectionneurs, spéculateurs, amateurs et curieux ne sauraient se passer de **THE COMIC ART PRICE -SECOND EDITION**,"dix fois plus gros que le premier" dit la publicité. Heureusement que ce n'est pas vrai, mais c'est quand même un joli pavé de 580 pages (18x24) sous une belle couverture d'Alex Ross. L'auteur, Jerry Weist, est un expert dans le domaine des comic books, comic strips, couvertures de pockets, etc... Il a publié le célèbre fanzine SQUA TRONT (consacré... hé! hé!.. aux E.C.Comics!) et organise les célèbres ventes annuelles chez Sotheby's à New York. Plus de 1500 illustrations N & B consolent de ne pas être milliardaire (en dollars, pas en euros!)

Si l'entrefilet précédent vous a rendu morose, je vous conseille **MAD PAGE-A-DAY CALENDAR 2001**, éphéméride, 365 jours illustrés de strips, dessins ou "Neumanismes" tels que "Vivez chaque jour comme si c'était le dernier... parce qu'un jour, ce sera vrai!" (Workman).

Pendant que nous sommes sur **MAD MAGAZINE**, signalons l'existence d'une série de CD Roms qui reprennent l'intégralité des numéros de MAD (j'ai oublié le nom de l'éditeur) et, pour les malheureux qui n'ont pas encore d'ordinateur, ou, comme moi, sont encore allergiques à ces capricieuses machines bêtes, un recueil de 48 ans de couvertures sobrement intitulé MAD: COVER TO COVER (Watson-Guptill) est paru.

Toujours dans MAD et son univers distingué, n'achetez pas **THE MAD BATHROOM COMPANION**, sélection d'extraits des numéros 150 à 302: en effet ce, modeste d'aspect (13x20) mais copieux (288 pages), petit opuscule, risquerait d'immobiliser trop longtemps son lecteur dans la pièce, petite mais indispensable, de tout logis digne de ce nom, et d'indisposer ainsi les autres membres de la famille, surtout s'ils le sont déjà (MAD). MAD est d'ailleurs le sujet d'un modeste trimestriel qui m'avait échappé jusque là, THE JOURNAL OF MADNESS, qui consacre l'essentiel de son numéro 10 à une interview d'Al Feldstein. (Tool). Le n°9 était consacré à Al Jaffee.

PETER KUPER est un dessinateur intéressant dont on parle fort peu en France. Avant de travailler pour MAD, il a fondé son journal, fait quelques albums chez Fantagraphics, des strips pour le NEW YORK TIMES, etc... Ses dernières productions, PETER KUPER'S TRIPS, journal de voyage en Afrique et Asie du Sud Est, accompagné d'un CD Rom (Interlink) et TOPSY TURVY recueil de strips politiques satiriques (Eye) sont intéressants.

ALAN MOORE n'est pas que le scénariste de WATCHMEN, V FOR VENDETTA et FROM HELL, il a lancé quelques séries non inintéressantes depuis quelques années. Les premiers recueils viennent de sortir: PROMOTHEA vol.1 (dessiné par J.H.Williams III, M. Gray et C.Vess, etc...) (qui a gagné un trophée Einer) et TOM STRONG (sous les crayons et pinceaux de C.Sprouse, A.Adams, D.Gibbson, etc... (Wildstorm) (encore un trophée Eisner!).

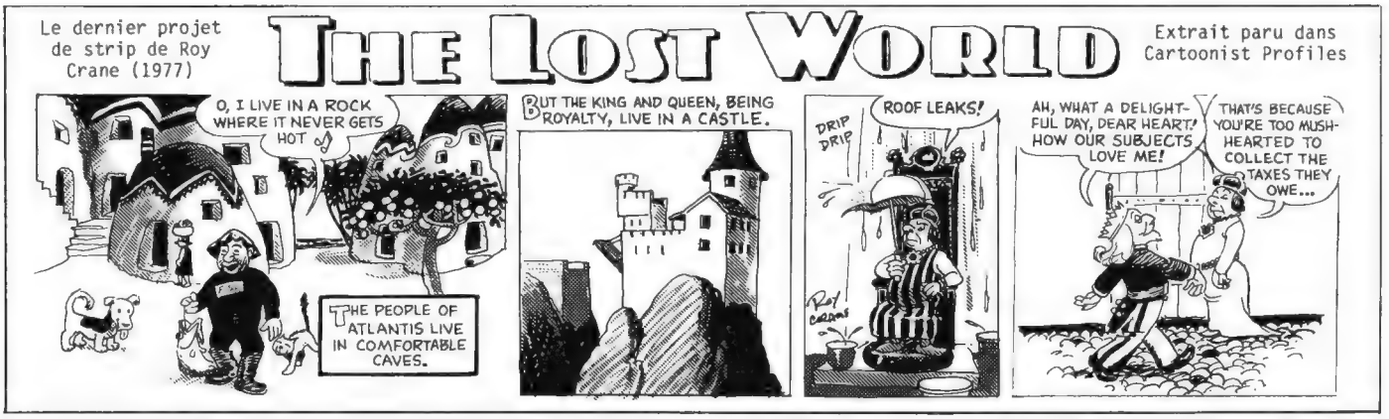
Suite →

Graham NOLAN (voir page suivante à "Rex Morgan MD") a repris le dessin de la planche du dimanche de la célèbre série de Lee Falk, "The Phantom". La planche ci-contre est datée du 6 août 2000.

The PHANTOM
by LEE FALK & GRAHAM NOLAN
BEYOND A THIN STRIP OF CIVILIZATION, ALONG THE COAST...THE VAST BANGALLA JUNGLE...
MILE AFTER MILE OF WILDERNESS UNSPOILED BY MAN...
THE JUNGLE BROODS MANY SECRETS...
THE LEGENDARY SKULL CAVE...
THE PHANTOM CLIFF...
FALK 8-6
THE WHISPERING FOREST...
LISTEN! THE TREES ARE TALKING!
DESTINY'S PEAK, WHERE THE MEDICINE MEN MEET...
NOLAN
THE RUINED CITY OF APUR, A PLACE OF SERENE BEAUTY...
AND YET FEARED BY THE JUNGLE TRIBES! WHAT IS ITS SINISTER SECRET?
STARTING: "WODURO'S SECRET!"

(c) KFS/RMP

Le dernier projet de strip de Roy Crane (1977)


THE LOST WORLD
Extrait paru dans Cartoonist Profiles
O, I LIVE IN A ROCK WHERE IT NEVER GETS HOT
THE PEOPLE OF ATLANTIS LIVE IN COMFORTABLE CAVES.
BUT THE KING AND QUEEN, BEING ROYALTY, LIVE IN A CASTLE.
DRIP DRIP
ROOF LEAKS!
AH, WHAT A DELIGHTFUL DAY, DEAR HEART! HOW OUR SUBJECTS LOVE ME!
THAT'S BECAUSE YOU'RE TOO MUSH-HEARTED TO COLLECT THE TAXES THEY OWE...

Le regretté **GIL KANE** n'aura pas pu voir son célèbre comic strip STAR HAWKS, sur scénario de R.Goulard, recueilli en comic books. C'est dommage. (AGC 2 numéros parus). Pas vu. J'espère que ce n'est pas "remonté"...

JIM STERANKO Beaucoup se souviennent de son travail novateur sur NICK FURY: AGENT OF SHIELD, en 1966. Un recueil se STRANGE TALES, n°150 à 168, vient de sortir chez Marvel (janvier).

Après Superman et Batman, c'est au tour de Wonder Woman d'être l'objet des soins de Les Daniels dans **WONDER WOMAN: THE COMPLETE HISTORY SPECIAL EDITION**. 60 ans d'existence sont décrits en 224 pages et 269 illustrations (Chronicle). Sortie: janvier.

Signalons rapidement la sortie du 14° volume de la série **THE COMPLETE CRUMB COMICS** couvrant la période 1980-83 et les 8 premiers numéros de WEIRDO (Fantagraphics). Enfin l'intégrale, le début tout du moins, du Spirit dans THE SPIRIT ARCHIVES, un peu cher mais copieux. Le volume 1 couvre juin à décembre 1940, le volume 2, janvier à fin juin 1941. 26 épisodes par volume (DC).
Les passionnés de feu Schulz ne sauront laisser passer le recueil d'interviews, de 1957 à 2000, que vient de compiler M. Thomas Inge (304 pages. University of Mississipi Press) sous le titre CHARLES SCHULZ: CONVERSATIONS, et les amateurs de Beetle Bailey se régaleront avec le recueil de souvenirs MORT WALKER'S PRIVATE SCRAPBOOK (Andrews and McMeel).

GUS ARRIOLA est un auteur dont on parle peu, pourtant son comic strip, GORDO, a été publié pendant 40 ans dans plus de 200 journaux. Robert C.Harvey présente cet auteur et plus de 460 strips dans ACCIDENTAL AMBASSADOR GORDO où il trace le portrait d'un fermier mexicain qui reflète une culture rarement abordée dans le comic-strip US (University of Mississipi).

COMICS JOURNAL Survolons maintenant les 6 derniers mois de ce mensuel édité par Fantagraphics (7563 Lake City Way, Seattle WA 98115 USA):
N°223 (5.00) Nécrologies d'Edward Gorey, prince de l'absurde, A.Alcala, un géant parmi les dessinateurs philippino-américains, et G.Roussos. Gigantesque interview d'Alex Ross et, plus courtes, celles de Trina Robbins et Lloyd Dangle, etc...
N°224 (6.00) suite et fin de l'interview d'Alex Ross, interview de Larry Gonick, auteur de l'indémodable CARTOON HISTORY OF THE UNIVERSE, intelligent et drôle. Egalement une étude sur L'Association, par Bart Beaty, etc...
N°225 (7.00) Arthur E.Newman découvre le martien célèbre de Frank Kelly Freas sur la couverture de ce numéro consacré à MAD avec des interviews de J.Davis, A.Feldstein et A.Jaffee, plus un article de ce dernier sur Kurtzman. Belle nécrologie de Jeff Mac Nelly, décédé à l'âge tendre de 52 ans, etc...
N°226 (8.00) Début du roman de C.C.Beck "The Woorld's Mightiest Fathead", un conte autobiographique sur les débuts des super-héros. Interview inédite de G.Kane, conseils de dessin par J.Buscema, L.Trondheim à la Convention de San Diego, etc.
N°227 (9.00) Actualité oblige: nécrologie de Carl Barks (hommage de Trondheim), article de B.Hamilton, hommages de dizaines de dessinateurs, interview de Donald (ça ne s'invente pas!), suite du roman de C.C.Beck, etc...

Terminons sur une note plus gaie: le tome 1 (sur deux) de la totalité des épisodes de **LITTLE ANNIE FANNY** par Will Elder et H.Kurtzman (et autres) devrait sortir fin janvier 2001 chez Dark Horse! En France, l'album est annoncé pour mars chez Hors Collection. J.Dutrey

---

COMICS REVUE (169 à 175) offre toujours un bel échantillon de reprises de classiques de la BD US: Flash Gordon (Dan Barry 1955), The Phantom (Falk et Moore 1938 plus Tony de Paul/Olesen/Williams 1999), Gasoline Alley (D.Moore 1976), Buz Sawyer (Roy Crane 1951-52), Modesty Blaise (O'Donnell/Romero), Steve Canyon (Caniff 1983), Krazy Kat (Herriman 1932), Little Orphan Annie (H.Gray 1934), Alley Oop (Hamlin 1935), Carnaby (Jonhson 1961), Tarzan (R.Manning 1972 et à/c du n° 175: Hogarth & Dan Barry 1947), Casey Ruggles (W.Tuft/A.Plastino 1952-53). (abonnement: cartes Visa ou Mastercard, 12 n° 60 $ à adresser à Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA). (internet: www.io.com/~norwoodr)

SPAWN Dans cette BD, désormais célèbre, de Todd McFarlane, un des protagonistes se nomme TWIST. Un joueur de hockey, qui porte le même nom, a fait un procès et obtenu 24 millions de dollars de dédommagement. McFarlane a fait appel et gagné...

CHARLES SCHULZ, créateur des Peanuts, décédé le 12.2.2000, a été décoré, à titre posthume, de la Médaille d'or du Congrès, la plus haute distinction civile américaine. L.Cance

---

Mon courrier en est arrivé au point où il m'en arrive moins qu'il ne m'en est piqué! Comment travailler dans ces conditions?

THE MISSING YEARS n°33 (4.00) et 34 (7.00) offrent la suite de Terry and the pirates (G.Wunder, avril à juin 1952), de Windy & Paddles (D.Moores 1940) et de Captain Easy (L.Turner 1945). Arrivée de Rip Kirby (A.Raymond 1950-51), Johnny Hazard (F.Robbins 1953) et, au n°33, début de "Combattants du ciel", une aventure de X.9 par Mell Graff (1940).

LITTLE ORPHAN ANNIE La dernière bande de Leonard Starr, qui part à la retraite, a été publiée début juillet 2000, suivie de quelques mois de reprises (strips de 1980). Créée et dessinée, en 1924, par Harold Gray, jusqu'à son décès en 1968, "Annie" fut remise au goût du jour en 1977 grâce à une comédie musicale à Broadway, puis un film signé John Huston. L'orpheline aux grands yeux vides, fut adoptée en 1979 par Starr qui réalisait seul le texte et le dessin. Désormais, c'est le duo Andrew Pepoy (31 ans, dessinateur pour Malibu, Marvel, Dark Horse, depuis les années 90) et Jay Maeder qui, depuis septembre, a pris en charge la célèbre orpheline.

REX MORGAN MD est dessiné depuis le 19 juin 2000 par Graham Nolan. Tony di Preta, qui officiait depuis 15 ans, a pris sa retraite. Woody Wilson reste le scénariste de cette bande que KFS distribue dans plus de 300 journaux. Nolan a un passé d'illustrateur free-lance et seize années de comic books derrière lui. Il a travaillé sur "Batman" pendant six ans, mais aussi "Superman", "Spider-man", "X.Men", etc... Nolan dessine également la planche du dimanche du "Phantom" pour KFS.

CARTOONIST PROFILES n°125 (3.00) célèbre les 30 ans de "Broom Hilda", de Russel Myers, et présente le dernier projet -inachevé- de Roy Crane: "The lost world". Ce n° réédite une interview de Schulz et Norma Martin rend un dernier hommage à son époux, Don. Ted Dawson parle de "Spooner", son nouveau strip, et Jeff Millar ("Tank McNamara") de "Second Chances", toujours dessiné par Bill Hindes. Le n°126, qui est venu à la nage (il a mis 4 mois et demi!), affiche désormais la couleur en couverture avec le retour de "Annie", le carnet annuel de la NCS, des interviews de R.Stromoski ("Soup to nutz"), Pat Byrnes ("Monkey house") et G.Danby, éditorial cartoonist. On termine par "Pickles", raconté par son créateur Brian Crane.

DAN DE CARLO vient d'intenter un procès à ARCHIE COMICS afin que lui soit versé sa juste part des droits de la série "Josie and the pussycats" (créée conjointement -selon Archie Comics- avec Richard Goldwater, en 1963, pour le comic book SHE'S JOSIE et adaptée en dessin animé TV en 1970), ce dont la firme ne veut pas entendre parler... En 1998, un chèque (de 1406 dollars) lui fut adressé pour solde de tout compte, mais qu'il refusa d'encaisser. Alors que Archie Comics négociait les droits d'une adaptation ciné avec Universal, une autre offre fit jour, de 50.000 $ plus 4 % de royalties... Mais De Carlo a fixé les droits à 250.000 $. Selon lui, Josie avait été créée graphiquement dès 1960, pour un projet de strip destiné à UFS (en même temps que "Willie Lumpkin"), puis proposé à Publisher's Syndicate qui le refusa. En 1961, la bande, sous label Archie Comics, est proposée à KFS -et encore refusée. John Goldwater décide alors d'en faire un comic book: SHE'S JOSIE et, puisque c'est son fils, Richard, qui s'est chargé des tractations avec KFS, de le surtitrer "Dick & Dan's", bien que ce dernier n'ait rien à voir avec Josie. De Carlo a également participé à la création de "Sabrina la petite sorcière" (avec G.Gladir qui lui a revendu ses droits), rendue célèbre grâce à une série TV, et aussi "Cheryl Blossom", mais il n'a jamais rien demandé car, selon lui, il s'agissait là de travaux de commande de l'éditeur.
(sur De Carlo et Archie, voir HOP! n°79) Marc-André

RUBRIQUE FANZINES

ET REVUES SUR LA BD

Dessin de Marini pour la couverture de SAPRISTI N°46

L'ANNONCE BOUQUINS (N°171 à 176) continue son chemin avec, outre les petites annonces, les coups de coeur -et de gueule- (justifiés) de C.Castera, des rubriques nouveautés, la "kroniks" de Bronnimann, des articles sur la SF et quelques infos diverses, des articles de J.Laurent sur "Le professeur Picric" (171), "Ramenez-les vivants!" (172), "Don Winslow" (174)... (52p A5). Adresse en page 2.

DBD (LES DOSSIERS DE LA BD) N°8 est consacré à ZEP, créateur du célèbre "Titeuf" qui a invité Tirabosco. Le N°9 propose un dossier CRISSE (plus Gaudin et Mitric). Ceci pour la partie cartonnée, pour l'autre partie consacrée à l'actualité, le N° 8 propose l'atelier de Frank Pé, l'interview de T.Tinlot, un RC inédit de Juillard, les résultats des ventes aux enchères, des infos sur les dérivés BD et la BD en général, et dans le N°9, Michèle Bernier, H.Desinge (Echo des Savanes), et Golden Creek Studio. 88F. (4, rue Fretet, 75009 Paris.

TARZAN Les amateurs du célèbre "seigneur de la jungle" vont être déçus, JEDDAK s'arrête avec le n°12. Heureusement LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS continue avec les n°37 et 38 dont les sommaires s'intéressent aux romans et à l'actualité du héros. (M.Vannereux, 57bis rue des Archives, 75003 Paris).

LDC BEDEGRAMMES (125 à 130) offre toujours une multitude d'infos sur les dérivés BD, les festivals, les albums, etc... le plus souvent sous de très belles couvertures sérigraphiées, par Vicomte (N°125) ou Lidwine (N°130), plus d'excellents dessins humoristiques de Veyri et Goutal. (IMAG, Route de St Germain, 13109 Simiane Collongue).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°91, sous couverture de F.Cestac, propose ses rubriques habituelles, plus: la suite de l'étude "Jazz et BD", un article sur "Zig & Puce de Saint-Ogan à Greg", la biblio des "Belles Histoires de W.Disney" (2° partie n°59 à 97), une enquête sur Rose Candide (alias E.Tap) et le début d'un passionnant dossier sur l'hebdomadaire Tarzan (1946-53). Au sommaire du n°92, c'est Thomen qui est à l'honneur avec un gros dossier (qui fait suite au défrichage de HOP! 81). Il y a aussi, la fin du dossier "Tarzan", une étude sur la SAGE de 1945 à 1955, une rencontre avec T.Groensteen, etc... 60 pages bien remplies (50F). (3, rue Castex, 75004 Paris).

BACK-UP N°6 (116p A5 45F) est en quelque sorte un spécial hommage à Gil Kane avec une monumentale biblio, bien illustrée, sur la carrière de ce grand dessinateur américain. En première partie, interview de Mike Hoffman, un artiste dans la lignée de Frazetta. Ce numéro est accompagné d'un fascicule de 24 pages avec des BD inédites de D'Agostini/Bercé et Dzialowski/Bercé, et un RC de "Daffy Duck". Au sommaire du N°7 (98p 35F), un passionnant dossier sur "L'Age d'or du Fantôme" avec index des parutions aux Remparts, plus des articles sur "Méteor Martin", "Deathlok", Schulz, Don Martin, P.Boyette, G. Roussos, A.Alcala, F.Rhoads, D.Sprang... (Association BACK UP Tristan Lapoussière, 106 Bd de Courcelles, 75017 Paris).

LE MARTIEN N°11, outre ses BD (par Besseron, Caritte, Espe, Gof, Gome, Jones, Moogs...) a pris pour thème "Pif et son gadget" (petit article et... gadget: la pierre de Mars!).(52p A5 21F) Edité par Rock Hardi, BP 94, 63404 Chamalière Cédex.

PHYLACTERE N°2 est un "Spécial polar" de 160 pages (A5) avec l'interview de Fred Simon, des articles sur Rip Kirby, Manchette, Héroic Albums, Sandman, Torpédo, Julie Bristol, une enquête sur J.Van Melkebeke, une interview de Loutte et Oleffe plus l'analyse d'une quarantaine d'albums. Bref, quelques heures de lecture passionnante pour 70F. (A commander à Guillaume Laborie, 23 rue Mirabeau 83000 Toulon).

LA RAFALE N°19 (16p A4) Le journal des Amis de Tibet nous livre plein de choses intéressantes sur le créateur de Chick Bill et Ric Hochet (Angoulème, Maisons Laffitte, le 63° Chick Bill, les 40 ans d'Astérix, etc... Un petit fanzine sympathique, fort bien réalisé par Pascal Bresson (7 rue de la Charité, 54000 Nancy).

L'AGACÉ est le titre d'un petit (8 pages A5) fanzine édité par notre rédac/chef adjoint, Marc-André, qui y dévoile les "Chroniques d'un consommateur de BD". Dans les deux numéros parus, il expose ses déboires BD (qui ne sont pas tristes), son voyage en Belgique, quelques brèves, etc... N'hésitez pas envoyez 2 timbres à 3F par exemplaire à: Marc-André, 77 rue des Cèdres, 87280 Limoges.

CRITIX N°11 (66p A5 30F) Au sommaire, d'intéressantes études d'E.Blanchet sur "Forest et Barbarella", "Giraud/Gir/Moébius un génie d'aujourd'hui", Pinelli, "Hutch Owen" de Tom Hart, et la censure avec l'ouvrage "On tue à chaque page" (avec une mise au point de B.Joubert sur les retouches qu'a subi son texte). (22 Bd Lénine B5, 95100 Argenteuil).

MARAGOGYPE N°1 et 2, s'intéresse à la littérature populaire (policier, aventure, SF, BD, etc...) et sa formule est originale: pas d'articles de fond mais des questions,posées par les lecteurs, et leurs réponses. Cela permet d'alimenter des bibliographies parfois bien difficiles à établir. (28 à 32p 20F le n°) (J.F. Le Deust, 1 rue des Fleurs, 56440 Languidic)

SAPRISTI N°46 (88p A4 50F) Invité de ce numéro, le jeune et talentueux Marini, mais aussi T.Smolderen, Girod (dessinateur du western "Wanted" sur sc de Rocca) et T.Goossens (de la librairie belge Espace BD). Bien sûr, l'indispensable rubrique "Dernières nouvelles du front" fait le tour de l'actualité BD et complète cet excellent numéro à commander: BP 173, 76206 Dieppe Cedex. Prochain invité: Servais.

SAMIZDAT (258 à 262) Le catalogue de vente de la librairie Impressions (1 ter rue du Marché, 95880 Enghien) énumère et commente (parfois sévérement) les nouveaux albums, revues, fanzines, etc... Un bon moyen de suivre, pour pas cher (200F par an pour 11 n°) l'actualité mensuelle de la BD et d'avoir la primeur des infos de Hop!. A signaler, dans le n°258, quelques gags de "Boner's Ark" de F.Jonhson et Mort Walker.

LA CHRONIQUE DE JYM N°3 (20p A4) est entièrement dédié à Jean Yves Mitton et à son oeuvre avec: interview de F.Corteggiani, début d'une biblio (les cv Lug), des infos sur sa production, des inédits, etc... Egalement paru un Hors Série avec les 8 pages d'essai sur Tarzan, réalisé en 1989, par Mitton. Un document exceptionnel. (Dominique Yvon, 211 rue Balzac, 37700 Saint-Pierre de Corps).

ZTP (ZINE-THE-POCKET) apporte son "regard sur quelques fascicules comics pocket" et se veut complémentaire des ENCYCLOPEDIES DES BD DE PF que publie G.Thomassian. On y parle donc de BD populaire avec une longue et passionnante étude, de Patrice Delva, sur quelques BD anglaises et les reprises parues chez Artima (Garth, Ace O'Hara, Capitaine Condor...). 112 pages d'un travail très fouillé, bien illustré, pour 100F plus port, à adresser à la Librairie Fantasmak (adresse en page 2)

SCARCE N°58 (76p A4 cv en couleurs) est paru avec un volumineux dossier Warren Ellis, l'interview de D.Robertson, des articles sur Kabuki, Earth X et les jouets Marvel, plus les rubriques habituelles. Tout pour satisfaire les amateurs de comics. En prime un portfolio consacré à Spider-Man. Cette belle revue est disponible à l'Association Saga, 3 square E. Moreau, 91000 Evry. (60F).

ESPAGNE

COMICGUIA N°43 (60p A5) En couverture le Fantôme, dessiné par C.Cruz, annonce un beau dossier sur ce personnage (plus RC avec scénario traduit à part). Un second dossier est consacré à "Aventuras del FBI", une série de L.Bermejo (reprise ensuite par divers dessinateurs: M.Salvador, A.P.Carillo, L.Blanco, etc...) dont quelques récits sont parus chez nous dans MAXI (Impéria). Encore un bon numéro réalisé par Francisco Tadeo Juan c/Editor Manuel Aguilar 17 7a, 46001 Valencia.

EL BOLETIN a fêté son 50° numéro avec 76 pages consacrées à un gros dossier sur la BD féminine en Espagne (Florita, Marilo, Merche, Mary Noticias, Lilian, etc...) et la reprise de quelques gags de "Lunarito" par B.Remohi complétés par l'interview de Pili Blasco. Le N°51, sous une belle couverture en couleurs reprenant une peinture de CLAVE est entièrement dédié à cet auteur disparu en 1998. Hommages, articles, extraits, biographie, bibliographie, etc... Un très bel hommage rendu à un artiste exceptionnel, auteur de très bonnes BD mais aussi peintre remarquable.(Carlos y Tere, Cerdena 112, 3° 4a, 08018 Barcelona, Espagne).

BELGIQUE

LES AMIS DE HERGE N°31 (48p A4 sous cv couleur). Ce semestriel paraît désormais fin septembre et fin mars. Toujours des articles, textes, études, dossiers (sur le château de Moulinsart), interviews (Hergé en 1971, Greg) et, sous forme de journal "La Dépêche" avec des infos diverses. Le tout bien illustré de photos et dessins peu connus. Adhérez aux Amis de Hergé, Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles (Belgique).

L'INEDIT ne paraît pas souvent, mais quel pavé! Le n°11 (été 2000) fait 128 pages et, sous cv de G.Darrow, son sommaire est axé sur les dessins inédits (Rob Vel, F.Grivaud, Bodard, Van de Nalle, Houssin, E.Simon, Salma...). Il accueille dans ses pages un autre fanzine "IONOSPHERE" consacré à la SF. On y trouve aussi quelques rubriques sur les PF, les fanzines, les 50 ans de Sémic, etc... Gratuit, mais 20F de port (normal) ou 40FF (prioritaire) à adresser à Tony Larivière, 187 rue Salm B.5300 Landenne-sur-Meuse (Belgique).

REFLETS des aventures de BOB MORANE N°55 affiche un sommaire alléchant avec des hommages à J.J.Schellens (Marabout) et P. Vandooren, un Bob à la loupe, un reportage en Guyane, la biblio de la collection Marabout Junior, l'interview d'un éditeur (Nautilus), etc... Bref, 64 pages (52FF) bien remplies. Le n°56, sous cv de Follet, accueille une BD de Devaux (sc d'Henri Vernes) "Sir Francis Drake", et publie ses rubriques habituelles plus un article sur "Don" et la biblio "Pocket Marabout" (R.Fontaine, Av O.Warland 15, B.1090, Bruxelles).

PREAM-BULLE N°42 est enfin paru et, sur 8 pages au format tabloid, présente les expos du CBBD (éditeur du bulletin): Tibet, Franquin, Bob et Johan de Moor, Merho (auteur de Kiekeboe, peu connu en France), etc... La couverture, avec Billy the Cat, est de Colman. (20 rue des Sables, B.1000 Bruxelles)

GABRIEL N°10 (12p A5) est le fanzine de la BD chrétienne avec des échos, des extraits d'une BD roumaine, etc... Ce trimestriel est édité par R.Francart, Parvis de la Basilique 1, B. 1083, Bruxelles.

DIVERS

FUMETTI D'ITALIA N°32 (64p A4) consacre 26 pages à Massimo Giacon (artiste moderne italien) et 13 pages à Fabio Civitelli (dessinateur de Tex). Le reste est dévolu aux diverses infos, nouveautés, festivals, disparus (Jacono, Pier Carpi, Carl Barks...) etc... Une belle revue, qui bénéficie de la couleur, dirigée par G.Origa (CP Box 10, 28921 Intra (Verbania) Italie

THE FUNNIE PAPER Ce fanzine américain se présente sous la forme de feuilles perforées (215x280) sur 28 pages. Au sommaire du n°43 divers articles assez courts, quelques strips, 3 pages sur "Little Orphan Annie", une présentation de Russ Johnson plus 3 pages d'extraits de sa production, etc... un fanzine, réalisé par ses lecteurs, édité par Donald V.Cook, PO Box 33615, Decatur GA 30033 USA.

STRIPSCHRIFT Le plus ancien fanzine européen parait régulièrement en Hollande avec, au n°327 (36p A4) comme invité, Martin Lodewijk (excellent auteur de l'Agent 327!), au n°328-29 (tête-bêche de 68 pages), un dossier Blueberry, l'interview de Giraud et celle de Kraehn, un article sur le parc Astérix, au n°330, Dick Bruynesteyn, Willem et au n°331, Carl Barks et Rabaté. rédaction: Postbus 84206, 3009 CŒ Rotterdam, Pays Bas

ZOZO LALA est également hollandais (24p A4)et présente les nouveautés avec quelques articles sur Hulet (114), Mattotti et Schreurs (114). (Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Pays Bas)

CHE'LOCO est un fanzine argentin dont les 12 pages du n°9 accueillent des articles sur "Juna" (une femme pirate sexy), et deux dessinateurs: José Grau et Liotta (Casilla Correo Central 620, 5000 Cordoba, Argentine).

STRIP! N°12 : 56 pages sur la BD avec: un dossier sur Freddy Milton, des articles sur Carl Barks, Prince Valiant, Astérix, Mort Walker et beaucoup d'actualités. (Rédaction: Hysundegade 9. st. 1668 Copenhague, Danemark).

BILD & BUBBLA Gros n°2 (2000) avec 96 pages principalement axées sur Blueberry: dossier, chronologie, les auteurs (Gir, Charlier, Blanc-Dumont, Rouge), plus un article sur le film d'Astérix et les rubriques habituelles. Le n°3 (2000) est encore plus gros: 150 pages dont près de la moitié sur "l'Ombre qui marche" et ses nombreux auteurs scandinaves (et autres), plus l'interview de Sienkiewicz, etc... Dommage que la langue soit si difficile pour nous. Chez le même éditeur (Serieframjandet Box 51, 232 02 Akarp, Suède) il existe un ouvrage consacré à Wilson McCoy (dessinateur US du Fantôme).

RRAAH! N°52. Belle revue de 52 pages d'infos et articles avec les présentations de Chlodwig Poth, Markus Huber, Olaf Gulbransson. Dans le N°53: dossier Brian Talbot, articles sur Baru, Wilhelm Busch, Ulf K, etc... (Verlag Sackman und Hombl, GbR, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hambourg, Allemagne).

BOLETIM DO CPBD, N°91, est édité par le "Clube Portugues de BD" (Av. Duque d'Avila 26, 2°, 1000.141 Lisboa) qui consacre ce n° à Gil Kane, plus un hommage à Fellini, une rubrique timbres BD et une BD amateur. (28 pages A4).

SIR FRANCIS DRAKE par Devaux et Vernes (extrait de REFLETS)

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Julien LAURENT, Résidence du Château, 43 Av. du Château, 92190 MEUDON-BELLEVUE, recherche: L'Epatant n°911.913.914.915.1049. 1066, GF: n°0.1.3.4.5.6.8.11.38, PF (1939): 102.104. Le Petit Illustré: 1043.1045.1048.1051.1052.1054.1055.1108.1114.1488. 1630.1632 à 1640.1644 et relié année 1924. Cri-Cri: 366.428. 472.476.479.516.904 et reliés 1924.1929. Journal de Toto: 19. 23. Bilboquet n°1. Jeudi Magazine: 29.30.31.Vends ou échange mes doubles en: La Vie Parisienne, Le Rire, Dimanche Illustré planches de Bicot, etc...

Patrick LIBERT, rue Mauvaise Presle 168 a, 6920 WELLIN, Belgique, collectionneur de verres à motifs BD, souhaite trouver correspondants en vue d'achat ou d'échange. Astérix, Lucky Luke, Schtroumpfs, Tintin, etc... Listes de recherches bienvenues.

Michel CHAMOY, 3 Bd Maupéou, 89100 SENS, vends BD anciennes: Tom'X, Tommy Tuller, Fantax (collection complète) plus BD diverses.

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON, recherche collectionneur sympa pouvant lui fournir, contre rétribution, les photocopies couleurs des couvertures des reliés suivants: O.K n°10 (103-118), Zorro n°1 (51-66), 2 (67-82), Paris-Jeunes Aventures n°6 (101-115), 7 (116-190),8 (131-14). Recherche fascicules Mickey (AVG) n°155, O.K n°103.118, Paris-Jeunes Aventures: 114.115.116.126.132, 34 Caméra: 50.77.96.100. 103, Jeudi Magazine Zorro: 1.32.46.51.55.230. Ardan: 23, fascicules Jeunesse Héroique.

Louis MARTICORENA, Le Massenet A2, 53 rue Romain, 83000 TOULON, recherche Dimanche Fillettes (Ed.Vaillant) n°1.2.3.4.14.23 à 44 ou reliés 1 à 24, 25 à 44,plus albums Vaillant n°3 (907 à 915), 6 (934 à 942), 8 (952 à 960), 11 (979 à 987).

Jacques LORCEY, 11 rue des Vieilles Vignes, 92400 COURBEVOIE, cherche (prix raisonnable): Hop! 11.12/13.16, collections Coq Hardi et Tintin/France (1 à 500) bel état, ainsi que toutes planches originales de J.Ache, Trubert, W.Molino et dessins de Robida, Herouard...

Paul SIRRES, 31 rue C.Wampach, L.2739 LUXEMBOURG (Gd Duché de Luxembourg), vends albums, revues, recueils, pub (5 pages), 4000 pockets en format de poche, US Comics 1970-80, 500 N°1 différents en PF, collec. Samedi Jeunesse complete (1 à 235), Histoire de France Larousse (complet). Achète presque tout sur le thème Jungle, surtout Tarou tous formats, Rahan 2° série, Tarzan (nes) Mondiales, US Comics, Trading Cards, Albums Chromos, disques, romans toutes langues, vidéos, fanzines, monographies. Echange revue Targa, Capt Horn... Envoyez vos listes d'offres, je vous enverrai les miennes.

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, recherche: Moky & Poupy n°24.25.28 (Bussemey, ed.Fleurus), Perlin & Pinpin n°106 "Vedettes de cirque" (Cuvillier, ed.Fleurus), Pompon Rouge "Le coffret noir" (Bel, éd.Fleurus), Marabout Junior n°14.22.44.45.68.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends BD E.O bon état/neuf à 25F pièce: Arlequin 3, Barbe-Rouge 19.21.23. 24.27, Barelli 4, B.Danny 44.45, Bob Morane (ed.PAF) 1), Les Dalton, Désiré 2.3, Magellan 1.2.3, M.Logan 1, Nicky 3, Julie Wood 7, Ric Hochet 39.40.42, Robinson & Zoé, Sammy 29, Tanguy 23.25, Wapi 1, Yoko Tsuno 11, Yorik 1, Chick Bill "Bédingue" 4.5 P & T: 6 à 10, 4 AS 16, Meilleurs récits de Spirou 12, P'tit Bout de Chique 3, Yakari 12.19, B.Brisefer 9, Comanche 12, Le bal du rat mort (1982). Port en sus.

Michel DECUYPER, 59 rue de la Filature, 59180 CAPELLE LA GRANDE, propose (en photocopie) des BD de TARZAN (suite de celles proposées précédemment. BQ de Rex Maxon 1942, inédites en France. Reliure N°2 BQ 791 à 828 (20p 26F), N°3 BQ 829 à 852 (14p 18F + port pour les 2= 14F). BQ de Russ Manning "La terre des pharaons" n°9619 (18.6.70) à 9858 (20.2.71) (48p 50F), "L'antre du Mahar" n°9859 (22.2.71) à 10000 puis M.1 à M.93 (22.11.71) (48p 50F + port pour les deux: 16F) (Port pour les quatre reliures: 21F).

BD, CINÉMA ET TV

"Le Rebelle d'El Paso" (c) Maric-Gine

OUI ! JE LE RÉPÈTE, JE N'AI PAS DE CHANCE ! TOUTES LES FOIS QUE JE TENTE QUELQUE CHOSE CONTRE LE GOUVERNEUR LES ÉVÈNEMENTS SE RETOURNENT CONTRE MOI !
BOF !

DUPUY & BERBERIAN ont signé l'affiche du film "Au nom d'Anna" sorti sur nos écrans le 25.10.00.

IRON MAN l'homme de fer, création de Jack Kirby et Stan Lee en 1963, bientôt sur grand écran ? Le projet traine depuis plusieurs années mais, dernièrement, la maison de production New Line Cinéma a racheté les droits pour en tirer un film.

ARLESTON devrait participer à l'adaptation, par les studios UGC, des exploits de Lucky Luke (qui serait joué par J.Carrey)

LA MARQUE JAUNE au cinéma sera réalisée par James Huth ("Sérial Lover"). Le budget avoisinerait 150 millions de francs.

VERCINGETORIX est le titre d'un nouveau film avec Christophe Lambert. Une BD, par Michaud et Carré, reprenant le film, devrait sortir en janvier, en même temps que le film (Casterman)

LARA CROFT, la célèbre aventurière du jeu vidéo TOMB RAIDER, sera interprétée à l'écran par Angelina Jolie. Sortie prévue pour juillet 2001.

WITCHBLADE (BD Image/Sémic) en série TV de 13 épisodes, est en préparation avec Yancy Butler dans le rôle de Sara Pezzini.

DUPUIS De nombreux personnages de cette maison font carrière dans le D.A: après une seconde série de PAPYRUS, voici CEDRIC de Laudec et Cauvin (26 épisodes de 26 minutes) sur France 3 et Canal J, puis JOJO, de Geerts, dans un D.A. de 52 minutes "Le mystère Violaine" prévu pour Noël sur TF1.

TINTIN Un projet d'adaptation de TINTIN AU TIBET est en cours mais il faut qu'il soit accepté par les héritiers d'Hergé. Jan Bucquoy, lui, envisage de porter à l'écran son ouvrage interdit "La vie sexuelle de Tintin". Provocation ?

TRONCHET interprète le rôle de son personnage "Jean Claude Tergal" au théâtre, d'octobre à décembre, au Point Virgule à Paris (après Marseille et Bruxelles).

LARGO WINCH La série TV devrait être diffusée à partir de mars 2001 sur M6 (France), RTL-TVI et Kanaal 2 (Belgique), Pro 7 (Allemagne), Veronica (Hollande) et Global (Canada), avec 24 épisodes d'une heure plus un épisode de lancement de 2 heures.

MARIC et GINE Le projet d'adaptation du "Rebelle d'El Paso" en D.A est en cours de réalisation. Cette BD à gags était parue dans "Trio" et "Le journal des Pieds Nickelès".

ILS ONT PARLÉ DE BD

ARTICLES sur YANN "Docteur Jekyll et Mister Hyde" dans SYNOPSIS N°6 (paru sous cv de Di Marco), DRUILLET "L'imaginaire fait son temps" dans REGION N°142 (7/8/00), HUGO PRATT "Le grand reporter de la BD" dans HISTORIA N°645 (9.00), les X.MEN dans FRANCE SOIR du 16.8.00 (le film et les BD) et dans DIXIEME PLANETE N°6 (8/9.00) sur les dérivés, GOTLIB "Un monstre sacré à Solliès Ville" dans VAR MATIN du 27.8.00, CHARYN "Le roman d'un scénariste" dans SYNOPSIS N°8 (7/8.00), ZEP "et la déferlante Titeuf" dans CENTRE DIMANCHE du 5.11.00, COMES "Je suis un passeur de rêves" dans LE FIGARO du 3.11.00, PETILLON "Un breton chez les corses" dans FRANCE SOIR du 14.11.00 et "Je ne crains pas les représailles" dans VAR MATIN du 23.11.00, LOUSTAL "Simenon à la trace" dans LE FIGARO Magazine du 23.9.00, Fred BELTRAN (6 pages à propos de "Mégalex") dans CREATE N°4 (9/10.00), FOURNIER (interview) dans MON QUOTIDIEN du 27.10.00, MARIC "Un Pied Nickelé de grand talent" dans LA MONTAGNE du 5.11.00, DRUILLET "Le maître du temps" dans MEGA PRESSE (Virgin) N°49 (9.00), POSY SIMMONDS ("Gemma Bovery") dans LES INROCKUPTIBLES N°263 (31.10)...

GEO HORS SERIE N°1 (4°t 00) est entièrement consacré à TINTIN "Grand voyageur du siècle".

LA BD "Histoires sans paroles", article paru dans GROUPE FRANCE MUTUELLE N°65 (9/10.00).

BOUCQ entraine les lecteurs de L'INSTANT ELF N°6 (10.00) à la decouverte de sa ville: Lille.

CINE LIVE publie sur une page une affiche de cinéma réalisée spécialement par un auteur de BD qui est également présenté: E.Guibert (N°38/9.00), Margerin (N°39/10.00), Sorel (N°41)...

CHRONIQUES (de la Bibliothèque Nationale) N°12 (9/10.00) a publié une interview de T.Groensteen à propos de l'exposition "Les maîtres du 9° art".

VAN HAMME, avec les sorties des nouveaux XIII et LARGO WINCH, a eu les honneurs de la presse dans LE NOUVEL ECONOMISTE du 1.9.00, dans L'EXPANSION du 26.10.00 (XIII un héros en or pour l'édition), dans VAR MATIN du 1.11.00 (XIII ne mourra jamais) dans LE FIGARO Mqz du 10.11.00 (Le millionnaire de la BD), dans L'EVENEMENT du 18.11.00 (Van Hamme l'usine à BD)...

COLS BLEUS N°253 (20.5.00), article sur "Les nouveaux Chevaliers du ciel": Olivier Vidal et Renaud Garreta, auteurs de FOX ONE (Dargaud), BD qui est reprise dans cette revue.

TINTIN Article sur Fanny Rodwell "Les trésors de Madame Tintin" dans POINT DE VUE N°2729 (8.11.00), plus "Les archives secrète du père de Tintin" dans FRANCE SOIR du 16.11.00 article accompagné d'un interview de Fanny Rodwell.

ILS ONT ILLUSTRÉ

BILAL: "Boro s'en va-t-en guerre" de Frank/Vautrin (Fayard)

FERRANDEZ: "Mission spéciale" de Kwasi Koranteg (Dapper)

STIBANE: "La souris d'Halloween" de C.Norac (Ecole des Loisirs)

GOT: "Les doudous de Didou" (Albin Michel)

CABANES: "Petit lexique des fantômes" et "Petit lexique des vampires"de M.C.Delmas (Syros, collection Chauve-souris).

DENIS: "Premiers pas vers la vie active" et "Quel métier plus tard" d'Anne Vaisman (La Martinière) et "Tête de mule" (Seuil)

ROCHETTE: "Pinocchio" de Carlo Collodi (Casterman)

LOUSTAL: "Le client le plus obstiné du monde" et "On ne tue pas les pauvres types" de G.Simenon (Omnibus, coll. Carnets)

TRIPP: "La promenade infernale" de A.Berton (Milan poche 39)

KIEFER: "Odile d'Alsace" par D.Raffard de Brienne (Clovis)

WINTZ: "Les sorciers de la ville close" par E.Brisou-Pellen (Gallimard, collection Folio Junior n°1075).

SIRO: "L'agent 00" de M.Perrin (Magnard/"Les p'tits policiers")

MAZAN: "Les fantômes d'Aham" et "La ballade du Trouvamour" de G.Moncomble (Casterman, coll. "Dix de plus", série "Bouzouk")

Léo BEKER: "Les visiteurs débarquent" de G.Gauthier (Flammarion, collection "Castor poche")

JOUBERT: "L'abbaye des effrayés" de J.F.Bazin et "Les chasseurs de fantômes" de V.Hörnemann (A.Gout "Coureurs d'aventures")

AVRIL: "Baby-sitter, l'horreur!" et "L'amour toujours" de F. Joly (Bayard, collection "Passion de lire" n°230 et 226.

DUPUY et BERBERIAN: "Trenet illustré" (Albin Michel)

VATINE: "Le château sanguinaire" de A.Venisse (Degliame)

GILSON: "Sourimousse cuisine", "Sourimousse est malade" et "Sourimousse va à la pêche" (Hemma).

VEYRON: "Futur papa, mode d'emploi" de M.A.Guillaume (Abbeville)

STAN et VINCE: "Devenez populaire en cinq leçons" de M.A.MUrail et "Le défi de Serge T" (Bayard, coll. Je Bouquine).

MARGERIN: "Pas de charentaises pour Eddie Cochran" de P.Lemire

SEGUR: série "Les aventuriers de l'histoire" chez Bayard.

NICOLLET: série de "R.L.Stine" (Bayard, coll. Chair de poule)

ILS ONT ECRIT

ANGE: "L'oeil des dieux" (Mango, collection "Autres Mondes")

DUCHATEAU: "Le voleur d'âmes" (Librairie des Champs Elysées)

G.MONCOMBLE: "La drague, tout un programme" (La Martinière)

BD ET PHILATÉLIE

PHILABULLE N°3 est paru avec 4 pages couleurs consacrées aux timbres BD. Une initiative utile et intéressante pour tout savoir sur le sujet. Un HORS SERIE est également disponible avec la liste des timbres BD du monde entier. Ecrire à Thierry Marguenot, 42 Grande rue, 10110 Bar-sur-Seine.

BELGIQUE Cette année c'est la série QUIVOILA (Kiekeboe) de R. Merho qui illustre le timbre philatélie jeunesse émis le 11.9.00. Comme d'habitude, le CBBD et la Poste ont publié un album PF avec timbres et BD. Le prochain timbre, émis en 2001, sera dessiné par Eddy **PAAPE** et représentera LUC ORIENT.

PEYNET Un timbre à 3F, avec les amoureux de Peynet a été émis par la poste française.

GASTON, de Franquin, illustrera le timbre émis par la poste française, pour la fête du timbre, le 24.2.01.

MARCELLIN (illustrateur et auteur de BD) a dessiné le cachet d'une oblitération émise pour le jumelage de Vaison-Martigny.

PLEIN LES POCHES N°1

CARTOUCHE

par L.Cance

C'est avec deux titres, petit format, CARTOUCHE et ROBIN DES BOIS, que démarrent en 1964 les éditions Jeunesse et Vacances sous la direction de Madame Fontvieille, ex-rédactrice en chef des éditions Mon Journal. Malheureusement, malgré des qualités indéniables, le premier n'aura qu'une existence éphémère, tandis que le second se poursuivra, avec succès, jusqu'à fin 1981, date à laquelle les titres de cette maison disparaissent des kiosques.

BIBLIOGRAPHIE

Les épisodes de Cartouche ont été repris dans DON Z et ZORA.

N° 1 (09.64) LA COQUILLE D'OR	(Kali 36/Don Z 11)	30pl
N° 2 (10.64) CARTOUCHE S'EN MELE	(Don Z 12)	30pl
N° 3 (11.64) CARTOUCHE ET LE TESTAMENT	(Don Z 14)	30pl
N° 4 (12.64) CARTOUCHE OUVRE LE BAL	(Don Z 15)	30pl
N° 5 (01.65) SEUL CONTRE TOUS	(Don Z 16)	31pl
N° 6 (02.65) LA TOUR, PREND GARDE!	(Don Z 17)	30pl
N° 7 (03.65) LA ROSE D'OR	(Don Z 18)	30pl

Annoncé à la fin du n°7: "L'Equipée de Montrouge" qui paraîtra, ainsi que l'épisode suivant, dans:

SPECIAL ROBIN DES BOIS:

N° 1 (03.66) L'EQUIPEE DE MONTROUGE	(Don Z 15)	30pl
N° 3 (09.66) ROYAL PICARDIE		30pl

Annoncé à la fin du n°3: "Mission dans les Flandres", qui, apparemment, n'est jamais paru.

LES SÉRIES COMPLÉMENTAIRES

JOHNNY L'ECLAIR (n°1 à 6): adaptation d'une série espagnole, "Johnny Fogata", créée pour Editorial Maga en 1960. Ce western est paru sur 80 numéros (de 12 pages) jusqu'en 1961. Le scénario est de Pedro Quesada et le dessin de José Ortiz, repris à compter du n°12 par Ibanez Sanchis jusqu'au n°31, puis par les frères Vicente et Rafael Boluda. Repris également chez nous, sous le nom de "Johnny Flame" (période Ortiz) dans GRINGO (SEPP) n°42 à 51 (1976-77) avec un remontage et un lettrage pas terrible.

WINETOU (n°1 à 7): reprise d'un western allemand "Winnetou", tiré des romans de Karl May. Paru chez Walter Lehning Verlag sur 19 épisodes, en 1963, dessinés par Helmut Nickel. Après l'arrêt de Cartouche, les épisodes suivants (8 à 19) ont été publiés dans KALI puis repris dans JINGO à partir du n°1 (2.77)

SAFARI (n°7): une aventure de "Bill Holden", série italienne de Renato Polese adaptée de IL VITTORIOSO. La suite paraîtra dans ZORA, puis sera reprise dans JINGO en 1977. Des épisodes de "Bill Holden" sont également parus dans les titres des éditions des Remparts.

GARRETT "Le cavalier solitaire" (n°7): Ce western, dessiné par Arturo Del Castillo, a connu d'autres épisodes publiés dans SPECIAL ROBIN DES BOIS et KALI. Le récit paru dans Cartouche, "Escale à Dry Land" a été repris chez Mon Journal, dans LA ROUTE DE L'OUEST n°49 (11.78) sous le titre "Le maître de Dry Land" où Garrett est devenu "Cliff Scott".

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: mensuel du n°1 (9.64) au n°7 (3.65).

EDITEUR: Jeunesse et Vacances, 98, rue du Faubourg Poissonnière, Paris 10°.

FORMULE: Petit format (13x18) de 132 pages au prix de 1 F.

LES COUVERTURES dessinées par Eduardo Coelho mettent en scène le personnage de Cartouche.

LE CONTENU: un récit complet inédit de Cartouche et, en complément, des séries reprises de l'étranger (Allemagne, Italie, Espagne), plus quelques pages de textes (films racontés, articles divers) pour rester dans les normes "presse".

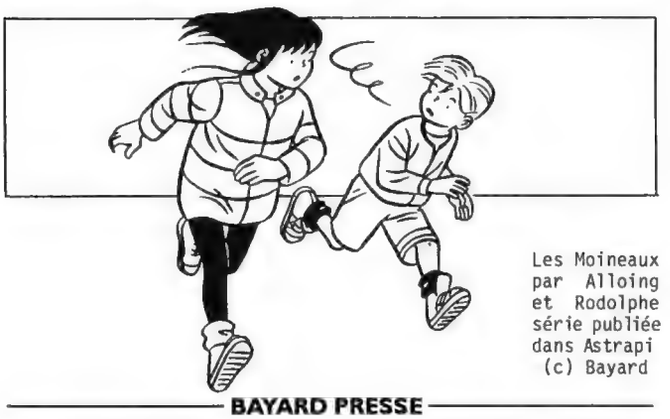
CARTOUCHE

Le héros principal, qui donne son titre au mensuel, est un bandit d'honneur légendaire, Louis-Dominique Bourguignon surnommé Cartouche qui, au XVIII° siècle, tel Robin des Bois, détroussait les riches pour donner aux pauvres, tout en se jouant du guet. Rendu célèbre par le film de Philipe de Broca (1961) et par l'interprétation de J.P.Belmondo, il se devait d'être adapté en BD. Jean Ollivier, au scénario, et Eduardo Teixeira Coelho, au dessin, étaient tout désignés pour cela. Leurs longues collaborations, la verve de l'un et le talent de l'autre auraient du apporter le succès à Cartouche. Mais, pour des raisons inconnues ce ne fut pas le cas. Il n'en reste pas moins que cette petite série mérite l'attention des bédéphiles amateurs de bonne BD distractive.

WINETOU
JE VOUS PRÉSENTE BILL HOLDEN : TRENTE CINQ ANS, CHASSEUR DE FAUVES ! SA RÉPUTATION EST FAMEUSE DANS TOUS LES TERRITOIRES DE CHASSE DE L'AFRIQUE !
WINETOU par H.Nickel, BILL HODEN par R.Polese et CARTOUCHE par E.Coelho & J.Ollivier
J'AI PRIS LE SOIN DE BOUCLER LES PORTES, MONSIEUR. NOUS SERONS TRANQUILLES...
IL T'EN COUTERA !
NOUS ALLONS NOUS BATTRE, MONSIEUR DE BOUVEL. ÉPÉE CONTRE ÉPÉE...
ET IL PORTE L'ÉPÉE ! UN GENTILHOMME NE CROISE PAS LE FER AVEC UN BOUTIQUIER...
UN DRAPIER... UN BOUTIQUIER...
ERREUR ENCORE... UN JUSTICIER ! UN JUSTICIER, MONSIEUR DE BOUVEL...
FI DONC ! VOUS N'ÊTES QU'UN DÉTROUSSEUR, MONSIEUR. UNE SORTE DE BRIGAND DE GRAND CHEMIN ! JE VOUS FAIS BEAUCOUP D'HONNEUR.
MON NOM EST CARTOUCHE. REBELLE AUX LOIS ET HORS-LA-LOI, DE PAR LE ROI !

Remerciements à G.Thomassian et Marc-André.

REVUE DE LA PRESSE



Les Moineaux par Alloing et Rodolphe série publiée dans Astrapi (c) Bayard

BAYARD PRESSE

OKAPI (675 à 682) Fin de "Tendre Banlieue" T.14 au n°676, remplacée par un nouveau récit de "Jules" par Bravo (à/c du 677). Et toujours "Zap collège" de Tehem et "Titeuf" de Zep.

JE BOUQUINE (197 à 202) Entre "Henriette" (Dupuy/Berbérian), "Grand Vampire" (de Sfar, en à suivre à/c du 199) et un strip de "James Bonk" (Boisteau/Martin), nous avons droit à des extraits d'oeuvres littéraires adaptées en BD par Chicault/Gauthier (197), Duval/Sauerwein (198), Falque/Radomski (199) Alloing/Radomski (201) et Nathalie Bodin (202).

ASTRAPI (506 à 516) "Marion Duval" T.11 se termine au 512 mais on la retrouve en RC au 515. Au milieu des gags de "Touffu", "Lulu", "Yann & Farida", "Salut la rédac", on découvre des RC de Schwartz/Fonteneau ("Inspecteur Bayard" aux 513.516), Alloing/Rodolphe ("Les Moineaux" au 514), Després/Muscat (513) Boisteau/Martin (516)...

MICKEY

(2508 à 2532) Mickey a présenté des contes illustrés par P. Tranchand (2508), Dimberton (2509), Goux (2511), Lelièvre (2513), Mathieu (2515.2517 à 2523). Un hommage à Carl Barks a été publié dans le n°2519 avec articles, poster, reprises de RC et gags. Le dernier n° de l'année est un gros spécial AGENDA de 196 pages (n° double 2531-32 mais avec seulement une quarantaine de pages de BD).

SPIROU

(3247 à 3272) Un sommaire parfois difficile à digérer avec un mélange de nouveaux graphismes style "Okapi-Astrapi" ou "Alternatifs-Fluide", bien loin de l'école de Marcinelle. A côté de ces nouveautés,on retrouve quand même quelques valeurs sûres: Cédric, Pierre Tombal, Les Femmes en Blanc, Toupet, Le Boss, Cupidon, Isidore, Mélusine, Passe moi l'ciel, Cactus Club, Les Paparazzi, Les Psy, Les Zappeurs, Le Petit Spirou, et, en à suivre: Buck Danny (3248 à 3258), Jojo (3251 à 3261), Charly (3253 à 3265), Kogaratsu (3257 à 3267), Théodore Poussin (3262 à 3269), et aussi "Oscar" (3260 à 3270) nouvelle série de Durieux/Lapière, "Petit Père Noël" (3264 à 3271) par Trondheim/T.Robin, et "Ludo" (à/c du 3266). Le n°3250 était un spécial "scouts" et nous avons eu quelques interviews dans les n°3248 (Geerts), 3249 (Wosniak), 3253 (Magda), 3269 (Le Gall et des articles sur les D.A de Cédric aux n°3250 et 3272.

ALTERNATIFS

JADE paraît de temps en temps, le n°20 propose "Plageman" de Bouzard, "Lettres du Japon" de Duba/Jeanneteau, et aussi Vandermeulen, Maurel, Kaze, Baudoin, Baladi, Lehmann, etc...

FERRAILLE (15 et 16) Les Requins Marteaux poursuivent leur aventure éditoriale avec leurs auteurs habituels: Druilhe/Andrieu, Caritte, Kaze, Marty/Pichelin, Lehmann, Besseron, Bouzard, Vandermeulen, etc... et de nombreux québécois au n°16.

PSIKOPAT (113 à 117) Toujours du beau monde avec Pichon, Hunt Emerson, Kamagurka, Herlé, Montellier, Crumb, Edika, Lelong, Lerouge, P.Coudray, Lecroart, Rifo, etc... et Carali.

SPOUTNIK N°2 Edité par les québécois des éditions de la Pastèque, ce volumineux n° (annuel?) contient de nombreux auteurs du cru (dont le fameux Albert Chartier) mais aussi quelques français issus du milieu alternatif comme Rabaté, Blain, Tanitoc, Delisle, Dizano... ou encore l'allemand Ulf K.

L'ECHO DES SAVANES

(195 à 199) Ce n'est pas une revue de BD, mais seulement une revue où il y a des BD (reprises en albums Albin Michel) comme: "Lone Sloane" (fin au 196), "Dilbert", "Le Contrat" de P. Gillon (à/c du 192), "Révolution" de Manara (à/c du 195), "La Bombe" de Stan/Vince/Delépine (à/c du 197), "L'enquête Corse" de Pétillon (fin au 197), plus Vuillemin, Thiriet, Veyron, Ness, Arnon, Wolinski, Margerin, Autheman, Bercovici, etc...

BO DOÏ

(N°32 à 37) Ce mensuel s'est progressivement imposé auprès des bédéphiles grâce à un sommaire équilibré entre infos critiques et BD et ses interviews ou dossiers: Vicomte, Loisel, Debarre, Dimitri, Wolinski (N°32), Zep, Jodorowski, Boucq, Will, Druillet (33), Le Gall, Carl Barks (34), Van Hamme, Larcenet, Pétillon, Sadoul (35), Lavilliers, Pichard, Bernet, Abuli, Chaland, Largo Winch (36), Spawn, Barbe, Maester, Bilal, les BD italiennes de Bonelli, Dodo/Ben Radis (37). Côté BD, que du bon avec: "Liens de sang" (fin au 32), "Cotton Kid" (32 à 34), "Les Technopères" T.3 (33 à 35), "Théodore Poussin" T.11 (34 au 36), "Le Décalogue" T.1 (35 à 37), "Tirésias" de Rossi et Le Tendre (à/c du 36), "Spoon & White" T.3 (à/c du 37), plus quelques RC et les gags de "Norma" et "Claire de nuit". Signalons aussi un numéro spécial d'été consacré à l'humour, mais uniquement avec des reprises.

FLUIDE GLACIAL

(290 à 295) Les fleurons de la BD humoristique sont réunis dans ce mensuel: Autheman, Blutch ("Blotch" aux 291.293.295), Clarke (290 à 292.294.295), Hugot (avec "Dagobert" mais aussi l'inénarrable "Pépé Malin"), Boucq (294), Ferri, Bélom, Binet (290.291), Coyote (291 à 293), Maester (291), Lelong (avec le retour de "Carmen Cru" à/c du 293 et "Tortillas" aux 290.291), Larcenet, Moerell, Foerster, Edika (290.294.295), Pichon, Lopez/Roca (291), Rousseau (292), Pieraggi (294), Rudowski, Julien CDM, Frémion, Léandri, Lamorthe, etc... Egalement parus, trois spéciaux: le premier sur le thème du sport, le second titré "le canard de l'angoisse" et le troisième (HS N°13) sur "La fête" (100 pages sur le sujet, un délire total).

LANFEUST MAG

(24 à 28) Sous la rédaction d'Arleston, ce mensuel, très bien fait, présente des BD axées sur le fantastique et la SF, même les séries humoristiques de Bianco, Dutto, Carrère, Léturgie, Latil, Munuera/Morvan, Cartier, sont sur ces thèmes. Côté réaliste et à suivre signalons: "Lanfeust" (24 à 28), "Nemesis" (fin au 24), "Marlysa" (22 à 28), "Jerry Mail" (fin au 25), "Universal War One" (25 à 28), "Les larmes d'Ostasis" (25.26) nouvelle série signée Ouali, "Le chant d'Excalibur" (à/c du 26), "Les fôrets d'Opale" (à/c du 27), un récit de Fred Gaëta (27.28), etc... A noter que le n°28 a 18 pages de plus pour le même prix.

VECU

Le n°24 publie des extraits de "Les Aigles Décapitées" T.14, "Le Triangle Secret" T.2, "Balade au bout du monde" T.16, "Le 3° Testament" T.3, "Histoires d'en ville" T.1 (nouvelle série de Berlion, et "Zambada" T.1, nouvelle série de Maltaite et Autheman. Un album complet "Louis Ferchot" T.3 et des interviews ou articles sur ces séries et leurs auteurs complètent ce numéro qui publie également les incontournables chroniques sur l'actualité BD par H.Filippini.

SUR LA BD

EKLLIPSE N°4: Gros dossier Série Noire avec interviews de Sampayo, Schetter, McFarlane/Capullo, A.Medina, etc... petit article sur Pilote, entretien avec Blanchard, Duval et Vatine à propos de la collection "Série B" (Delcourt), les mangas, des news, des articles (Druillet), etc... Annoncé pour le n°5: Toppi, Wrigthson et un dossier Héroic-fantasy.

LA LETTRE DE DARGAUD Le 54 est un numéro très polémique avec Kraehn (qui réagit aux propos de David B), Godard (sur sa reprise d'Achille Talon) et Frank Le Gall (avec une lettre ouverte aux critiques de BD) plus un débat sur le prêt payant en bibliothèque. Des articles, l'interview de Zep et les rubriques habituelles complètent ce numéro. Dans le 55, p.Gaumer nous parle de "Chez Nous Junior" et des articles sont consacrés à Vink, Tillieux, Blueberry. Sont interviewés: Hermann père et fils, Godard, Margerin, Druillet. Dans le 56, sont invités: Taymans, Fred, Van Hamme, Le Gall, Rollin, Bercovici, et un article rend hommage à Will.

WIZARD (3 et 4) Edité par Marvel France, cette revue offre 68 pages d'infos sur les comics: articles, dossiers, fiches, interviews, etc... Dans le n°3: Batman, Stan Lee, X.Men le film, les Bad Girls, Gorilla Comics, etc... Dans le n°4: Eisner, Daredevil, T.Daniel, Shazam, Witchblade le film, interviews de Busiek/Gaiman/F.Miller/M.Waid, etc... et un supplément de 20 pages avec des dessins de UNIVERSE X par A.Ross.

PORTUGAL

SELECCOES BD (20 à 25) 84 pages avec des reprises de BD plus quelques récits inédits. N°20: Caza, Blueberry, Pires, Barreiro/Gimenez, articles sur Schulz et sur les 60 ans du Spirit. N°21: Caza, Fred, T.Lavric, J.C.Fernandes (plus article) Torpedo, Giardino, article sur Palacios. N°23: Lucky Luke, Pires/Despas, article sur "Cadillac & Dinosaures" (Schultz). N°24: Lucky Luke, Alva Mayor, Tomaz Lavric, Barreiro/Gimenez, articles sur Schulteiss et sur les 30 ans de Conan. N°25: Hermann (interview), Torpedo, Torres, Giardino, Ferry, articles sur San Diego et sur les Peanuts. (Av. Duque d'Avila, 26, 3°, 1049-032 Lisboa, Portugal).

NOUVELLES PUBLICATIONS

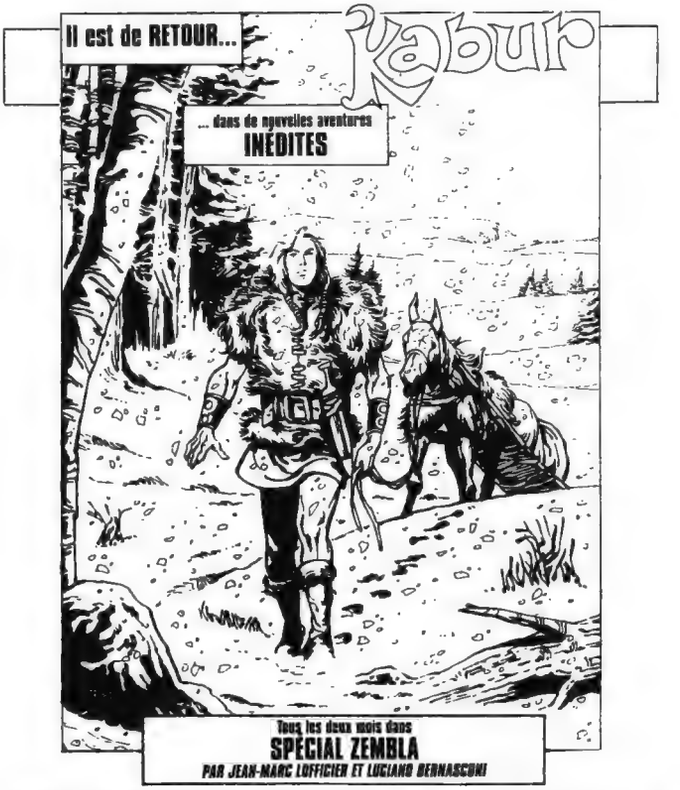
MAXI TOONS N°1 (7.8.00) Bimestriel, 196p (190x275) 25F. Edité par Cyber Press Publishing (6 Bd du Gal Leclerc 92115 Clichy) Adaptation des RC des titres Warner et Hanna-Barbera édités aux USA par DC Comics: Bugs Bunny, Looney Tunes et Cartoon Network. Deux récits "historiques" sont au sommaire de ce 1° numéro: Bugs Bunny dans "Lapin de garenne", dessiné par Win Smith (auteur des premiers strips de Mickey) qui est aussi le tout premier Looney Tunes en BD (1941) et "Porky, agent de la Police Montée", la seule aventure de Porky et Bugs dessinées par Carl Barks (Four Color 48/7.44). Les autres bandes mettent en scène "Scooby-Doo", "Titi & Sylvestre", "Daffy Duck"... dessinées par D.Alvarez, J.Costanza, J.Staton, DeCarlo... et scénarisées -entre autres- par le regretté Paul S.Newman. Les n°2 (10.00) et 3 (12.00) sont tirés sur papier plus épais et contiennent uniquement des adaptations de comics récents des mêmes, plus "Charly le coq", "Animaniacs" et "Minus & Cortex".

COMIX STREET et **COMIX CREW** sont les deux nouvelles collections lancées par Glénat en juin 2000. De format 170x260, pour 24F, ces "comics" français, réalisés par de jeunes auteurs, proposent, sur 36 pages, une histoire -fantastique- en deux parties. Sont déjà parus: AL SERIAL KILLER 1/2 "Murder Mansion" (6.00) et 2/2 "Séquelles" (10.00), dessins de Rej, scénario de Dom et Rej. REBIRTH 1/2 "Songes" (6.00) et 2/2 "Carmen" (10.00), scénario et dessins de Pulp. OMEGA 1/2 "Pentacle" (8.00), scénario et dessins de Jeff. OVERSHAL 1/2 "Brain Damage" (8.00) dessins de D.Ballin, scénario de S.Durel.

LES SIMPSON N°1 (9.00) Mensuel 48p (170x255) 15F. Edité par Dino Entertainment France (12 rue Rouget de Lisle, 92442 Issy les Moulineaux). Sorti simultanément en France, Belgique, Luxembourg et Suisse, ce nouveau titre propose deux récits venant des comics de la firme Bongo mettant en scène les héros (animés) de Matt Groening. Publiés dans l'ordre chronologique, deux récits: le premier, complet, avec Omer et sa petite famille, est dessiné par S.Vance -qui a quitté la bande depuis- et B.Morrisson, le second: à suivre, est la première moitié d'une aventure de Bartman (1994) signée Strnad/Vance/Morrison/Bavington/Ortiz. En fin de fascicule, une double page courrier/rédactionnel est animée par A.Berling et J.P.Jennequin. Dino nous y apprend que d'autres titres sont à l'étude (pourquoi pas FUTURAMA, dont le n°1 est sorti cet automne aux USA?). Au n°2 (10.00), RC de The Simpson 2 (1994) et suite et fin des exploits de "Bartman".

DIGIMON N°1 (10.00) Mensuel, 36p (170x250) 15F. Ce second titre Dino Entertainment propose l'adaptation des histoires des gentils monstres "Digimon" dont les D.A ont été diffusés sur TF1 et Fox Kids. Sept petits héros font la connaissance, dans ce premier épisode, du digimonde et de ses habitants aux multiples évolutions... La BD est adaptée (par T.Lapoussière) de la version US dessinée par D.Horn (Dark Horse Comics depuis juin 2000). De nombreuses pages complémentaires expliquent tout sur l'univers de ce concurrent des Pokémon... En cadeau, 16 auto-collants "Digi-classe!". Marc-André

JE SUIS CEULAN!
JE SUIS LE MEILLEUR!
EH, FRIMEUR! CEULAN, ÇA N'EXISTE MÊME PLUS!
THE CEULAN
MAINTENANT, ON DIT SRI LANKA
PFF!
THE CEULAN
C'EST BIEN CE QUE JE DISAIS
JE SUIS EX-CEULAN
THE CEULAN
G. Bouchard 23.05.2000
"Les aventures de P'tit Dej" par G.Bouchard, série publiée dans "Le Journal de Mickey"



ILS PUBLIENT DES BD

PRE-PUBLICATIONS Comme chaque été, les héros de BD ont pris leurs vacances, pas à la plage mais dans les pages des magazines et quotidiens: A.TALON et LEONARD, en alternance, dans TV MAGAZINE (à/c du 2.7.00), MARSHAL BLUEBERRY T.3 dans AUJOURD'HUI (à/c du 10.7.00), TITEUF dans LA DEPECHE DU MIDI, ALPHA dans L'EVENNEMENT DU JEUDI (à/c du 6.7.00), etc...

BD PRESSE A défaut de publier des inédits, les journaux et magazines font la part belle aux héros bien connus: CEDRIC dans MODES & TRAVAUX, CACTUS CLUB dans TELE POCHE (à/c du 16.9.00), CUBITUS dans TELE LOISIRS, les SCHTROUMPFS dans FAMILLE CHRETIENNE, LE CHAT dans VAR MATIN/NICE MATIN, GARFIELD dans LE MIDI LIBRE, LE PETIT SPIROU dans CINE REVUE remplacé, à/c du n°50, par LES TRIPLES de N.Lambert, etc...

L'ECHO DU CENTRE, dans sa page "L'Echo des Bédéphiles", publie toujours 3 strips différents: "Les nains de jardin" (Mazan), "Horace" (Rivera), "P... comme Perso" (Mutzo), "Chez René" (Blein) et le fabuleux "Fanfoué" (Meynet). Le tout accompagné d'une rubrique nouveaux albums et d'articles sur: Dumontheuil, Christin, Yoann, Prudhomme, Duchateau, Bignon, etc... signés Gilles Ratier.

LARGO WINCH "Golden Gate" a été pré-publié dans TELE 7 JOURS du 11 septembre au 2 décembre 2000.

LE MONDE DE L'AVIATION a pré-publié, à/c du n°24 (7/8.00), une BD, "La prophétie" de J.Aiffve (sc) et G.Laplagne (des), qui paraîtra en album aux éditions Zéphir.

L'HUMANITE DIMANCHE a publié un strip, "Ernest Antoine travaille pour vous", signé Luz. Signalons aussi que PIF est toujours présent, par MAS, et qu'il a dépassé les 17400 strips.

LEROUGE signe un strip, "Les mésaventures de Pat Bol" dans TELE STAR JEUX où l'on trouve toujours "Menez l'enquête avec Steve Kramer" de Maric et Frisano.

SEITER (sc) et CARMONA (des) ont publié dans LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE "Haut Koenigsbourg" un album à paraître aux éditions La Nuée Bleue.

CARTES POSTALES & CIE

SERPIERI La pulpeuse DRUUNA illustre un nouveau jeu de cartes disponible chez "9° Dimension".

CASTERMAN a proposé, à la rentrée, des calendriers: Comes, Le Chat, Corto en Sibérie, Nestor Burma, des agendas et mini-agendas: Le Chat, Canardo, Corto, Nestor Burma...

FLUIDE GLACIAL a offert à ses lecteurs 5 cartes postales signées Maester, Julien CDM, Edika, Gaudelette et Tronchet.

CANAL BD Les libraires de ce groupe ont édité de nouvelles sérigraphies: Titeuf par Zep (N°84), Larcenet (N°88), La croix des Cazenac par Stalner (N°90), Requiem par Ledroit/Mills (N° 91), Les larmes du tigre par Comès (N°91), Baudoin (N°92)...

SEMIC

Couverture de RODEO N°591 par C.Villa
(c) Bonelli-Semic

Les Pockets SEMIC présentent désormais un intérêt supplémentaire avec la partie rédactionnelle. Dossier "La légende Lug-Sémic", articles, courrier des lecteurs, qui rétablissent des liens avec les lecteurs.
RODEO (587 à 592) reprend désormais les couvertures de C.Villa pour des épisodes inédits dessinés par Blasco (587-589), puis par Fusco (591-592), après un RC de Galleppini (590) et un autre de Fusco (589). Articles sur Roy D'Ami et Blasco (588), Galleppini et Villa (590).
KIWI (543 à 548) suite des reprises de Blek par des yougoslaves, sauf au 547 par Amouriq, et suite du Petit Duc avec, au 548, une planche inédite (par Bernasconi). 8° partie de la Légende Lug-Sémic au 545, présentations de Cézard (543), Yves Mondet (545) et Carl Barks (546).
SPECIAL ZEMBLA (155 à 157) avec les reprises de Zembla mais aussi de Kabur (de Bernasconi) dont un 6° épisode, inédit, au 157. Articles sur Ozark et Mustang (155), Yéyé (156) et 6° partie de la légende Lug-Sémic (157). Début de Darkold, un inédit de Lesparre au 157.
SPECIAL RODEO (165 à 167) Reprises de Tex par Fusco et de Tim Taylor par Cicuendez. 7° partie de la légende Lug-Sémic (165) et 9° partie (166), RC inédits (166.167) et couvertures inédites de Bernasconi (165.167) et Formosa (166).
MUSTANG (292 à 295) affiche toujours l'excellent MARTIN MYSTERE, dessiné par Bignotti (292.293), puis Ricci (294.295). Suite de Gun Gallon, présentation de Castelli (sc de M.Mystère) au 293. Ce titre est, hélas, passé bimestriel.
Thierry Mornet et son équipe donnent un nouveau souffle à ces PF qui ont bien du mal à survivre. Il faut dire qu'ils sont très mal affichés dans les kiosques à tel point qu'il y a des lecteurs qui pensent que ces titres n'existent plus. Alors n'hésitez pas à les réclamer ou à vous abonner.

BUFFY (14 à 18) n'en finit pas de lutter contre des vampires et monstres en tous genres, tandis qu'Angel, en seconde partie, fait aussi sa part de boulot dans cette guerre sans fin. Egalement paru BUFFY SPECIAL N°3 avec deux RC et N°4 avec la reprise des "origines". SPAWN (51 à 56) combat toujours pour préserver la terre du mal tandis qu'en 2° partie "Sam et Twitch", les deux flics, gagnent leurs galons de vedettes à part entière dans des récits de Bendis/Medina et Ponticelli. Dans SPAWN HORS SERIE N°13 suite de "The Undead" avec 3 contes terrifiants et le n°14 "The Dark Ages" publie des récits de Spawn à travers les âges. THE DARKNESS N°17 et 18 publie de très bons épisodes avec Johnny Estacado, incarnation du Darkness qui, dans le 18, se retrouve avec une soeur jumelle qui possède des pouvoirs de la Witchblade. Dans DARKNESS H.S N°2 on peut lire les trois premières parties de trois récits différents de Darkness/Witchblade. On retrouve cette dernière dans WITCHBLADE (21.22) où Sara Pezzini a du mal à contrôler le gant magique qui lui permet de lutter contre les méchants et, dans WITCHBLADE H.S N°5 "Destiny's child", on découvre les origines des protagonistes de cette excellente série. PLANETE COMICS N°10 publie, en avant première, TITAN AE, le nouveau film de Don Bluth. Dans cette adaptation BD deux civilisations s'affrontent dans une guerre spatiale sans merci. La saga de SPIRIT OF TAO se termine avec le n°7, de même que BIRDS OF PRAY qui s'arrête avec le n°5, dommage Black Canary et Oracle étaient de belles héroines dont les aventures ne manquaient pas de charme. GHOST, la femme fantôme, suit le même chemin avec le n°5 (sous cv de C.Wendling). Dans KISS (4 et 5) suite du "Psycho Circus" avec des épisodes pour "lecteurs avertis". TELLOS (3 et 4) publie la suite de l'amusante bande de Wieringo/Dezago et Crisse y dessine "Les contes de Tellos". Rencontre entre les Gen 13 et Superman à Métropolis où, à la suite d'un choc, Caitlin se prend pour Super Girl, dans GEN 13 HORS SERIE N°11. Par contre GEN 13, cesse de paraître avec le N°30 mais on retrouvera la sympathique équipe dans un nouveau titre, à paraître en janvier, qui recueillera aussi WILDCATS (qui cesse avec le 5) et Stormwatch. L'équipe de Jenny Sparks THE AUTORITY (2 à 4) poursuit son combat pour empêcher l'invasion de notre terre par des forces venues d'un monde parallèle. Dans TOMB RAIDER 2 et 3, Lara Croft, l'aventurière archéologue continue de parcourir le monde tandis que dans RISING STARS (3 et 4) les "spéciaux" tentent de réagir contre leur massacre et se scindent en deux groupes. Dans MORE TAN MORTAL (3 à 5) Deirdre va enfin connaître ses origines après un dur combat contre l'Etre Sombre. LADY PENDRAGON (2 et 3) nous ramène à l'époque des chevaliers de la Table Ronde où la lutte entre le bien et le mal fait rage. Dans CRIMSON N°8 à 10, Alex, manipulé, oublie un moment qu'il est devenu un vampire, puis, le combat contre les dragons reprend... Chez DC, BATMAN HS N°14 publie "Mort à l'arrivée", très bon suspense où notre héros, empoisonné, va tout de même sauver une petite fille prise en otage. SPECIAL DC N°9 est consacré à Gil Kane: hommages divers et rééditions de 2 épisodes de Green lantern/Atom, et le N°10 publie un grand récit déjanté "Joker Mask" où le Joker se transforme en The Mask. Egalement paru dans la COLLECTION IMAGE N°14 "Blood Legacy" un grand récit passionnant qui relate le parcourt d'une immortelle, de l'époque médiévale à nos jours.

NOUVEAUTÉS SEMIC

DIRTY PAIR N°1 (7.00) Bimestriel, 52p 24F. Cette série Dark Horse, par A.Warren (d'après les personnages créés par H.Takachiko), présente dans un style manga les aventures de deux "flingueuses déchainées qui traversent la galaxie en semant chaos et désolation". Les n°2 et 3 de ce titre réservé aux "Lecteurs avertis" sont parus.

SUPERMAN HORS SERIE N°1 (9.00) Trimestriel, 68p 29F, avec une grande histoire "Peace on Earth", une ode pour lutter contre la faim dans le monde, peinte par Alex Ross sur des textes de Paul Dini. Dans le n°2, notre héros est confronté à une déesse glaciale venue de Krypton (par Simonson/Hildebrandt).

KIN N°1 (9.00) Bimestriel, 52p 24F. Cette réalisation Top Cow est prometteuse. Gary Frank a créé une série originale avec la confrontation d'un homme du passé (mais un passé évolué), avec notre époque moderne et ses canailles haut-placées, prêtes à tout lorsque les enjeux sont importants. Le n°2 de ce titre à découvrir, est paru en novembre.

WILDSTORM SPECIAL N°1 (9.00) 68p 29F. Ce numéro est consacré à Wildcats avec des récits signés J.Robinson, Jim Lee, Scott Lobdell, mais aussi Alan Moore qui scénarise un récit dessiné par le vétéran G.Tuska qui signe "Spartan".

GATE CRASHER N°1 (10.00) Bimestriel, 52p 24F. Nouvelle série de Mark Waid dessinée par A.Conner et J.Palmiotti, produite par Black Bull Comics. Alec Wagner, héros malgré lui, éprouve des difficultés avec sa double identité car il fait partie de la Split Second Quad chargée de protéger la terre contre des envahisseurs venus d'une autre dimension. De l'action et de l'humour dans cette BD dont le n°2 est paru en décembre.

THE WICKED N°1 (11.00) Bimestriel, 52p 24F. Nouvelle série de Avalon Studio, créée par P.Takenaga et B.Haberlin, dessinée par Roy Martinez. Encore un monde où règne la sorcellerie et où le héros traque les monstres et démons venus de l'enfer.

CROSSGEN est un nouvel univers présenté dans **PLANETE COMICS** N°11, qui se décline dans 4 nouveaux titres, le 5° "FIRST" paraîtra en 2001. Cette création de Mark Alessi & Gina M.Villa se déroule dans des mondes différents où plusieurs personnages sont frappés par un signe identique. Chacun va avoir sa propre série, 4 bimestriels sont parus (68p 29F):

MYSTIC N°1 (11.00) qui se déroule sur Ciress où la jolie Giselle Willard a reçu la "marque" que convoitait sa soeur. Par Ron Marz (sc) B.Peterson (dessins) et J.Drell (encrage).

SIGIL N°1 (11.00) Sur Tanipal, la planète des jeux, Samandahl Rey, ex-combattant, est "marqué" et devient héros malgré lui. Scénario B.Kesel, dessins Ben Lai, encrage Roy Lai.

SCION N°1 (12.00) Sur Avalon, un monde médiéval, Ethan, un jeune prince, est lui aussi "marqué". Scénario R.Marz, dessins J.Cheung, encrage Hillsman.

MERIDIAN N°1 (12.00) Sur Demetria, un monde fait pour l'aventure, deux personnages ont aussi la "marque" et vont s'affronter: la jeune Sephie et son oncle Ihlan. Scénario de B.Kesel, dessins de J.Middleton, encrage D.Vines.

MARVEL

Chez MARVEL, beaucoup de changements sont annoncés, voyons d'abord les dernières parutions:

Dans l'excellent WOLVERINE (79 à 82), à raison de deux épisodes différents, notre héros, seul ou avec ses amis (Diablo, Le Punisher, Jubilé, Hulk...) se livre à des combats difficiles. En prime, dans les n°82 et 83, le récit complémentaire met en scène "Dents de Sabre".

IRON MAN (17 à 21) avec "L'homme de fer" en 1° partie et "Les Vengeurs" en seconde partie, ont eux aussi leur part de problèmes et on retrouve ces derniers dans THOR (13 à 17) avec la série "Avenger Forever". A compter du 16, retour de J.Buscema junior sur Thor, toujours englué dans sa double identité. Quand aux FANTASTIC FOUR (17 à 21), après des aventures dans des mondes parallèles ils sont de retour sur terre. En complément Captain América par Andy Kubert (18.19.21).

Les X.MEN bénéficient de 3 publications: le mensuel X.MEN (42 à 46) avec en complément "Génération X", les futurs X.Men (article sur Wolverine dans le 43), le mensuel X.MEN UNIVERSE (9 à 13) avec Cable, Mutant X, Gambit et X.Force, le trimestriel X.MEN EXTRA (21 à 23) avec 3 épisodes par n°, et, avec la sortie du film qui leur est consacré, ils sont aussi dans X.MEN SAGA n°15 (articles, interviews, adaptation officielle) et 16 (épisode de X.Men Unlimited) et MARVEL MEGA HS N°12 (avec la BD du film).

SPIDER-MAN est également une grande vedette et son mensuel SPIDER-MAN (6 à 11) présente 3 épisodes par n° dans lesquels il doit se battre contre le Sorcier, Fatalis, des vampires, le Caid, Octopus, Venom, l'Homme Sable, les 8 Fléaux, etc... sans compter le mystérieux sénateur Ward. Idem dans SPIDER-MAN EXTRA (21 à 23) et SPIDER-MAN L'AGE D'OR (3) qui reprend "Les ailes du Vautour" de S.Lee/Romita. A signaler dans SPIDER-MAN (6.7.9 à 11) les récits de Spider-Woman. Quand à sa fille.elle poursuit ses exploits dans SPIDER-GIRL (4 à 6) après avoir convaincu son père de lui laisser reprendre le flambeau.

MARVEL KNIGHT (11 à 15) poursuit la publication de Daredevil, Wolverine et le Punisher (11.12) remplacés par l'Homme Fourmi (13 et 14), Dr Strange (11), Les Inhumains (12 à 15). Retour de La Panthère Noire au n°15.

MARVEL TOP propose dans le n°19: Les Fantastiques et les Vengeurs avec la fin de "Domination Factor", le retour de Fatalis (19 à 21) (avec aussi d'autres "Heroes Reaborn"), tandis que les Vengeurs sont les vedettes de MARVEL MEGA N°14 suivis des Fantastic Four et Iron Man dans le 15 où l'on trouve aussi un RC de Sgt Fury peint par Vince Evans. Dans MARVEL SELECT N°29 quatre récits de Hulk que Banner ne contrôle plus (à suivre en 2001) et dans le N°30 suite et fin de la grande saga du Surfer d'Argent contre Galactus (dessins de J.Buscema) et,

WOLVERINE par M.Texeira et
LE SURFER D'ARGENT par
J.Buscema (c) Marvel

dans le 31, retour des Thunderbolts avec à leur tête Oeil de Faucon. MARVEL, qui est passé bimestriel, publie toujours quelques rubriques et des épisodes de Earth X, Ultron Unlimited, Open Space, X.Men: "Le club des damnés" et, dans le 40, les Avengers puis, dans les 41.42, Captain Marvel. MARVEL CROSSOVER N°13 réunit Hulk et Superman dans une grande et belle histoire signée R.Stern/S.Rude/Al Milgrom.

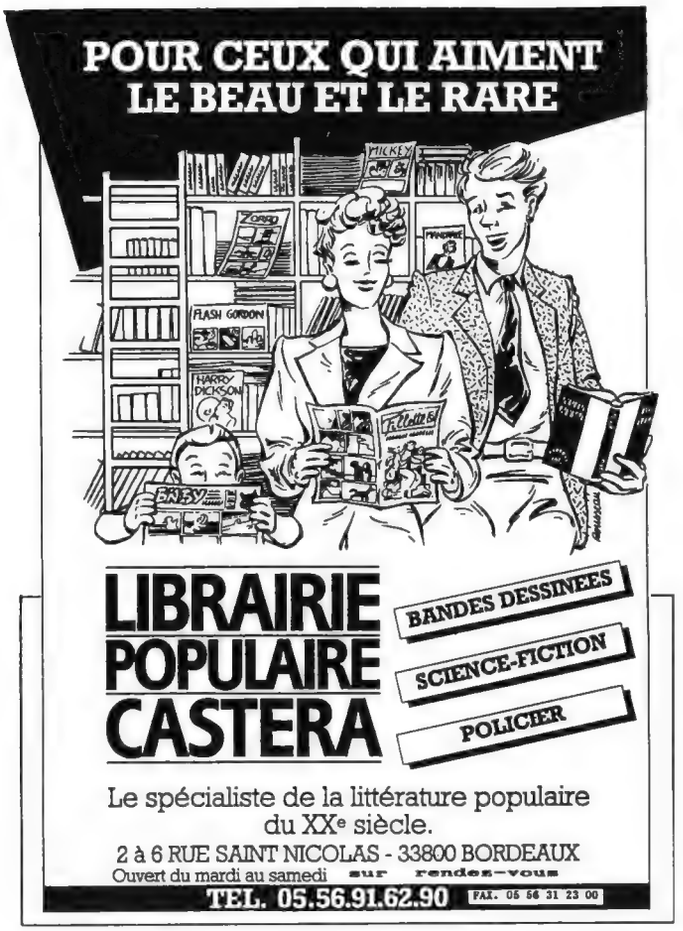
CONAN (5 et 6) outre des récits en couleurs dessinés par S. Raffaele, reprend de grands épisodes de "Savage Sword of Conan", superbes récits scénarisés par R.Thomas et dessinés par J.Buscema. De grands classiques à ne pas manquer.

Dans les collection GENERATION COMICS, suite de l'excellente PAINKILLER JANE avec les n°2 et 3 qui bouclent cette mini-série de Quesada/Palmiotti. Heureusement elle est de retour dans dans trois one-shots avec The Darkness, Hellboy et Darkchylde publiés dans GENERATION COMICS PRESENTE N°2. Retour de DARCKCHYLDE avec un 6° numéro rempli d'une belle collection de monstre. Fin de THE TENTH, de Tony Daniel, avec le n°11 mais une mini-série est prévue. Dans THE COVEN (3 et 4) l'équipe ésotérique a bien du mal à combattre les forces des ténèbres.

NOUVEAUTE GENERATION COMICS

WARLANDS N°1 (7.00) bimestriel, 52p 24F. Nouvelle épopée de fantasy par Pat Lee et Adrian Tsang des studios Dreamwave. Cette production IMAGE, nous entraine dans un monde médieval où une race de vampire veut dominer les humains, elfes et autres peuples des forêts. Le pouvoir d'une armure magique pourrait permettre à son possesseur d'avoir "le" pouvoir. Débute alors une quête qui se poursuit dans le n°2 (paru en sept).

En novembre et décembre, Marvel a arrêté pas mal de titres mais les personnages n'en disparaissent pas pour autant. On les retrouvera dans de nouveaux titres qui regrouperont plusieurs séries. C'est ainsi que MARVEL KNIGTH cesse avec le N° 15, SPIDER-GIRL avec le 6 (suite dans le mensuel SPIDER-MAN à compter du 13), MARVEL avec le 42, X.MEN SAGA avec le 16, FANTASTIC FOUR avec le 22, IRON MAN avec le 22, THOR avec le 18, MARVEL TOP, MARVEL CROSSOVER, quand à X.MEN.UNIVERSE il paraîtra encore sur 2 numéros et MARVEL SELECT sur 1 numéro. On retrouvera Fantastic Four, Hulk et Thor dans MARVEL ELITE, Avengers, Iron Man et Thunderbolts dans MARVEL HEROES (qui aura aussi un HORS SERIE), Spider-Man dans SPIDER-MAN HORS SERIE, X.Men (saga) dans X.MEN HORS SERIE et X.MEN REVOLUTION et ULTIMATE X.MEN. En nouveautés sont annoncés: MARVEL BOY, LA VEUVE NOIRE, ULTIMATE SPIDER-MAN, etc... L'an 2001 promet pas mal de surprises...



BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

JM Polizzi 35 rue Guy Môquet, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
Achat-Vente
Uniquement par correspondance

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art

Chaque catalogue 12€
Listes de recherche traitées avec sérieux

RCS A 402 408 199

Illustration: BAMBINO par (c) Claude Marin.

REMEMBER

ROLF KAUKA

Rolf KAUKA, le "Walt Disney allemand", est décédé le 13 septembre 2000 aux USA, à l'âge de 83 ans.

Né le 9 avril 1917 à Markranstädt près de Leipzig, il avait publié ses premiers dessins humoristiques à l'âge de 17 ans dans les journaux LEIPZIGER NEUESTE NACHRICHTEN et WEISSENFELSER TAGEBLATT. Obligé d'interrompre ses études d'économie, il est incorporé de 1937 à 1945. A la sortie du second conflit mondial, il monte une maison d'édition à Munich et publie des romans. Il se lance également dans la production de dessins animés et, pour occuper ses collaborateurs, édite des fascicules de bandes dessinées. En 1951 parait le n° 1 de "Eulenspiegel", qu'il a écrit pour VAN DE HEIDE. Pour ce mensuel, il invente "Fix und Foxi", deux renardeaux espiègles qui voleront la vedette au numéro 10, puis donneront ensuite leur nom à la revue. Autour de ces personnages, il crée tout un univers d'animaux comiques: "Lupo", "Fax", "Knox", "Tante Eusebia"... dessinés dans un graphisme simple et rond par tout un studio dirigé par Walter NEGEBAUER où alterneront des artistes espagnols, italiens et yougoslaves .

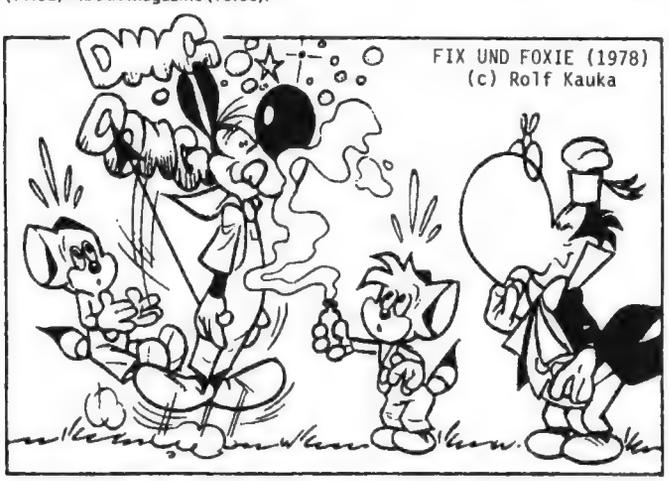
En 1953, ses personnages ont acquis une énorme notoriété et Kauka invente d'autres héros: "Mischa dans l'espace", "Tom et petit Loup", un western humoristique, puis suivront "Pauli"(1954), "Diabolino", "Hops"... qui seront publiés dans FIX UND FOXI, devenu hebdomadaire en 1955 et vont générer quantité de publications et produits dérivés. Il fut aussi le premier à proposer une version germanique d' "Asterix", dans LUPO en 1965 -avec une traduction très controversée. Le studio Kauka continua de produire des dessins animés: "Le Baron de Münchausen", "Mario d'Oro", "Synfonie in Müll" (avec Fix und foxi). En 1972, après le départ de Neugebauer, Kauka s'associait avec le groupe Springer puis vendait sa maison d'édition en gardant le copyright de ses séries (qui s'essouflent)... A Eutwicklung, en 1975, il a formé une école de bande dessinée et dessin animé, la Kauka Akademie. Après avoir revendu l'utilisation de ses héros à Erich Pabel, son ancien distributeur, il part s'installer en Georgie, aux USA, en 1982 - non sans porter de loin un oeil critique sur le devenir de ses héros. Ce qui lui vaut de faire interdire la publication de l'hebdomadaire en octobre 1994, ce dernier ayant préféré Madonna à Fix et Foxi pour sa couverture. Le plus récent revival des renards aux bons soins de Ravensburger et Ehapa n'a pas remporté le succès espéré. Une nouvelle série de fascicules fut interrompue après seulement trois numéros, tout comme la collection d'albums lancée en 1998 à l'occasion des 45 ans de Fix und Foxi.

Alors que leur créateur se voit remettre la médaille du Mérite de la République allemande, Fix et Foxi deviennent les héros d'un nouveau dessin animé pour la télévision, réalisé par le studio espagnol D'Ocon.

En France, les éditions de l'Occident ont publié l'hebdomadaire FIX ET FOX de mai 1961 à 1962 sur une quarantaine de numéros (?) avec des récits des petits renards, mais aussi "Tom et petit Loup" et "Mischa" - renommé "Miko". Ils feront aussi une courte apparition dans LES PETITS JUNIORS DE Télé 7 jours au début des années 80. Destiné aux plus petits, "Bussi l'Ours", créé en 1967, eut son mensuel de 1985 jusqu'au début des années 90.

Marc-André et A. Moliné

Sources: ENCYCLOPEDIE DES BANDES DESSINEES, Albin Michel (01.79) - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House, 1998 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera Mundi (11.98) - RAAH Magazine (10.00).



En haut: une des dernières, sinon la dernière fois que D. Sprang a dessiné et encré BATMAN: Fan Boy n°5 (c) DC 1999

DICK SPRANG

Réputé pour son travail sur BATMAN dans les années 40 et 50, Dick SPRANG est décédé le 10 mai 2000 à Prescott, Arizona des suites d'une longue maladie. Il avait 84 ans.

Né le 28 juillet 1915 à Fremont, dans l'Ohio, il fut très tôt inspiré par les travaux de Raymond, Foster et Caniff et débuta à partir de 15 ans, sans passer par aucun cours artistique, en réalisant des panneaux et affiches publicitaires. Une fois son diplôme de fin d'études obtenu, il est engagé par le TOLEDO NEWS BEE de 1934 à 1936 comme illustrateur et editorial cartoonist. Installé free-lance à New York en 1936, il écrit et réalise des illustrations pour les pulps édités par Standard et Street & Smith mais se rend compte que les comics sont en train de sonner le glas de cette littérature. Assistant de Ed Kressy sur "The Lone Ranger" en 1938, il prendra ensuite contact avec la firme Prize, pour laquelle il dessine quelques bandes au début des années 40, mais c'est chez National que sa carrière va prendre son envol. Entre 1941 et 1961, il va dessiner 238 aventures de "Batman"(dans DETECTIVE COMICS, BATMAN et WORLD FINEST), mais aussi quelques récits de "Superman" et "Lois Lane".

En 1946, il avait déménagé pour l'Arizona, travaillant par courrier jusqu'à sa retraite en 1961. Son dessin net et précis, et sa grande discrétion ne le feront découvrir que très tard, tout son travail étant crédité à Bob KANE. Dans les années 90, comme beaucoup de ses contemporains, il fit des apparitions dans les conventions de comics, redessinant à la demande ses couvertures et splash pages, tout en fournissant des comics publicitaires pour la chaîne de restaurants Big Boy. Marc-André

Sources: THE COMICS JOURNAL n°224 (5.00), Fantagraphics - BACK-UP 7 (8.00).

STEVEN HUGHES

Révélé grâce à son travail sur "Lady Death" et "Evil Ernie", Steven HUGHES est décédé le 18 février 2000 des suites d'un cancer.

Fan de comics dans les années 50, il débuta en réalisant des fresques murales, puis des illustrations médicales et, au milieu des années 80, devint directeur des services alimentaire et hygiène pour un établissement public de la Marine.

Il débute chez Aircel qui lui confie le comic book DARK FUTURE en 1987, puis passe chez Blue Collar Press. Suite à une petite annonce, il rencontre le scénariste-éditeur Brian PULIDO et ils construisent ensemble les bases de la ligne Chaos ! "Evil Ernie", leur première création, est publiée chez Eternity, puis auto-éditée sous le label Chaos ! en 1991. Suivra "Lady Death", sa plus célèbre création, et qui fera même une apparition dans nos kiosques en 1998. Fin 1995, les titres de Chaos !, mélange d'horreur et d'érotisme, figurent dans le top 100 des meilleures ventes. Hughes dessina également le superhéros "Detonator" et quelques pages pour le titre VAMPIRELLA chez Harris.

En 1995, il rejoint The Next Step, une exposition itinérante dédiée aux artistes afro-américains. Une autre expo lui fut consacrée au musée Words and Pictures de Northampton en 1999, et il fit une dernière apparition à la convention Wizard World cette même année. M.-A.

Sources: THE COMICS JOURNAL n°221 (3.00), Fantagraphics.

DUPA

C'est avec surprise que nous avons appris le décès de DUPA (Luc Dupanloup) survenu le 8 novembre 2000 à l'âge de 55 ans. Quelques semaines auparavant il avait subi une attaque mais son état s'était amélioré lorsqu' une hémoragie cérébrale l'a emporté.

Né le 12 février 1945 à Montignies-sur-Sambre, d'un père dessinateur publicitaire (et même auteur de quelques BD) c'est tout naturellement qu'il a embrassé la carrière de dessinateur. Après un passage aux Beaux Arts de Bruxelles il s'est présenté chez Greg qui, sentant son talent prometteur, lui proposa de travailler avec lui, à l'essai, pendant les vacances. Essai réussi et voilà Dupa qui débute, en 1964, sur des séries du maître. Il se rôde en repassant des textes à l'encre puis en faisant quelques décors, sur des séries de Greg, comme "Toutsy", "Fifi", "Fleurette" ou "Luc Junior". Il participe ensuite aux "Frais de la princesse" (Zig et Puce) mais c'est surtout pour "Achille Talon" qu'il réalise le plus de décors (à partir du gag 117). Son style s'affirmant et devenant professionnel, Greg, alors rédacteur en chef du journal TINTIN, lui commande quelques petits récits complets pour lesquels il crée le personnage de "Petit Biniou" (repris en album chez P & T productions en 1997).

En 1968, Greg a besoin d'un gag "bouche-trou" pour le journal TINTIN. Il demande à Dupa de lui présenter un projet rapidement. Aussitôt dit, aussitôt fait, deux heures plus tard "Cubitus" était né. L'inspiration de Dupa devait être bonne car ce sympathique et bon gros chien débonnaire lui apportera le succès. Au départ Cubitus est un vrai chien (il marche sur ses 4 pattes) qui appartient a un petit garçon. Puis, au gag 51, apparait l'oncle du gamin, Sémaphore, qui prendra vite la place de co-vedette de la série. Plus tard, Cubitus va se dresser et marcher sur ses deux pattes arrières tel un humain. Les gags se succèdent et Cubitus devient une vedette. Depuis sa première planche, dans le n° 16 du 16.4.63 (en France TINTIN n° 1017 du 18.4.68), Cubitus a vécu plus d'un millier de gags et quelques aventures à suivre, soit, actuellement 37 albums publiés au Lombard depuis 1972. Il a même été le héros de 104 dessins animés réalisés par les japonais et diffusés sur les télévisions du monde entier.

Dupa a également travaillé sur d'autres séries, reprenant, sur cinq épisodes, la série "Chlorophylle" (1972-75) sur scénarios de Greg puis de De Groot. Il participe aussi à l'album "Alice au pays des merveilles" (1973) avec Greg, Dany, Turk et De Groot. En 1985, il lance un nouveau personnage, un routier sympa, "Niky", également prometteur mais qui, hélas, devra céder sa place. Cubitus étant prioritaire, Niky ne vivra que trois grandes aventures (toujours dans 'TINTIN et en albums Lombard). Pour le dessinateur Eric, il livre deux scénarios réalistes et fantastiques, "Coup d'Oeil" (Dargaud 1984) et "Le Verrou" (Dargaud 1987).

Outre la BD, Dupa avait une autre passion, la mécanique et il pas sait ses loisirs à restaurer d'anciennes voitures et motos. Il s'était constitué une belle collection de véhicules dont il était, à juste titre, très fier.

Consécration suprême, en 1994,la poste belge a émis un timbre à l'effigie de Cubitus. Aujourd'hui Cubitus est triste, la profession aussi, mais les bédéphiles pourront lire, avec émotion sans doute, le 38° album de Cubitus "Ca n'arrive qu'à toi" qui paraîtra au Lombard en février 2001.

Louis Cance

(c) Lombard

JUDGE WRIGHT

By Bob Brent and George Roussos

NON AVETE TOCCATO CIBO, GIUDICE STATE MALE ?
NO... NO, JACK. STO BENE. QUANTO PUO' ESSERLO UN GIUDICE CHE DEVE FARE GIUSTIZIA ...
BRENT & ROUSSOS

George Roussos a également dessiné, sur scénario de Bob Brent, le strip JUDGE WRIGHT en 1947-48 (c) UFS

GEORGE ROUSSOS

Décédé d'une crise cardiaque le 19 février 2000 à Bayshore, New York, George "Inky" ROUSSOS, vétéran du comic book, devait son surnom à Bob WOOD, son scénariste de chez Lev Gleason dans les années 40, qui l'avait mis en scène sous ce patronyme dans une histoire.

Né le 20 août 1915 à Washington, DC, il se retrouve orphelin très tôt et passe son enfance à l'orphelinat de Brooklyn. Il participe au journal de l'école de Woodside qu'il fréquente, dans le Queens. Admiratif du strip quotidien "Barney Baxter" dessiné par Frank Miller (l'autre!), Il le recopie et envoie ses pages à l'auteur qui lui répond, le critique et le conseille au fur et à mesure de ses progrès. En 1939, il débute en lettrant la version en langue espagnole de "Ripley's Believe it or not". L'année suivante, il fait partie des 60 personnes qui ont répondu à la petite annonce demandant un assistant pour Bob KANE et "Batman". Au point, grâce aux conseils de Miller, il est engagé et assistera surtout Jerry ROBINSON, en réalisant décors, encrage, lettrage mais aussi couleurs.

Travaillant par la suite directement pour National, il encre et fait quelques décors pour "Vigilante" et "Johnny Quick" de Mort MESKIN, puis "Superman". Il reprend à son créateur, Lee HARRIS, la série "Airwave" qu'il réalise en totalité, du crayonné à la mise en couleur dans DETECTIVE COMICS entre 1943 et 1946. Suivront des récits pour REAL FACT COMICS (1946-47), MY GREATEST ADVENTURE (1963), etc...

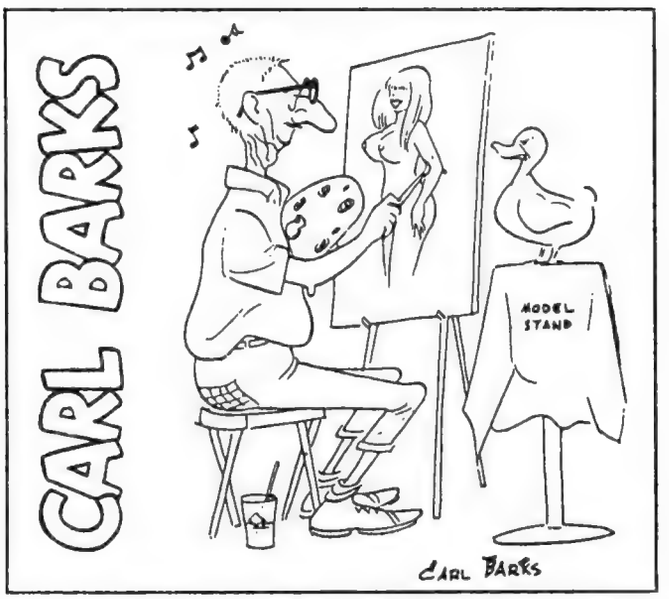
Ces années-là, il travaille pour la plupart des grandes compagnies, dont Timely, où il encre "Captain America" pour KIRBY, Standard, pour qui il réalise quelques "Real life Stories", Avon et Lev Gleason. Pour cette dernière, il illustre "Presto Martin" dans SILVER STREAK en 1941 et crée "Nithro", un héros aveugle, dans DAREDEVIL COMICS. Par l'intermédiaire de National, il réalise une série de 16 fascicules pour la General Electric, qui connaitront une diffusion internationale. Au début des années 50, il aide un collègue anglais, Jack SMALL, sur des pages de "Star Spangled Kid" pour National et quelques autres récits pour la Western. Lorsque ce dernier repart pour Londres, il continue à l'assister sur des récits pour des magazines anglais, le rejoignant même un an à Londres entre 1954 et 1955. Nullement débordé par ses pourtant nombreuses collaborations, il va ensuite offrir ses compétences aux dessinateurs de comic strips et travaillera sur "The Lone Ranger", "Flash Gordon" et "The Phantom" entre 1960 et 1972...

Au début des années 60, il revient chez Timely -désormais Atlas/Marvel- sous le pseudonyme de George BELL. Hormis de petites escapades chez DC (HOUSE OF SECRETS en 1965, METAL MEN en 1967-68), et une courte participation aux titres de Jim Warren en 1970-71, il encrera pour la firme de Stan LEE, de TALES OF SUSPENSE à CAPTAIN AMERICA jusqu'en 1972. Cette année-là, il est engagé dans le studio maison et -remplaçant Marie SEVERIN- devient le principal coloriste (on lui doit entre autres la mise en couleur de presque 200 n°s de CONAN et la ligne Star Comics), tâche qu'il effectuera jusqu'à son décès.

Sa passion pour la photo, née après guerre, l'amena à publier un ouvrage, "The Bayard cutting Arboretum", sur l'histoire du parc de Oakdale, NY.

Marc-André

Sources: THE COMICS JOURNAL n° 223 (05.00) et ALTER EGO vol. 3 n° 5 (été 2000).



CARL BARKS

Carl BARKS a succombé des suites d'une leucémie, diagnostiquée un an plus tôt, le 25 août 2000 à son domicile de Grant Pass dans l'Oregon. Barks, âgé de 99 ans, avait choisi en juin dernier, d'interrompre tous les traitements qui le maintenaient artifiellement en vie.

Bien qu'une de ses dernières histoires parues en France - "Porky Pig of the mounties", dessinée en 1944 et rééditée dans le n° 1 de MAXI-TOONS (07.00)- soit une aventure de Porky et Bugs Bunny, l'auteur restera le "Good duck artist", lié à jamais à Donald le canard, l'Oncle Picsou, Géo Trouvetou, et des dizaines d'autres palmipèdes célèbres ou figurants anonymes.

Blé, canards et...poulets !

Né le 27 mars 1901 dans un ranch près de Merrill, Oregon, Carl BARKS, fils de cultivateurs céréaliers, a suivi les cours dans l'unique classe de l'école et se souvenait avoir commencé à dessiner à la craie sur le tableau noir, puis sur les murs de la bourgade. Dans le SAN FRANCISCO EXAMINER qui arrive quotidiennement au ranch, il lit "Little Nemo" et "Barney Google" qui le décideront, à seize ans, à vouloir devenir un cartoonist. Successivement embauché comme fermier, garçon vacher puis conducteur de mule, il va exercer de nombreuses activités afin de gagner sa vie. Après un court séjour dans une imprimerie, il se retrouve sur les rails, chauffeur de rivets ambulant. Pendant son temps libre, il continue à dessiner et envoie quelques cartoons à des magazines humoristiques, dont WHIZ-BANG. Surpris -et heureux- lorsque ce dernier les achète, il met les bouchées doubles et ses dessins seront également publiés dans JUDGE et COLLEGE HUMOR.

En 1928, alors qu'il présente ses cartoons au CALGARY EYE-OPENER qui vient de déménager ses bureaux à Minneapolis, on lui propose de rentrer dans le staff du magazine. Il accepte et va y rester sept années, cumulant les fonctions d'illustrateur, de cartoonist et d'editor, pour un maigre salaire qui -crise oblige- ira même en s'amenuisant... Il tombe alors sur une petite annonce des studios Disney qui sont à la recherche de dessinateurs, et il leur envoie quelques exemples en octobre 1935. Invité à se rendre aux studios, il est pris à l'essai comme intervalliste et démissionne du CALGARY EYE-OPENER. Sa période d'essai n'est pas achevée qu'on le transfère d'office au studio de création, vu son habileté à concevoir des gags - et à en empocher les primes. Pendant six ans, il va participer aux brainstormings et réaliser des story-boards en collaboration avec les animateurs, travaillant sur plus d'une cinquantaine de courts métrages de l'irascible canard inventé en 1934. Il oeuvre aux côtés de Jack HANNAH (futur Hanna de Hanna-Barbera) et, pour meubler leur temps libre, les deux hommes ont ressorti un projet de dessin animé archivé, "Donald Duck et l'or du pirate" et en réalisent une version pour comic book, redécoupée par Bob KARP.

Walt Disney Productions se fait un plaisir de revendre cette histoire à la Western Publishing Company, trop heureuse de proposer enfin un fascicule inédit dans la collection FOUR COLOR qui ne rééditait jusque-là que des strips (dont ceux du Donald de Taliaferro)... Cette histoire parue sous le n°9 en août 1942 a été rééditée chez nous dans PICSOU n° 272 (9.94).

L'air conditionné du studio mettant à mal ses sinus, Barks démissionna -un vendredi soir, aimait-il rappeler- et décida de tenter sa chance dans l'élevage de poulets. L'entreprise s'avéra catastrophique, et, heureusement pour lui, la Western et ses satellites Whitman et Dell se souvinrent du FOUR COLOR et entreprirent d'en retrouver l'auteur.

Naissance d'un classique

WALT DISNEY'S COMICS AND STORIES est un comic book qui existe depuis octobre 1940. Il publie, outre les strips de "Mickey Mouse", des reprises des bandes et pages du dimanche de "Donald Duck" par Al Taliaferro. Hélas, il n'y a plus de pages de ce dernier en stock et la plupart des artistes maison sont partis sous la bannière étoilée. Carl Barks, qui souffre d'un défaut d'audition, est resté et il hérite d'un script de 10 pages à dessiner en urgence pour le n° 31: "Le jardin de la victoire" (WDC&S, 03.43). Jugeant le scénario erroné, il demande à l'éditeur la permission d'y apporter quelques modifications et se voit alors invité à écrire ses propres textes, ce qu'il fait dès le numéro suivant avec "Le pied de lapin" (WDC&S 32, 05.43) et il va continuer ainsi, quasi mensuellement, jusqu'au n° 312, en 1966. Sous sa plume, et son pinceau, le dessin du canard nasillard se forge et se bonifie, en pleins et déliés, avec force effets de mouvements, d'ombres et de silhouettes. Au fil des situations cocasses, le bec de Donald se raccourcit alors que son (mauvais) caractère empire... Ces récits de dix pages vont s'appuyer sur les déboires du canard, le montrant à la recherche d'un emploi, en conflit avec ses neveux et voisins, ou plus tard, essayant de gagner un pari stupide -et réjouissant- fait avec son cousin Gontran (Gladstone Gander, que Barks créée en 1948).

Si les neveux existent depuis 1937 dans le strip, puis dans les dessins animés, à part Gus et Daisy, le petit monde autour de notre héros est encore à inventer. Barks se sert d'abord des personnages existants, leur forge un caractère, leur donne qui un métier, qui une occupation, puis précise leur décor et leur entourage, créant une foule d'autres intervenants, jetant ainsi les bases d'un nouveau monde qui inspirera des successions de dessinateurs Disney et, surtout, émerveillera des générations de lecteurs !

La seconde longue histoire de Donald, "La Bague de la momie", parait en septembre 1943, dans le FOUR COLOR 29, et il faudra patienter 25 autres grands récits (plus ceux dessinés pour le fascicule publicitaire MARCH OF COMICS entre 47 et 49) avant que Donald n'accède à son propre titre -au n° 26 de novembre 1952- et que la cadence des aventures en une trentaine de pages augmente.

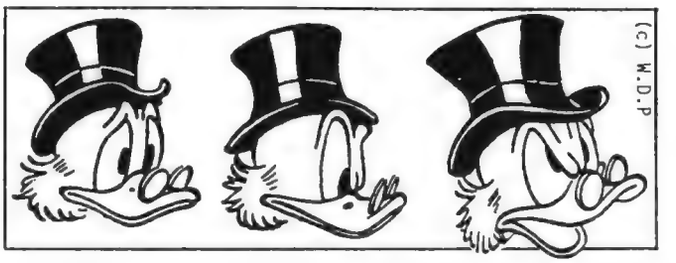
Alors qu'il dessine les premiers avatars de Donald, la Western lui confie d'autres personnages en souffrance de dessinateurs; En 1943, sur scénario de Fabian, il illustre un récit de "Andy Panda", le héros des dessins animés de Walter LANZ, dans NEW FUNNIES n° 76. "Porky Pig dans la Police montée", avec les héros de la Warner, est dessiné un an plus tard pour le FOUR COLOR n° 48, et enfin plusieurs histoires de "Barney Bear et Benny Burro" -personnages de la Metro Goldwyn-Mayer- seront publiées dans OUR GANG entre 1944 et 1946 (Houpette et Lourdaud en france, dans les fascicules de la Sage). En 1945, Barks dessina même son unique Mickey: "Mickey et l'énigme du Chapeau rouge" (FOUR COLOR 79). Il aurait également, à une reprise, dessiné le "Droopy" créé par Tex AVERY dans un Dell Giant SUMMER FUN, en 1958...

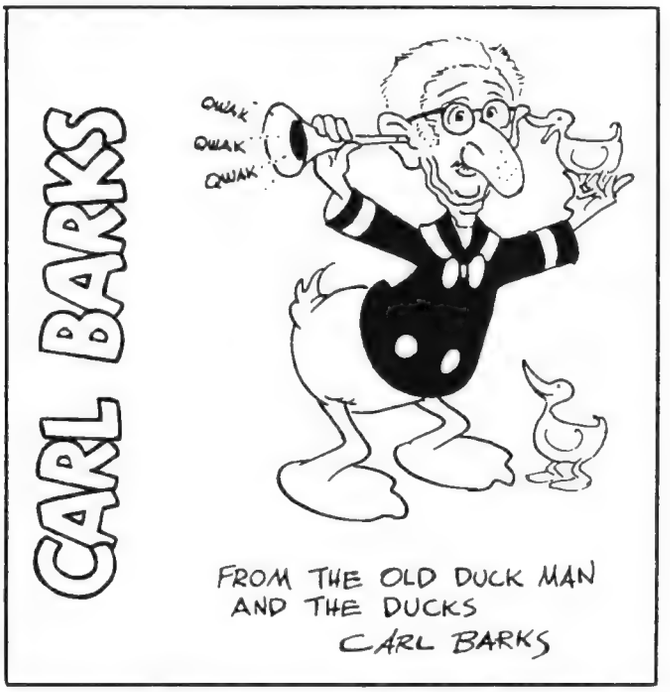
L'Harpagon nouveau

En 1947, à l'occasion du FOUR COLOR de fin d'année, Barks écrit et dessine une longue histoire, inspiré par l'avare du conte de Noël de charles DICKENS: " Noël sur le Mont des Ours" (réédité dans PICSOU n° 311 (12.97). "Scrooge Mc Duck" ("Balthazar Picsou") est né. Oncle richissime de Donald, en même temps qu'irascible Harpagon (c'est sous ce nom qu'il sera d'abord connu en France), il doit sa fortune à son passé de chercheur d'or au Klondike, son flair pour les affaires juteuses -et son sou fétiche !

L'année suivante, Barks réalise ses premières couvertures pour les titres Disney de la Western. "l'Oncle Picsou" fera des apparitions dans les aventures de Donald mais qui prendront leur vrai essor en 1952 avec "Rien qu'un pauvre homme" (FC 386) et "Retour au Klondike" (FC 456). Le succès de ces deux histoires entrainera la publication d'un titre régulier, UNCLE SCROOGE, numéroté 4, à partir de décembre 1953.

Barks avouait préférer les histoires longues, de parution irrégulière puis bimestrielles, celles où Donald, les neveux puis Picsou partent à l'aventure, dans les contrées les plus diverses et étranges. Il citait, parmi ses favorites: "Un poulailler au coeur des Andes" (FC 223 - 4.49), "Au pays des Totems" (FC 263 - 2.50), mais aussi le premier récit de Picsou: "Rien qu'un pauvre homme". Ce conteur né, maître de la figuration, en profitait pour juxtaposer humour avec géographie et tendresse avec technologie. Abonné au NATIONAL GEOGRAPHIC et POPULAR SCIENCE, il est capable de dessiner une dizaine d'espèces différentes de plantes andines dans une même histoire.





New ducks in town

Après Picsou et Gontran, Barks inventa Duckburg (Donaldville), fondée par Cornelius Coot (Ecoutum chez nous) dont la statue sera pretexte à quelques bonnes histoires. Dans cette ville, Riri, Fifi et Loulou vont devenir des Castors juniors (WDC&S 125 - 2.51), ce qui leur permettra d'assister et de sauver leurs oncles de bien des situations périlleuses. Les Castors auront leur propre titre au début des années 70. Face à Picsou, il créée les Beagle Boys (Rapetou) en 1951, des bandits au nombre indéterminé qui essaient de s'emparer du contenu de son bunker-coffre-fort-piscine à billets! Un an plus tard, il invente un...inventeur, Gyro Gearloose (Geo Trouvetou), ingénieux et distrait, qui participera aux aventures de Donald et Picsou, mais vivra aussi des histoires courtes dans UNCLE SCROOGE, puis ses propres FOUR COLOR entre 1959 et 1962. Magica De Spell (Miss Tick), la sorcière à la recherche du sou fétiche de l'Oncle Picsou, intervient en 1961, la même année que Flairsou, un second concurrent du milliardaire (le premier, Gripsou est apparu en 1956).

De Toison d'or en Crac-Badaboums en passant par un Lemming, le Hollandais Volant, des Mini-canards venus de l'espace et j'en passe, Carl Barks n'a que peu de temps à consacrer aux autres titres Disney. Depuis 1952, Garé, sa 3° épouse, est là pour l'aider à encrer et lettrer. A part quelques commandes pour des numéros spéciaux de Noël, vacances de Pâques ou d'été, l'essentiel de son travail va paraître jusqu'à 1967 dans WALT DISNEY'S COMICS & STORIES (dont certains numéros se vendirent à plus de 3 millions d'exemplaires), DONALD DUCK et UNCLE SCROOGE, édités par Dell pour le compte de la Western. Pour la seule année 1960, l'artiste des canards avait dessiné 358 pages, réalisé 15 couvertures et écrit 249 pages de scénario, plus 4 gags de couverture.

A partir de 1964, il espace ses collaborations, écrivant plus qu'il ne dessine, et se met à la retraite en 1966, au bout de 450 comic books -presque 7000 pages- et s'installe à Temecula en Californie, puis, en 1974, à Goleta. Carl Barks se découvre une nouvelle passion: la peinture. Il réalise, à la fin des années 60, une série de toiles représentant des paysages, des jeunes femmes mais aussi des figures locales typiques. Après avoir été honoré d'un prix Shazam par l'Académie du Comic Book en 1970, il se remet à l'écriture, sous la pression des fans et de l'éditeur, retrouvant les Castors Juniors (HUEY, DEWEY & LOUIE JUNIOR WOODCHUCKS 6 à 17) jusqu'à 1972, alors que les autres comics rééditent ses classiques...

Tous fans de Barks !

En 1955, le magazine FORTNIGHT avait consacré quelques lignes au créateur de Picsou, mais tout débuta vraiment en 1960, lorsque deux fans, Malcom WILLITS et John SPICER, entrèrent en relation avec Barks qui, étonné et flatté, maintint le contact et commença à archiver cette correspondance - pour nous la faire partager dans les années 80. Son adresse circula et une véritable chaîne d'admirateurs se mit en place, dont beaucoup allaient devenir d'importants acteurs pour la reconnaissance de l'artiste et du média dans lequel il excellait. Parmi eux, Ron GOULART, futur historien, et Mike BARRIER qui consacra une rubrique fixe à Barks dès 1967 dans son fanzine FUNNYWORLD, suivis par Donald AULT (qui sera à l'origine des premières peintures des canards), Thomas ANDRAE et Geoffrey BLUM. Tous trois animeront des rencontres, écriront des articles ou dirigeront revues et collections. Par leur intermédiaire, Barks put vendre les pages originales de 4 comics UNCLE SCROOGE qu'il avait pu récupérer. Barks reçoit aussi des lettres de ses collègues "Disneyens" (Carlo CHENDI), ou de futurs confrères (Freddy MILTON, Keno DON ROSA...). En 1973, les scandinaves sont les premiers à créer des fanzines exclusivement consacrés à l'oeuvre de Barks, pendant qu'en France PHENIX fait enfin mention de l'artiste.

Alors que des volumes rééditant les meilleures histoires -hélas tronquées- de nos canards commencent à paraître chez Abbeville press, cette année 72, Barks, poussé par ses fans, reçoit l'autorisation spéciale de Walt Disney Productions de peindre -et vendre- des toiles reprenant les couvertures ou les meilleurs moments des héros aux pieds palmés.

Une retraite agitée

La première huile commandée est vendue 50 dollars. 20 ans plus tard, il faudra débourser au moins 200 fois ce montant ! Avec une liste de plus de 150 commandes en attente, Barks est débordé et envisage d'arrêter. Avec l'assistance de son nouvel agent - l'antiquaire et spécialiste Russ Cochran- certains tableaux font l'objet de lithographies et se vendent aux enchères. Mais, en 1976, à la suite de faux tirages vendus lors d'un salon, la société Disney retire son autorisation. Finalement, l'artiste est soulagé; il va pouvoir souffler ! Pourtant il se remet vite au travail, peignant d'autres canards (Buffalo Bill Cooty, Hyawatha...).

En 1981 sortiront de luxueux ouvrages sur le "Good Duck Artist": "Carl Barks and the art of the comic book" de Mike Barrier, puis "Uncle Scrooge, his life and times", un recueil de 376 pages édité par Celestial Arts, reprenant, avec de nouvelles couleurs dues à Peter Ledger, quelques grandes aventures de Donald et Picsou, et enfin "The fine art of Walt Disney's Donald Duck", une compilation de ses huiles éditée par Another Rainbow.

Somewhere over the rainbow...

Cette maison d'édition (qui doit son nom à une histoire de Donald de 1953: Some Heir over the rainbow) a été fondée par Bruce Hamilton et Russ Cochran. Les deux hommes ont négocié avec Disney et un nouveau catalogue de lithographies est en chantier, dépendant uniquement de la rapidité de Barks. Another Rainbow se lance ensuite dans la réédition de l'oeuvre complète de Barks et des canards Disneyens: "The Carl Barks Library", une série de volumes en coffrets, un coûteux investissement pour le fan. Heureusement, en 1986, le duo monte la société Gladstone qui, dans un premier temps, reprend les comic books abandonnés par Western/Whitman en 1984 puis, dès 1987, lance de nouveaux titres (DONALD DUCK ADVENTURES, UNCLE SCROOGE ADVENTURES...), doublant ainsi le volume des rééditions des histoires de Barks. A peine perturbée par la tentative (et l'échec) d'auto-édition de Disney Comics entre 1990 et 1993, Gladstone met les bouchées doubles et publie, à partir de 1992, THE CARL BARKS LIBRARY OF WALT DISNEY'S COMICS & STORIES IN COLOR (sacré titre, hein ?): 51 volumes qui reprennent chronologiquement l'intégrale des histoires en dix pages de Donald. Cette collection mensuelle, traduite en Allemagne chez Carlsen au début des années 90 -les veinards!- est aussitôt suivie par deux volumes de UNCLE SCROOGE IN COLOR (consacrés aux gags en 1 page), DONALD DUCK ADVENTURES, GYRO GEARLOOSE (1993) et, enfin, était annoncé pour 1996, UNCLE SCROOGE ADVENTURES... Tous ces ouvrages (dont j'ai abrégé les titres) étaient accompagnés d'un rédactionnel, souvent dû à Geoffrey Blum.

En 1995, depuis son nouveau domicile de Grant Pass, dans son Oregon natal, Barks écrit même un nouveau scénario, "Le cheval de Troie", que dessinera William VAN HORN pour le n° 33 de UNCLE SCROOGE ADVENTURES.

Rien qu'un vieil homme...

Hélas, Garé Barks disparait en 1993. Afin de l'aider pour gérer le studio, l'artiste se repose entièrement sur William Grandey et Kathy Morby, deux fans -devenus leurs voisins- qui vont profiter de la solitude et la détresse du vieil homme. Le couple allait multiplier les opérations financières, rentrant en concurrence illégale avec les lithographies de Hamilton et, réussissant à extorquer la signature de Barks, devenait propriétaire du titre "Carl Barks Studio". Dénonçant tous les contrats antérieurs, le duo maléfique a dressé un barrage entre le créateur et ses partenaires, mais aussi ses collègues, semant trouble et suspicion.

Lors de son voyage en Europe en 1994, l'artiste est décoré de la médaille de la ville de Paris. En 1997, Hamilton fait un procès à Carl Barks, heureusement, les deux amis se réconcilient fin 1998, et se retournent contre le couple infernal. La justice rend son nom et son oeuvre au créateur, qui avouera avoir passé les cinq années les plus horribles de sa vie.

C'est à ce moment que Gemstone se voit contraint d'arrêter ses deux derniers titres: UNCLE SCROOGE et WDC&S (un des plus vieux comics à encore paraître) avec leurs n°s 318 et 633 de janvier 99.

PICSOU MAGAZINE de septembre 2000 nous avait prévenu dès sa page 3: Carl Barks était trop malade; il n'atteindrait pas le siècle d'existence.

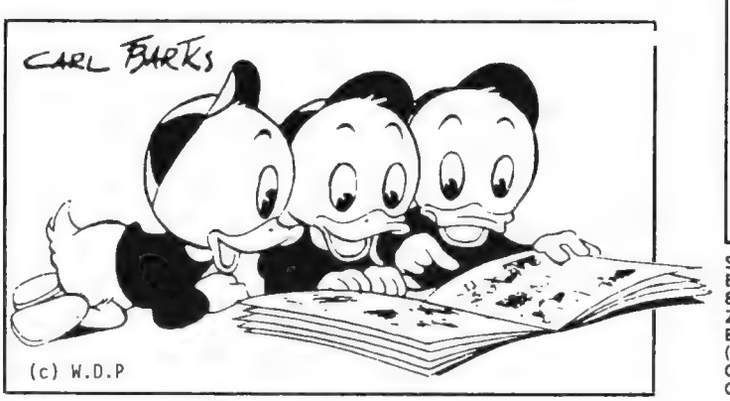
Carl Barks en France

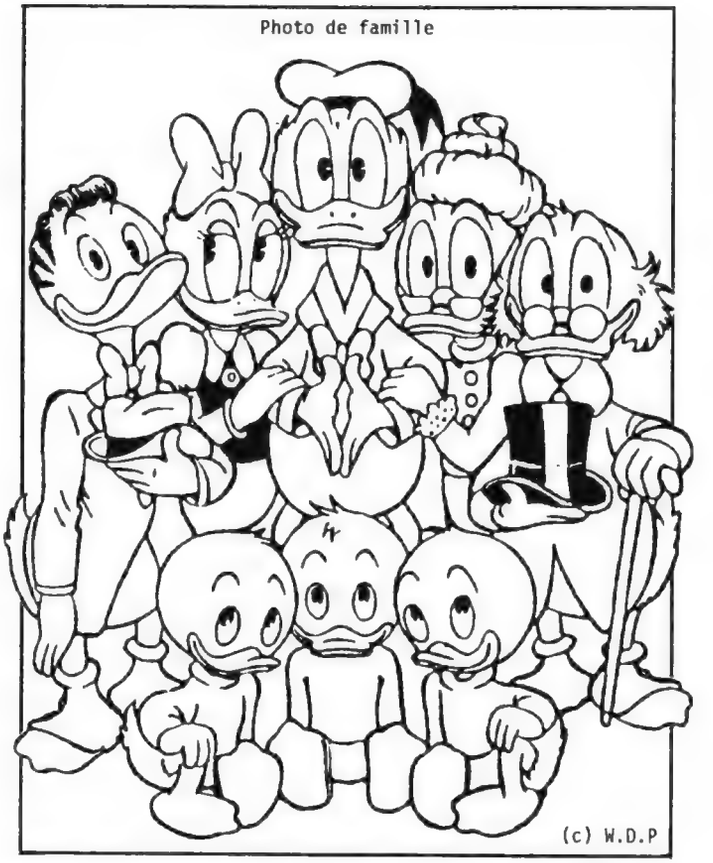
Dès 1948, LES BELLES HISTOIRES DE WALT DISNEY, éditées par Hachette, publièrent épisodiquement l'oeuvre de Barks. Cela commença au n° 6 de la première série, avec l'épisode "Noël sur la Montagne des Ours", jusqu'au n° 60 en 1954, puis continua lors d'une seconde série, du n° 8 de 1954 au n°97 en 1962. Les ALBUMS FILMÉS prendront ensuite la relève jusqu'à 1962.

Entretemps, LE JOURNAL DE MICKEY, interrompu pendant la guerre, est reparu sous une nouvelle formule. Dans son premier numéro, du 1° juin 1952, figure un ten-pager de Barks, "Donald Super-homme" (WDC&S n°107 - 8.49), malheureusement déjà amputé de quelques vignettes et partiellement redessiné. Traduisant de temps en temps les histoires en dix pages, l'hebdo ne pourra offrir les longs récits d'aventure qu'à l'occasion des numéros spéciaux de Pâques ou Noël (disposant d'un supplément de pagination). Ce n'est qu'à partir de 1961, au 476, second n° après l'augmentation de 16 pages, que les classiques "Barksiens" vont commencer à s'installer, mais remontés en pages de 6 rangées de vignettes souvent amputées... Jusqu'aux années 70, LE JOURNAL DE MICKEY va publier ainsi presque la totalité des pages de Barks (y-compris les pages gag de Picsou, qui seront reprises dans les suppléments bis MICKEY-PARADE à partir de 1966). Par contre, son nom ne sera évoqué qu'au n° 1689 (11.11.84), lors des 50 ans de l'hebdomadaire, alors que, 9 ans auparavant, le n° 1205 offrait un poster de Donald -où l'on avait soigneusement effacé sa signature ! Une photo de Barks est ensuite publiée au n° 1860 célébrant les 40 ans de Picsou (16.8.88).

Chapitre albums, les Presses de Paris ont publié une anthologie de Donald en 1971, aussitôt suivies par Le Livre de Paris, en collaboration avec Edi-Monde puis Hachette sous forme d'épais volumes: "La vie trépidante d'Oncle Picsou"-avec un rédactionnel sur l'auteur!- (1974), "Les Aventures explosives de Donald"(1976), et enfin "Trois neveux en or: Riri, Fifi et Loulou" (1978). La plupart des histoires dans ces volumes (souvent réédités) sont dues à Barks. Deux ans plus tard, Dargaud prend la relève et, à son tour, sous forme de 11 albums au format classique, offre un panaché d'histoires longues et de ten-pagers jusqu'à 1983.

Les plus belles et plus fidèles réalisations seront aussi les dernières: En 1989 et 1990, les éditions Zenda consacrent deux volumes à "L'Oeuvre dessinée de Carl Barks". Le premier réédite des Donald en 10 pages de 1948-49, et le second a choisi plusieurs





grandes aventures de Picsou du milieu des années 50. De son côté, le magazine LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINEES n'hésite pas à consacrer plusieurs pages au recensement de l'oeuvre Barksienne en France dans ses n°s 44 et 45 en 1984. Dix ans plus tard, la revue publiera une des rares interviews françaises du créateur (n°76, 2.95).

Aujourd'hui, c'est au rayon presse qu'il faut aller si l'on veut lire les histoires de Barks; Depuis 1972 existe PICSOU MAGAZINE, un mensuel édité par Edi-Monde, puis Disney-Hachette Presse qui a mis presque 15 bonnes années avant de publier régulièrement du Barks, reprenant quelques-uns de ses gags et histoires entre les récits de la Mondadori/Disney Italie ou les comic books "Mickey" dessinés par Paul Murry. Le mensuel se rattrapa en 1987 et offrira à ses lecteurs, dans leur version intégrale -voire même inédite (puisque réintégrant des pages supprimées lors de la publication aux USA) les plus grands classiques de Barks, augmentés d'un rédactionnel complet. De nombreuses pages sont consacrées à l'auteur, agrémentées de reproductions de couvertures, de toiles (parfois en poster!) et de notices bibliographiques.

Depuis une dizaine d'années, chaque numéro publie au moins une histoire de Barks, que ce soit un ten-pager de Donald, un récit long extrait des FOUR COLOR ou UNCLE SCROOGE, ou -et dans l'ordre chronologique- un récit court de Géo Trouvetou.

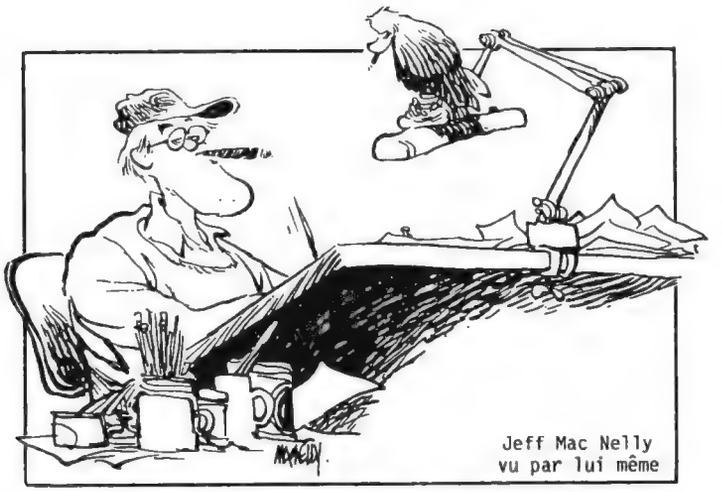
PICSOU MAGAZINE a ainsi déjà présenté nombre de classiques dont "Un poulailler au coeur des Andes" (n° 244, 5.92), "Les 7 Cités de Cibola" (n°278, 3.95), "Le Postier intergalactique", une histoire de 1966 (n° 294, 8.96), la dernière histoire scénarisée par Carl Barks: "Le Cheval de Troie" (n° 289, 3.96) ou même "Rien qu'un pauvre homme", le n°1 de UNCLE SCROOGE (n° 338, 3.00).

Marc-André

Au début de ce remember, j'ai déjà cité les sources de l'unique prestation de Barks sur "Porky Pig", mais il ne serait pas impossible de trouver quelques-uns de ses récits de "Barney Bear et Benny Burro" publiées en complément parmi la dizaine de séries de TOM ET JERRY publiées par la Sage entre 1954 et 1987.

Ultimes cadeaux, en hommage à Carl Barks: LE JOURNAL DE MICKEY n° 2519 (27.9.00) réédite "Mickey et le Chapeau rouge", des gags et histoires de Donald, plus un poster, du rédactionnel et de nombreux hommages dessinés... Quant à PICSOU MAGAZINE n° 345 (10.00), il consacre 8 pages au "good duck artist" et réédite -entre autres- le four color 300: "Charivari en délire".

Sources: FUNNYWORLD 15 (1973) - DONALD DUCK par Marcia BLITZ, New English Library (1980) - PANELS n°2, interview par Edward SUMMER (printemps 81) - COMICS SCENE n°2(3.82) - THE COMICS JOURNAL n°73 (7.82), 195 (4.97), 208 (11.98), 214 (7.99), 225 (6.00), Fantagraphics - LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINEES n°44, 45 (1984), 76 (2.95), 84 (1997) - SCARCE n° 15 (1988) - THE CARL BARKS LIBRARY OF WALT DISNEY'S COMICS & STORIES IN COLOR n°1 à 51, Gladstone (1991-1995) - OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE, Avon Books (1995).



Jeff Mac Nelly
vu par lui même

JEFF MAC NELLY

Jeff MacNELLY est décédé le 8 juin 2000 des suites d'un lymphome à l'âge de 52 ans. Il avait reçu son premier prix Pulitzer à 24 ans, apprenant la nouvelle alors qu'il était en train de tondre sa pelouse. "- C'est la meilleure excuse que j'aie pu trouver pour éviter de passer la tondeuse", déclara-t-il à la presse.

Né à New York en 1947, ce fils de portraitiste passa sa jeunesse à Long island, puis étudia à Andoven, dans le Massachussets où il obtint le diplôme de la Phillips Academy en 1965. Il poursuivit à Chapel Hill, à l'Université de Caroline du nord et commença à publier ses cartoons dans le bulletin du campus THE DAILY TAR HEEL, mais aussi dans le CHAPEL HILL WEEKLY (qui paraissait deux fois par semaine). En 1969, il passa son été en cession de rattrapage et continua à publier ses dessins. Voyant que le diplôme lui échappait, il se fit embaucher par le WEEKLY pour 120 $ la semaine contre deux dessins éditoriaux et divers autres travaux graphiques. Son editor, Jim SHUMAKER, lui apprendra les rudiments de la profession. Deux cartoons par semaine, c'est peu et MacNelly, qui vient d'épouser Rita en 1970, propose sa candidature au NEWS-LEADER de Richmond où ils résident. En février 72, les cartoons éditoriaux du quotidien sont distribués par le Chicago Tribune Syndicate. L'énorme sens de l'humour de MacNelly -qui ne plait pas à tous, il est conservateur dans un métier où la plupart des cartoonists sont des libéraux-, son style, brut et nerveux, inspiré de Pat OLIPHANT (qui s'en était fâché), et son sens du détail réaliste, du dessin démesuré, lui valent la reconnaissance de ses pairs en avril 1972, qui lui décernent son premier prix Pulitzer du dessin de presse. A son tour de plus en plus imité, il rêve pourtant de créer un comic strip.

Ce sera chose faite le 12 septembre 1977 lorsque parait le premier strip de SHOE. "Shoe" (inspiré par son ancien editor Shumaker), est un oiseau journaliste en baskets, entouré d'un vieux pro (the perfesser), d'une serveuse de bar (Laurette) et encombré d'un neveu et d'un garagiste à plein temps... Cette bande, augmentée d'une page du dimanche, lui vaut son second prix Reuben de la NCS en 1979, précédé d'un premier l'année d'avant, pour ses cartoons, qui lui valent également un second Pulitzer. Et pourtant, en juin 1981, il arrête les dessins éditoriaux, désireux de ne se consacrer qu'à son strip... Et le 7 mars 1982, il est de retour, n'ayant pu, cette fois, résister au salaire attractif du CHICAGO TRIBUNE. Dans un premier temps, il fournit trois cartoons par semaine, depuis sa ferme non loin de Washington, puis il achète un appartement en ville et produit un nouveau strip, "Clout Street", qui sera repris ensuite par Locher et Tribs. Emménageant alors au 31° étage de la tour du quotidien, il est une 3° fois récompensé d'un Pulitzer en 1985. "Directions", un de ses rares recueils de cartoons sort peu après. Remarié à Suzan deux ans plus tard, il prend possession d'un bureau du TRIBUNE à Washington afin d'être dans la même ville que ses gagmen. Cette année-là, il commence à illustrer la rubrique hebdomadaire qu'écrit Dave BARRY pour le MIAMI HERALD.

Les MacNelly prennent alors l'habitude de s'octroyer trois mois de congés hivernaux; deux qu'ils passent à Key West, suivi d'un dans leur ferme de Rappahannock county, dans les Blue Ridge mountains de Virginie. Madame y soigne les chevaux accidentés, lui restaure les autos anciennes, peint et sculpte. En 1993, il lance une nouvelle série sous forme d'une vignette quotidienne: "Pluggers", mettant en scène des animaux fort humains et dont les gags sont envoyés par les lecteurs. Il laissera Gary BROOKINS aux commandes de la série 4 ans plus tard. Au début de la décennie, il avait engagé Chris CASSAT afin qu'il lui apprenne les rudiments de l'informatique. MacNelly lui envoyait les strips et ce dernier les numérisait et les expédiait au syndicate. Une banque d'images fut créée et certains strips furent, par la suite, entièrement constitués de ces images...laissant perplexes -ou indignés- certains confrères. En janvier 2000 la nouvelle de sa maladie commença à circuler, bien qu'il continua à publier ses deux cartoons, ses strips et sa vignette hebdomadaires...depuis son lit de l'hopital Johns Hopkins de Baltimore. Revenu à la fin du printemps dans sa ferme de Virginie, il fut rapatrié d'urgence sur Baltimore le 2 juin pour être opéré. Il décéda une semaine plus tard.

"Shoe", que publient toujours près de 1000 journaux dans le monde, est continué par son ami Gary Brookins et son assistant Chris Cassat. Les deux hommes illustrent également la rubrique de Dave Barry. En France, SPIROU, qui l'a rebaptisé "Hatshoe" (Atchou) a publié quelques strips entre 1984 et 1985 (entre 0 et 3 bandes par n°) et les éditions Dupuis ont sorti un album grand format de 60 pages en 1986, alternant, en noir et blanc, strips et pages du dimanche. Parmi les encyclopédistes, seul Henri Filippini a consacré quelques lignes à "Shoe" dans son dictionnaire de la BD.

Marc-André

Sources: COMICS INTERVIEW n° 46, Fictioneer Books (1987) - CARTOONIST PROFILES n° 109 (3.96) - DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera Mundi (11.98) - THE COMICS JOURNAL n° 225, Fantagraphics (07.00).

Adriano BLASCO

Adriano BLASCO Monterde, dernier survivant du célèbre clan d'artistes qu'il animait avec son frère Alejandro sous la direction de son frère Jésus, est décédé le 24 avril 2000 des suites d'un cancer. Il avait 68 ans.

Né à Barcelone en 1931, il débute en 1943 dans l'hebdomadaire MIS CHICAS, frère cadet du mythique CHICOS, avec le personnage humoristique "Chispita" (un petit garçon). En 1947, il accède enfin aux pages de CHICOS où il débute avec une BD sportive, "El once de la muerte". Son plus grand succès dans cette revue sera le justicier "El Encapuchado" (sc de Lopez Hipkiss). Peu après on le retrouve dans EL COYOTE (Ediciones Cliper) avec la suite de "El Encapuchado" et "John Clowe", "Piratas en el Yukon", etc... Il collabore également à la revue pour filles FLORITA du même éditeur.

A partir des années 50, lui et Alejandro se consacrent à assister leur frère Jésus dans ses nombreuses productions. C'est ainsi que de l'équipe, formée par les trois frères, sortiront de nombreuses BD au succès international "The Steel Claw", "The Indestructible Man", "Vengeance Trail", "Rob Riley", "Paul Foran", "Los Guerilleros" (ces deux dernières parues dans Spirou), etc.. L'une des dernières créations d'Adriano et Jésus fut "Tallaferro" (sc Victor Mora) parue dans le quotidien, en catalan, AVUI, à partir de 1987, reprise ensuite dans trois albums.

Même si Adriano abandonna ses créations personnelles, de même que son frère Alejandro, pour devenir les "ghost artists" de leur frère ainé, leur talent contribua énormément à faire de la signature "J. Blasco" un label de qualité auprès des bédéphiles. A.Moliné

SHOE par Jeff Mac Nelly

TALLAFERRO par Jesus et Adriano Blasco (sc V.Mora)

KARPA

Rafael Catalá, dit Karpa, dessinateur espagnol, nous a quittés, le 12 septembre 2000, des suites d'un cancer du côlon, à quelques jours de son 74° anniversaire.

Né à Nules (province de Castellón) le 29.9.26, il monte à Valence peu après la fin de la guerre civile espagnole, et suit des études de Beaux-Arts à la faculté de San Carlos. Il débute dans la BD en 1946 avec "Cangurito", personnage humoristique paru chez Editorial Lerso. Pour ce même éditeur il dessine une série réaliste, "El jinete del Diablo" (sc. Tortajada). Mais il finit par se consacrer à la BD comique lorsqu'il reprend, en 1947, le personnage de "Jaimito", créé par Palmer, pour l'hebdomadaire du même nom (Editorial Valenciana). Les exploits de Jaimito et ses copains Bolita, Tejeringo et Rosquilleta, toujours aux prises avec leur ennemi barbu Don Camorra, feront de Karpa l'un des piliers de la célèbre "école de Valence", en compagnie de J. Sanchis, Palop, Liceras, Rojas, Nin, Gago, Grau, et un long etc.

Toujours pour JAIMITO, il créera aussi "Raspa y Arenque", "Felipón", "La familia Cañamón", "El profesor" et bien d'autres. Pour PUMBY, l'hebdo pour les plus petits, lancé en 1955 par Valenciana, il reprend "Cangurito" et anime également "Simbad el Marino" (Simbad le Marin), "Pulgarin", "Flechita", et pour MARILO, la revue pour filles du même éditeur, il signe "Maria Amparo". Parmi ses rares créations hors des titres parus chez Valenciana, notons "Carbonilla y Tripita" et "Rufo Alicate" parus dans les années 50 dans la revue catholique TRAMPOLIN, ainsi que "Distrito Gaviota", paru dans les années 70 dans ZIPI Y ZAPE (Ed. Bruguera).

Il fit aussi de la publicité et des illustrations pour des jeux de société, en collaboration avec son frère aîné Francisco, qui lui fournit également des scénarios.

En 1979, il revient au style réaliste avec une adaptation de "La guerre des mondes" d'après H. G. Wells ,alors que Valenciana est en pleine crise. Cet éditeur disparaissant définitivement en 1984, Karpa se consacre dès lors à l'illustration et la peinture. Il reçut en 1992 la Médaille du Mérite Artistique, décernée par la Generalitat Valenciana (gouvernement autonome valencien).

Le trait élégant, gentil et gai de Karpa a rempli des milliers de planches qui, désormais, demeurent des souvenirs émus de nombre de lecteurs et constituent une partie importante de l'histoire de la BD d'humour en Espagne.

En France, "Cangurito" et d'autres de ses personnages sont parus dans l'édition française de PUMBY dans les années 70, dans la collection Pop Magazine, puis en PF chez Arédit. "Jaimito"- rebaptisé "Oscar"- et "Simbad" furent publiés dans des poches au format de ceux des éditions Vaillant, parus en 1976 à la SEPP. Enfin, le n°1 du bimestriel "Simbad" parut chez Campus au milieu des années 80 .

A. Moliné (d'après un texte de F. Tadeo juan)

RAMOS

RAMOS (Rafael Ramos Morales), dessinateur espagnol, nous a quitté le 21 avril 2000, à 56 ans, victime d'une crise cardiaque.

Né à Riogordo (province de Malaga) en 1943, à douze ans il copiait déjà les dessins de José Ortiz et Luis Bermejo. Après son service militaire, il monte à Barcelone et publie ses premiers dessins chez Toray et Bruguera. Puis il travaille, comme tant des ses compatriotes dans les années 60, pour l'Angleterre sur les inévitables RC de guerre publiés par la Fleetway.

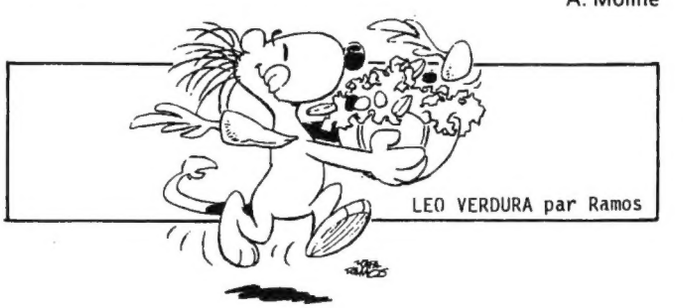
En 1968, il reprend le personnage de "Galax el Cosmonauta" (sc de Mora), suite à Fuentes Man, pour la revue BRAVO (Ed.Bruguera). Pour DDT du même éditeur, il crée, dans un style humoristique (sous le pseudonyme de Galileo) "La senorita Ana", série mettant en scène une maîtresse d'école et ses très précoces élèves, inspirée de "Miss Peach" de Mell Lazarus. De retour au style réaliste, il produit en 1971 "Thump Sanchez" (sc Andreu Martin), un western pour le quotidien LA VANGUARDIA. On le retrouve aussi dans MATA RATOS, EL PAPUS, TROYA, etc... Il travaille également pour l'Allemagne, les USA (RC d'horreur pour Warren) et l'Italie avec "Charlie Charleston" un journaliste détective dans le Chicago des années 30 (CORRIER BOY 1976). La même année voit naître dans le mensuel LINUS son personnage le plus populaire, "Leo Verdura"*, le lion végétarien et pacifiste. Il ne sera publié en Espagne que 10 ans plus tard, d'abord dans le quotidien EL PAIS sous forme de strip, puis en 1987 dans son supplément jeunesse EL PEQUENO PAIS en

une planche couleurs (repris aussi en albums).

En 1984, il crée "Aïtor", une BQ satirique sur les anciens basques parue dans DIARIO DE NAVARRA. Depuis les années 80, las des difficultés de la profession de dessinateur de BD, il se consacrait à la publicité, tout en poursuivant ces deux personnages. Au moment de sa mort, une série de dessins animés sur "Leo Verdura" était en cours de réalisation.

Auteur doué aussi bien dans le style réaliste -il se déclarait très influencé par Jijé- que dans le style humoristique, il sut nous donner de nombreuses belles planches et, avec "Leo Verdura", un exemple clair de BD pour enfants, intelligente et invitant à la réflexion.

A. Moliné



VALLVÉ

Jaime VALLVÉ, dessinateur espagnol, surtout connu dans les pays scandinaves où il habitait depuis 40 ans, est décédé le 15 octobre 2000. Il avait 72 ans.

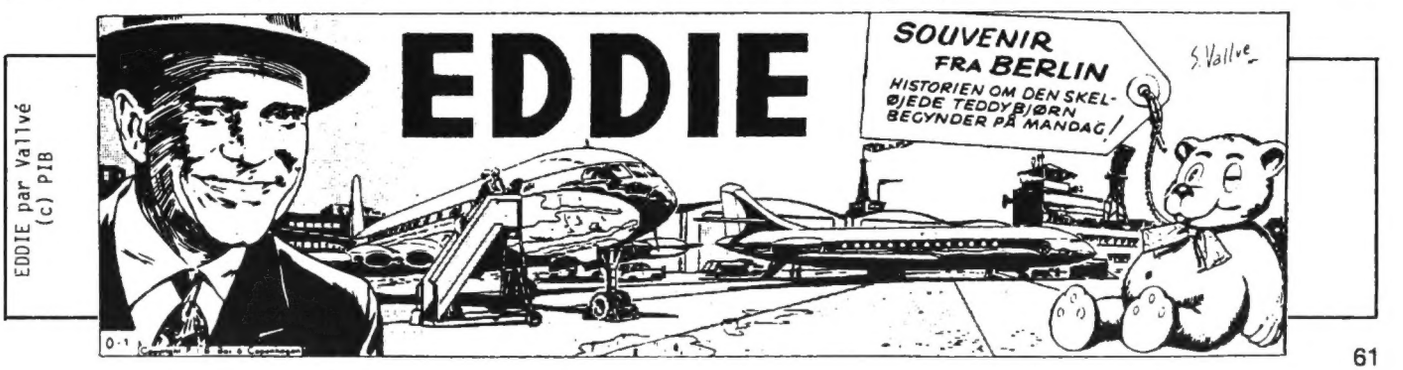
Né à Barcelone en 1929, il a publié sa toute première BD à 15 ans. Dans les années 50, on le retrouve dans FLORITA et autres titres d'Ediciones Cliper. Puis, en 1959, à une époque où nombre de dessinateurs espagnols travaillent pour l'étranger, soit à travers des agences, soit en émigrant, il choisit cette dernière voie et monte au Danemark. Il est aussitôt engagé par l'agence PIB, pour laquelle il réalisera une bande quotidienne mettant en vedette l'acteur Eddie Constantine. Toujours pour PIB, il réalisera des feuilletons adaptant des romans célèbres comme "Les Trois Mousquetaires", "Le Comte de Monte-Cristo", etc... avec textes sous vignettes.

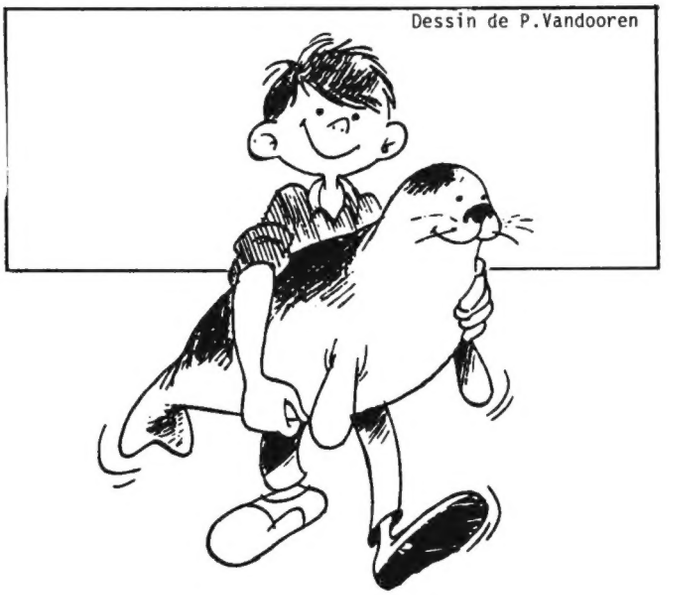
A partir de 1971, pour les éditions Sémic, qui publient le comic book du Fantôme dans les pays nordiques, il illustre des récits complets avec le héros créé par Lee Falk. Il arrivera à en réaliser 117! Depuis 1997, il a aussi dessiné , chez un autre éditeur suédois, plusieurs albums de "Johan Vilde", une BD moyenageuse (sur sc de Janne Lundström).

A. Moliné

En 1958, lors de son passage en France, J. Vallvé fait une brève apparition dans VAILLANT avec quelques illustrations et l'année suivante, il signe un RC de l'Oncle Paul, "le salaire de la peur", publié dans Spirou n° 1113 (13.8.59). "Les Trois Mousquetaires" ont été repris dans SAMEDI JEUNESSE en 1968 et le strip "EDDIE" est paru en France dans le quotidien régional LE POPULAIRE DU CENTRE au début des années 60 (Voir HOP! N° 56, les fiches BD Journaux d'A. Beyrand).

L. C.





Philippe VANDOOREN

Philippe VANDOOREN est décédé, aux cliniques Saint-Luc de Bruxelles, le 17 juillet 2000, emporté par une leucémie.

Abonné à HOP!, amateur de BD, Philippe Vandooren a, discrètement, apporté sa pierre à l'édifice de la BD et sa carrière, peu connue, révèle un parcours original.

Né à Uccle, le 25 mai 1955, il pratique très tôt le scoutisme et s'occupe déjà du journal de sa patrouille. C'est le début d'un engouement pour l'édition; il s'intéresse au journalisme, à l'écriture et au dessin. C'est ainsi que, plus tard, il va collaborer au journal des scouts de France et, parallèlement, assurer bénévolement la rédaction de PLEIN FEU, journal des scouts belges (journal qui avait publié longtemps avant des dessins de Hergé puis de Franquin). C'est là, qu'en 1965, il demande à son beau-frère, le futur Hermann, de dessiner une BD "Histoire en Able" dont il écrit le scénario.

Bien plus tôt, après sept ans d'Arts Déco à Bruxelles, dans les années 50, il tente sa chance dans le dessin et signe quelques couvertures pour LE MOUSTIQUE et même une BD qui paraîtra en RC dans RISQUE-TOUT en 1956. Il réalise aussi des affiches, publicités, illustrations et mises en pages avant de travailler pour les journaux scouts. Puis il abandonne le dessin pour l'écriture et, finalement, il entre aux éditions MARABOUT où il devient directeur de diverses collections dont la célèbre "collection Marabout Junior". Plus tard, anonymement, il collabore avec Henri Vernes et il écrit 25 à 30 romans de la fameuse série Bob Morane, dont les cycles d'Ananké et du Tigre (1).

En 1969, il publie le mythique COMMENT ON DEVIENT CREATEUR DE BD, entretiens avec Franquin et Jijé, qui deviendra la bible des futurs dessinateurs tentés par ce métier.

De 1972 à 1974, il fait une incursion aux éditions du Lombard mais le poste promis étant occupé par le fils du patron il comprend qu'il ne l'obtiendra jamais. Un peu plus tard, en 1978, il passe chez Novedi où il participe à la rédaction de l'hebdomadaire SUPER-AS. Il y propose, sous le pseudonyme de Morphée, le scénario de "Hé Nic! tu rêves?" qui, finalement, sera publié chez Dupuis, dessiné par Hermann.

Fin 1982 il arrive chez Dupuis où il assume la rédaction du journal Spirou, jusqu'en 1986, date à laquelle il devient Directeur Editorial des éditions Dupuis jusqu'au début 2000 où la maladie l'oblige à quitter ses fonctions.

Il faut également signaler qu'il a écrit, sous divers pseudonymes, des romans populaires de SF, d'aventure, des polars (dans la collection "Train d'Enfer" de Glénat, signés A. Novo), sentimentaux (pour la collection Turquoise des Presses de la Cité sous le nom d'Anne Rodov) et même quelques "Exécuteur" (chez Plon sous le pseudo collectif de Don Pendleton)... Bref, 40 années passées dans l'édition où il a pratiqué toutes les fonctions et laissé le souvenir d'un homme agréable et chaleureux. Louis Cance

(1) Romans où il a introduit son nom sous forme d'anagrames.

Sources: Interview par Dominique Ernst (Bonté divine n° 7/1986)

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Mark HANERFELD le 4 janvier 2000. Assistant-editor chez DC, il avait commencé à écrire dans le fanzine THE COMICS READER dans les années 60, où il tenait la rubrique "Le monde merveilleux de DC comics". Lors d'une rencontre avec Joe Orlando, ce dernier lui propose de devenir son assistant. Jusqu'à 1975, grâce à sa connaissance des comics, Hannerfeld s'occupa principalement des rééditions, sélectionnant les histoires complémentaires dans les titres DC SPECIAL et les 100 PAGES SUPER-SPECTACULAR.

Chic STONE le 28 juillet 2000 des suites d'une longue maladie. Né le 2 janvier 1923, il avait débuté sa carrière dans le studio Iger-Eisner en 1939. Travaillant ensuite pour National (DC) et Timely, il quitte le monde du comic book au début des années 50 et oeuvre dans la publicité pour la télévision et les magazines. Dix ans plus tard, il revient à ses premières amours et fera partie de l'équipe qui assurera la transition entre Timely-Atlas et Marvel, réalisant quelques couvertures pour TALES OF SUSPENSE, FANTASTIC FOUR, crayonnant "Sub-Mariner" et encrant nombre de pages signées Steve DITKO, Jack KIRBY et Stan LEE. Dans les années 80, "Cheerful" Chic Stone (comme l'avait surnommé Stan Lee) illustra également de nombreuses histoires pour Archie Comics. Marc-André

Sources: DIAMOND DIALOGUE (9.00)- COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin, M. Richardson, Dark Horse 1998.

Gabrielle VINCENT (Monique MARTIN) le 24 septembre 2000 à Bruxelles, des suites d'un cancer, à l'âge de 72 ans. Peintre et illustratrice elle a réalisé de nombreux albums pour enfants, en particulier la série "Ernest et Célestine", lancée en 1981 par Duculot et reprise par Casterman. Le 25° album est paru en octobre chez cet éditeur.

Carlo JACONO le 7 juin 2000. Né le 17 mars 1929 à Milan, ce célèbre illustrateur a réalisé des milliers de couvertures, affiches, illustrations, peintures, dans un style hyper-réaliste. Ses superbes compositions, ses ambiances et ses couleurs en ont fait un maître du genre. Peu connu chez nous, il était très célèbre en Italie où il a travaillé pour les plus grandes maisons d'édition. Les amateurs de BD auront certainement remarqué quelques-unes de ses créations en couverture des titres petits formats publiée par Artima/Aredit (séries adultes), Elvifrance (Thrilling, Jungla, etc...), Agena (Les Serpents), etc...

Pier CARPI le 26 juin 2000. Né le 16.1.1940 à Scandiano (Reggio Emilia), ce scénariste italien a travaillé sur de nombreuses séries bien connues. Après des débuts dans TOPOLINO, en 1963, on le retrouve sur "Zakimort", ".Brancaleone", "I Serpenti", "Uranella", "Teddy Boy" ainsi que sur "Superman" et "Batman" (Mondadori) et les CLASSICI A FUMETTO des éditions CEA. De 1966 à 1968, il collabore à IL GIORNO DEI RAGAZZI et, en 1970, avec Castelli, il lance le mensuel HORROR où il signe des scénarios pour Zaniboni et M.Rostagno (le strip "Beatrice"). Cette revue est parue en France, en 1972, aux éditions de Poche. Il écrit ensuite "L'agente senza nome", dessiné par Tuis pour le CORRIERE DEI RAGAZZI. A partir de 1990, il entre dans le staff Bonelli (Collana Rodeo, Zona X, Martin Mystère...). Il a également scénarisé "Bob Lance" pour Bernasconi (Lug/sémic) et bien d'autres séries sans compter des romans, essais, poésies et même cinéma. En 1969, il a reçu le Yellow Kid du meilleur auteur BD.

SIRO (Pierre ROLLOT) le 20 juin 2000 à l'âge de 86 ans. Doyen des caricaturistes il était né en 1914 à Clermont Ferrand. Il a débuté dans la presse, en 1946, comme journaliste sportif avant de se lancer dans la caricature et le dessin humoristique. Siro a collaboré à de nombreux journaux: France Football, L'Équipe, Marius, Le Hérisson, Le Figaro, Ouest-France, Paris Presse, La Croix, Paris Turf, Nice-Matin, L'Automobile, etc...

André IGUAL (Igwal) le 25 juin, en Normandie où il passait son week-end, terrassé par une crise cardiaque. Il venait d'avoir 50 ans. Né en 1950, à Toulon, professeur et journaliste, son nom est bien connu des lecteurs de FLUIDE GLACIAL où il a animé diverses rubriques. Eclectique, il a participé ou lancé, de nombreux titres de FANTASMAGORIE en passant par FALATOFF, BULLES DINGUES; VIPER, ICE CRIM'S, CIRCUS, LES CAHIERS DE LA BD, CARTOON, etc... Rédacteur-en-chef de ZOULOU, traducteur de "Pogo", créateur de nombreux titres confidentiels, il a aussi écrit des scénarios pour Mako, José Jover, Filipandré et signé une vingtaine de gags d'Achille Talon pour Greg. Tout cela, souvent sous des pseudonymes délirants (Albert Sacàvin, Marcel Manosque, Ange Raduli, Filochard, ou Blek le Rock...) Y. Frémion lui a rendu un sympathique hommage dans FLUIDE GLACIAL n° 294 de décembre.

Jean-Félix NICOLAI qui tenait la boutique LA PASSERELLE à Marseille, après avoir été représentant chez Glénat et Dargaud, est décédé le 15. 5.2000 des suites d'un cancer.

Jean-Jacques SCHELLENS le 22 juillet 2000. Il était le co-fondateur des éditions MARABOUT créées en 1949 avec André Gérald. Avec un savoir-faire étonnant, il va lancer des collections populaires qui auront un grand succès, surtout la collection Marabout Junior qui accueillera le célèbre "Bob Morane". Avec Mitacq, il est à l'origine de la création de la "Patrouille des Castors" dont il écrivit le scénario d'un premier récit resté inédit.

Robert DERO (Robert Décremps) le 25 septembre 2000. Ce caricaturiste né en 1920 à Cajarc, dans le Lot, a travaillé pendant 40 ans au journal L'ÉQUIPE, de 1948 à 1988, date à laquelle il a pris sa retraite. Il a également collaboré à l'ÉCRAN FRANÇAIS, FRANC-TIREUR, AUX ECOUTES, SPORT ET VIE, etc... Louis Cance

RECTIFICATIFS AU N° 86

Page 57, à GUZZON, il faut lire: né le 4 janvier 1926 (et non février)
Page 60, à SCHULZ, il faut lire: né le 26 novembre 1922 (et non 25)

REMEMBER

Alfredo ALCALA vu par lui-même (1977)

ALFREDO ALCALA

L'artiste philippin Alfredo ALCALA vient de perdre, le 12 avril 2000, sa longue bataille contre le cancer, entamée depuis le milieu des années 90. Il avait 74 ans.

Né le 23 août 1925 à Talisay, Negros Occidentales, aux Philippines, Alfredo P. ALCALA avait très tôt quitté l'école pour se consacrer au dessin, débutant comme peintre en lettres. Au bout d'un an, il est engagé par une fonderie d'art, chargé du design des fers forgés, du chandelier aux meubles de jardin en passant par une chaire d'église. Passionné -au point de les recopier- par les travaux de Alex Raymond et Hal Foster, il avouait pourtant avoir été plus marqué par les dessins de Lou Fine sur "Black Condor" ou "Dollman" qui éveillèrent sa passion pour la bande dessinée.

En octobre 1948, BITUIN KOMIKS publie sa première illustration, et, le mois suivant, il entre dans l'écurie du plus gros éditeur du pays, Ace Publications, pour qui il va réaliser quantités d'histoires destinées aux deux bimensuels FILIPINO KOMIKS et TAGALOG KLASSIKS. Au début des années 50 s'ajoutent deux nouveaux titres, ESPESIAL KOMIKS et HIWAGA KOMIKS, et Alcala réussira à publier simultanément des pages dans les quatre publications, travaillant parfois jusqu'à 96 heures d'affilée sans repos. Dessinateur incroyablement rapide, il assure seul le crayonné, l'encrage et le lettrage sur des récits de tous genres, super-héros, histoires policières ou soap opéras, tout en maintenant une grande qualité à son dessin minutieux, inspiré par les grands illustrateurs J. C. LEYENDECKER, Howard PYLE et J. C. COLE ou les affichistes CORNWELL et BRANGWYN. Alfredo Alcala a également écrit quelques unes de ses histoires, dont "Voltar", une saga viking créée en 1963 et "Ukala", épopée située dans les territoires sauvages des grands lacs nord-américains. Star de la BD philippine, il réalise aussi une série mettant en scène les vaisseaux de guerre de l'axe pendant la seconde guerre mondiale, et -consécration- une revue portera son nom, ALCALA KOMIX MAGAZIN.

Recruté, au début des années 70, par Carmine INFANTINO et Joe ORLANDO pour le compte de DC Comics, avec les autres membres du CRAF Publishing (CASTRILLO, REDONDO et FERNANDEZ), sa signature apparaît alors dans GHOSTS, PLOP!, KAMANDI, etc...et il devient l'artiste le plus prolifique du groupe. En France, de nombreux récits seront repris et publiés dans les petits formats Arédit (L'INSOLITE, KAMANDI, LA MAISON DU MYSTERE...).

Quelques années plus tard, il est engagé par Marvel qui lui confie d'abord des récits d'horreur (VAMPIRE TALES, 1974-75), puis l'encrage des pages de John BUSCEMA dans SAVAGE SWORD OF CONAN, dès 1974 (traduites ici dans les albums souples chez Lug à partir de 1976 et rééditées actuellement dans le CONAN de Marvel France - Panini). Il réalise parallèlement de nombreuses pages pour les magazines noir et blanc de la firme, dont KULL et deux volets de la série PLANET OF THE APES en 1975-76 ("Le secret de la Planète des singes" et "La conquête de la Planète des singes", reprises dans le mensuel paronyme chez Lug en 1977-78).

En 1977 il s'installe aux Etats-Unis et se lance dans un nouveau genre, le comic strip. Il succède au créateur Stan LYNDE sur "Rick O'Shay" (1977) puis dessine la version quotidienne de "Conan" jusqu'en 1980. Cette année-là, en août, il reprend "Star Wars" derrière Russ MANNING et cèdera le strip l'année suivante à Al WILLIAMSON.

A partir de 1978, poursuivant ses collaborations avec DC (WEIRD WAR TALES, WITCHING HOUR...), il collabore aux magazines de la Warren: CREEPY (certains RC ont été traduits dans la version française aux Editions du Triton, puis dans ERE COMPRIMEE chez Campus en 1980-81) et THE ROOK, où il dessine "Tin Man" (1989) et reprend son héros "Voltar" en 1980-81. Alcala participe ensuite, avec Jack KIRBY et Steve GERBER à l'aventure du studio d'animation Ruby-Spears et collabore avec Gil KANE sur plusieurs projets pour Hanna-Barbera. On le retrouve illustrant "Destroyer Duck" (Eclipse 1982-84), en même temps qu'il revient chez DC, où il est l'encreur remarqué du "Batman" dessiné par Don NEWTON et "Swamp Thing" de Rick VEITCH. Suivront "Arak" et "Hellblazer"(1988 et 1993). Cette dernière décennie, il continuait parfois d'encrer "Conan" pour Marvel, mais aussi "Ultraman" (Nemesis, 1994) et même "Scooby-Doo" (Archie 1996).

Grâce à son talent, Alfredo Alcala fut choisi pour illustrer deux ouvrages de prestige, "The Gift", le livre commémorant le centenaire de la statue de la liberté et "Moonshots", un historique des vols spatiaux.

Marc-André

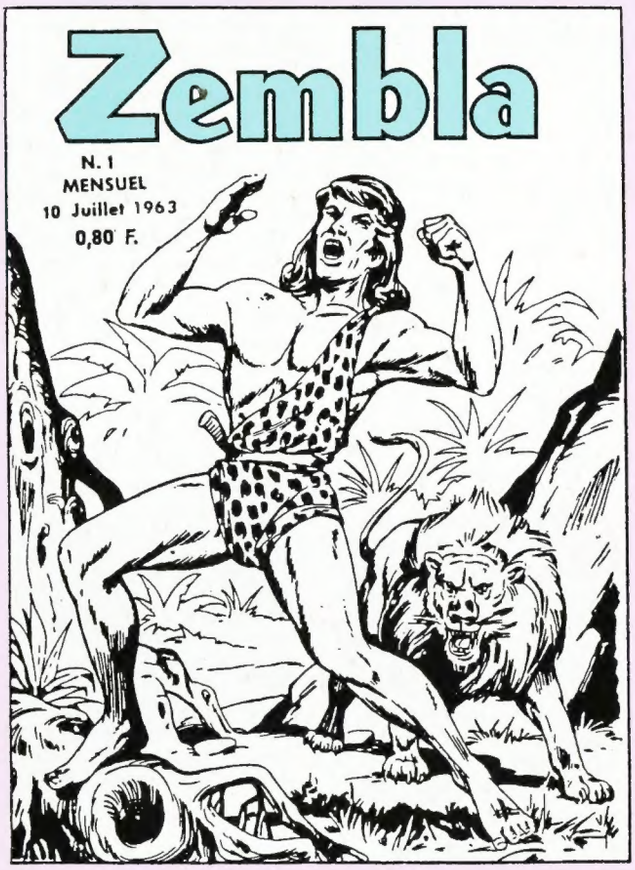
Sources: THE COMICS JOURNAL n° 223 (05.00) et ALTER EGO vol. 3 n° 5 (été 2000).

CEPENDANT, À BORD DU VAISSEAU PIRATE, CONAN A CHOISI DE GARDER LE CAP DÉCIDÉ PAR SON PRÉDÉCESSEUR. IL ESPÈRE S'EMPARER DU TRÉSOR DE L'ÎLE DE LA CHOSE À DOUZE YEUX.
5

CONAN "Exil au Roc des Tortures", dessins A.Alcala, sc M.Fleisher (c) Marvel 1987

TIRAGE LIMITÉ

Une Édition Fac Similé de ZEMBLA n° 1



SPECIAL 1950 SEMIC 2000 ANNIVERSAIRE

UNIQUEMENT EN SOUSCRIPTION !

Zembla, Rasmus et Yéyé enchantent de nombreux lecteurs. Retrouvez donc les premières et mémorables aventures du roi de la jungle dans cette édition fac-similé, conforme à l'édition originale. Tirage limité à 1500 exemplaires, cette édition exceptionnelle sera accompagnée d'un tiré à part inédit signé par Rémy Bordelet, auteur de nombreuses et magnifiques couvertures de Zembla.

(Adressez votre commande accompagnée du règlement à
SEMIC SA, 4 ter Bd Gabriel Lauriol, 44300 NANTES)

128 pages 13x18

semic POCKET

99 F Port compris